

PROGRAMMI SVOLTI III^B TIM

ITALIANO

A.S. 2023/24

Area linguistica:

PERCORSO: Il curriculum vitae; la lettera di accompagnamento; il colloquio di lavoro

Il registro linguistico formale; il curriculum: gli scopi, la struttura, gli accorgimenti grafici; stesura di un curriculum su modello proposto (formato europeo); la lettera di accompagnamento: gli scopi, la struttura, gli accorgimenti grafici; l'inserzione economica: scopi e caratteri formali; stesura di lettere di accompagnamento; il colloquio di lavoro: atteggiamenti e comportamenti che facilitano il buon esito dell'incontro, le domande del colloquio; simulazioni in classe;

PERCORSO: “Avvio alla stesura di un tema argomentativo/espositivo”

Lo scopo del testo; la struttura; le caratteristiche linguistiche; strutture e regole compositive dei temi argomentativi ed espositivi; analisi di alcuni esempi di testi argomentativi; elaborazione di un testo con supporto di documenti; approfondimento di alcune tematiche per le esercitazioni

Gli allievi hanno svolto delle esercitazioni, libere e guidate, su temi argomentativi e di attualità.

Area letteraria

PERCORSO: Alle origini della Letteratura Italiana: storia, politica e società del Medioevo

La nascita delle lingue e delle letterature romanze

Primi documenti in volgare

Il ciclo bretone e il ciclo carolingio

La lirica provenzale

La cultura cortese

Le origini della poesia italiana: la letizia francescana

La scuola siciliana:

I siculi – toscani

Il Dolce stilnovo

Le figure retoriche

Autori ed opere della cultura letteraria italiana delle origini: Giacomo da Lentini,

Guinizzelli, Dante Alighieri ecc.ecc.

Caratteristiche tematiche e strutturali della lirica medievale

Lettura e analisi dei seguenti testi:

“Il cantico dei cantici”

La Chanson de Roland:” la morte di Orlando”

Jacopo da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio servire"

G. Guinizzelli "Io voglio del ver ..."

Dante Alighieri, dalla "Vita Nova" "Tanto gentile e tanto onesta pare"

Avvio all' analisi del testo poetico

PERCORSO: Il passaggio dal Medioevo al Rinascimento

Ricorrenze tematiche, le diverse prospettive di un tema letterario

Il quadro storico: cultura, ideologia, mentalità nell'età di Dante.

Dante e il suo tempo: la vita, l'impegno politico, l'esilio.

Struttura e temi de LA DIVINA COMMEDIA:

Composizione dell'opera

Organizzazione, lingua, datazione

L'argomento e la costruzione

Il simbolismo e l'allegoria

La lingua e lo stile

Il tema del viaggio
Dante autore e Dante personaggio
L'aldilà: l'inferno, il purgatorio e il paradiso
Le figure retoriche
Il sapere scientifico nel Medioevo, nell'Umanesimo e nel Rinascimento
Lettura e analisi dei seguenti canti:
INFERNO: I, IV, XXVI; PURGATORIO VI (sintesi); PARADISO XVII (sintesi);
Visione filmati sui canti de LA DIVINA COMMEDIA; video sulla decantazione dei canti di R. Benigni
Francesco Petrarca e il suo tempo: la vita, l'impegno politico
Struttura e temi del CANZONIERE
Composizione dell'opera
Organizzazione, lingua, datazione
L'argomento e la costruzione
Le figure retoriche
Il sapere scientifico nel Medioevo, nell'Umanesimo e nel Rinascimento
Lettura e analisi del seguente canto:
"Chiare fresche e dolci acque"
Avvio all'analisi del testo poetico

PERCORSO: L'opera: produzioni letterarie significative della letteratura rinascimentale: Il Decameron

Significato di un capolavoro "Il Decamerone":
composizione, struttura, contesto storico, lingua e stile
Lettura e analisi dei seguenti brani :
"Andreuccio da Perugia"
"Lisabetta da Messina"
Avvio all'analisi del testo in prosa

PROGRAMMI SVOLTI
ITALIANO/
III BTIM
A.S. 2023/24

Il Docente *Prof.ssa Concetta Fascella*