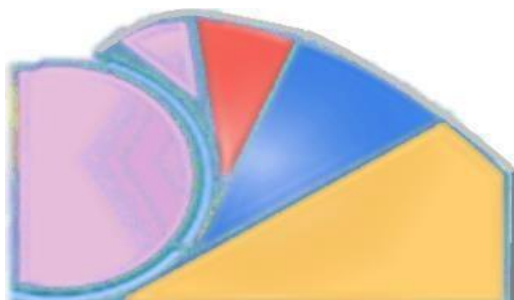




I.I.S.S. “Enrico Medi” Palermo

I.I.S.S. - "ENRICO MEDI"-PALERMO  
Prot. 0006055 del 15/05/2024  
V (Entrata)



## **ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**

Anno scolastico 2023 – 2024

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>A</sup> A SCS**

***Indirizzo:*** Servizi Culturali e dello Spettacolo

***Docente Coordinatrice: Prof.ssa Assunta Barba***

*Indice dei contenuti*

1. **PROFILO PROFESSIONALE:** Servizi Culturali e dello Spettacolo
2. **PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE**
3. **PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
4. **PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E  
PER L'ORIENTAMENTO**
5. **ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E  
COSTITUZIONE / EDUCAZIONE CIVICA E ORIENTAMENTO**
6. **CRITERI DI VERIFICA, DI VALUTAZIONE E DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO  
SCOLASTICO**
7. **PROVE DEGLI ESAMI DI STATO 2022/23 E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**
  - Griglie di valutazione della prima prova
  - Griglia di valutazione del colloquio orale
  - Griglia di valutazione della seconda prova
8. **RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI E PROGRAMMI SVOLTI**
9. **DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*Elenco degli allegati*

- A. Elenco alunni
- B. Elenco docenti (con firme)
- C. Prospetto riepilogativo attività PCTO
- D. Documenti finali studenti H
- E. Documenti finali BES inseriti all'interno dei PFI
- F. Prove simulate di Prima e Seconda Prova
- G. UdA di Educazione Civica e Orientamento

**PROFILO PROFESSIONALE (PECUP)**

In accordo con il DPR 24 maggio 2018, n. 92 recante la disciplina dei profili di uscita degli indirizzi di studio dei percorsi di istruzione professionale, ai sensi dell'articolo 3, comma 3, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 61 sulla revisione dei percorsi dell'istruzione professionale il PECUP della classe 5 A SCS è desunto dall'allegato A del DPR 87/2010, regolamento recante norme per il riordino degli Istituti Professionali a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.

Il profilo dell'indirizzo **Produzioni Industriali e Artigianali** – articolazione dei **“Servizi culturali e dello Spettacolo”**, si caratterizza per una cultura tecnico professionale che consente di operare nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e dei *new media*, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza. Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo *smartphone* al *web*, dai *social* all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

**Competenze in uscita**

Il C.d.C., in accordo con il Decreto 24 maggio 2018, n.92, stabilisce le competenze in uscita che devono essere in possesso di ciascun alunno al termine dell'anno scolastico.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato sarà in grado di:

**Competenze di Area Professionalizzante**

*Competenza 1* - Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.

*Competenza 2* - Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato

*Competenza 3* - Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.

*Competenza 4* - Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuare la coerente ricomposizione nel prodotto finale.

*Competenza 5* - Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.

*Competenza 6* - Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento

*Competenza 7* - Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati

*Competenza 8* - Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore.

**Competenze Area generale**

*Competenza 1* – Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.

*Competenza 2* - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative di vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.

*Competenza 3* - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

*Competenza 4* – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una

prospettiva interculturale sia a fine della mobilità di studio e di lavoro.

*Competenza 5* - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e lavoro.

*Competenza 6* – Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.

*Competenza 7* - Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

*Competenza 8* - Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.

*Competenza 9* - Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.

*Competenza 10* - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.

*Competenza 11* - Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.

*Competenza 12* - Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà operativa in campi applicativi.

(Competenze di area professionalizzante livello QNQ)

*Competenza 1* – Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.

*Competenza n. 2* -Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e lavoro.

*Competenza n. 3* -Individuare ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

*Competenza n. 4* - Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.)

## **PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE**

La classe è composta da n. 19 alunni, di cui 2 allievi evasori dall'inizio dell'anno scolastico, riducendo quindi il numero a 17, tutti provenienti dalla classe quarta dell'anno precedente, ad eccezione di uno proveniente dalla classe quinta dell'anno scolastico 2022-23.

All'interno del gruppo classe è presente un alunno con disabilità secondo la L.104/92 con Art. 3 comma 3, che segue da 5 anni una programmazione differenziata; tre alunni con BES/DSA con certificazione rilasciata dalle A.S.P. di competenza per i quali è stato redatto un PDP ; infine, due alunni con Bes senza certificazione, segnalati dal C.d.C., le cui informazioni sono evidenziate alla sezione n.3 del PFI.

La classe, eterogenea per la motivazione, l'interesse, l'impegno e i ritmi di apprendimento, ha seguito un corso di studio complessivamente regolare e ha raggiunto la fisionomia di una comunità che, nel corso del quinquennio, è riuscita a raggiungere una maggiore uniformità ed intesa, maturando un buon livello di rispetto reciproco, socializzazione e inclusività. Le conoscenze, le abilità e le competenze sono state acquisite con modalità differenti in rapporto alla preparazione di base, all'impegno profuso, alla motivazione allo studio, al senso di responsabilità maturato nel percorso formativo e alle abilità e competenze individuali degli alunni. Pertanto gli alunni hanno raggiunto, in maggioranza, una preparazione che si colloca tra la sufficienza e il buono; alcuni di loro mostrano qualche lacuna ancora nelle abilità di base, altri hanno raggiunto competenze discrete. In pochissimi casi i risultati di apprendimento raggiunti non corrispondono a quelli attesi.

In generale, per la produzione orale, alcuni di loro presentano difficoltà espressive, mentre altri possiedono un'adeguata proprietà di linguaggio.

Relativamente alla produzione scritta, vi sono alunni che presentano delle criticità relative alla pianificazione dei testi e alla ricchezza lessicale; persiste ancora qualche incertezza ortografica e nella costruzione sintattica.

In generale occorre sottolineare che, fatte le debite differenze per un numero esiguo di alunni che si sono distinti positivamente, il livello raggiunto dalla classe corre come su un doppio binario: nell'area professionalizzante, soprattutto per l'aspetto laboratoriale, gli studenti si sono sempre mostrati collaborativi e affidabili in tutte le occasioni: nella realizzazione tecnica di eventi della scuola, di prodotti audiovisivi, nelle attività di orientamento, evidenziando un impegno serio, fattivo e puntuale, distinguendosi per l'interesse e entusiasmo partecipativo e

acquisendo un metodo di lavoro diligente e autonomo che ha permesso di raggiungere un livello di competenze più che soddisfacente.

Anche dal punto di vista teorico, nelle materie professionalizzanti, è stato raggiunto un discreto grado di preparazione sia a livello di contenuti disciplinari sia a livello di terminologia specifica.

Considerazioni differenti vanno fatte per le discipline di area comune e di settore con un robusto apparato epistemologico per il quale è necessario mettere in campo un lavoro e un esercizio più intenso del pensiero astratto. Partendo da un livello di competenze talvolta lacunoso, negli anni è stata riscontrata, per un numero considerevole di alunni del gruppo classe, discontinuità e superficialità nell'impegno, con una facile tendenza alla distrazione anche nel momento delle attività in classe. Ciò non ha consentito di acquisire la preparazione attesa sotto il profilo cognitivo e didattico-disciplinare, soprattutto nelle materie di Area linguistica e logico-matematica, anche in considerazione delle capacità di ciascuno e delle competenze pregresse.

Diversi sono, d'altronde, gli stili cognitivi e i tempi di apprendimento degli alunni, coesistendo approcci mnemonici accanto a metodi di lavoro più autonomi nell'organizzazione e rielaborazione dei dati e delle informazioni. Oggi, infatti, un gruppo di loro che ha sempre presentato carenze nel metodo di studio, mostra ancora diverse incertezze nell'acquisizione delle abilità minime e mantiene un metodo di studio meccanico che ha impedito loro di sviluppare la capacità di cogliere l'essenza più profonda di quanto studiato e di rielaborarlo autonomamente e criticamente. Altri ancora di cui, all'inizio del percorso quinquennale, si erano rilevate buone potenzialità in termini di capacità logico-cognitive e analitiche, non sempre hanno poi sviluppato quelle abilità argomentative e critiche, di interpretazione e rielaborazione, e quella sensibilità estetica ad un livello soddisfacente, proprio per questa mancata costanza nell'impegno allo studio, tanto da raggiungere a volte una preparazione appena sufficiente.

Infine, di un numero esiguo di alunni si può parlare di risultati positivi importanti in termini cognitivi, formativi e umani. Per questi alunni, sebbene possano in alcune discipline presentare ancora delle lacune, viene perciò rilevata una significativa crescita culturale e personale.

Per quel che riguarda il comportamento, la classe ha intrattenuto un rapporto improntato in larga misura sulla correttezza e rispetto con i docenti, ha sempre manifestato affidabilità e un atteggiamento collaborativo, anche se non sempre responsabile, ad esempio, nel rispetto delle scadenze.

Lo svolgimento dei programmi è stato in qualche caso rallentato perchè condizionato dai ritardi che si sono accumulati nel corso del tempo e ha tenuto conto delle necessità della classe e dei suoi ritmi di apprendimento.

Il C.d.C., con il parere favorevole di tutti i componenti, ritiene necessaria la presenza della docente di sostegno Prof.ssa Rosa Maria Mulè e dell'Assistente all'Autonomia nella persona di Mainardi Serena durante lo svolgimento degli Esami di Stato con le modalità e le specifiche contenute nel documento in allegato.

Si segnala, inoltre, la presenza di una candidata esterna agli Esami di Stato.

## PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

In funzione del livello medio del gruppo classe, nel rispetto di quanto previsto nella programmazione d'istituto e dal PTOF 2023/25, in accordo al DPR 88/2010, sono definite le competenze in uscita che devono essere in possesso di ciascun alunno al termine dell'anno scolastico:

### COMPETENZE DI CITTADINANZA

Competenze conseguite attraverso metodologie ed approcci didattici comuni, integrazione di contenuti disciplinari e attività scolastiche ed extrascolastiche.

#### **Imparare ad imparare**

Organizzare il proprio apprendimento

Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio

Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale) e informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie

#### **Progettare**

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro

Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari e le relative priorità

Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

**Comunicare**

Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.

Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

**Collaborare e partecipare**

Interagire in gruppo

Comprendere i diversi punti di vista

Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità

Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri

**Agire in modo autonomo e consapevole**

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale

Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni

Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni

Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità

**Risolvere problemi**

Affrontare situazioni problematiche

Costruire e verificare ipotesi

Individuare fonti e risorse adeguate

Raccogliere e valutare i dati

Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema

**Individuare collegamenti e relazioni**

Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo

Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura

Probabilistica

Rappresentarli con argomentazioni coerenti

**Acquisire e interpretare l'informazione**

Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi

Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

Per quanto riguarda la programmazione didattica curriculare il consiglio di classe ha tenuto conto delle competenze relative a ciascun asse culturale:

**ASSE SCIENTIFICO TECNOLOGICO**

Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.

Utilizzare concetti e modelli relativi all'organizzazione aziendale, e alla produzione di beni e servizi e all'evoluzione del mercato del lavoro per affrontare casi pratici relativi all'area professionale di riferimento.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

**ASSE MATEMATICO**

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative, elaborando opportune soluzioni

Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche

Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento

**ASSE DEI LINGUAGGI L1**

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

**ASSE DEI LINGUAGGI L2**

Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

**ASSE STORICO-SOCIALE**

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento

Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo

## COMPETENZE GENERALI

Competenze da conseguire attraverso lo studio, le esperienze operative di laboratorio e in contesti reali, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della creatività ed autonomia proprie degli alunni:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi. Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. |
| Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

Ogni docente nella propria relazione finale ha illustrato le metodologie, i mezzi, gli spazi didattici e gli strumenti sotto indicati:

Le verifiche sono state di tipo orale, scritto e pratico



|                          |                                                                                                                                  |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LINGUISTICO – ESPRESSIVA | Semi strutturate, questionari, test tradizionali, testi argomentativi ed espositivi, tipologie esami di stato, tipologia INVALSI |
| LOGICO – MATEMATICA      | Semi strutturate, strutturate                                                                                                    |
| TECNICO – PROFESSIONALE  | Semi strutturate, strutturate, relazioni tecniche e tipologia esami di stato                                                     |
| ESERCITAZIONI PRATICHE   | Relazioni tecniche, esecuzione pratica delle prove                                                                               |

**Metodologie:** Brainstorming, lezione interattiva con uso di strumenti multimediali, visual learning, lezione frontale per la presentazione e la sistematizzazione dei contenuti; attività in piccoli gruppi per la ricerca, l'analisi dei documenti, la lettura e la comprensione dei testi proposti; attività metacognitive per il controllo dei processi e per l'autovalutazione dei risultati.

L'attività didattica è stata strutturata in buona misura con metodologia **cooperative learning** e in quest'ottica si è proceduto, nella realizzazione, come prodotto dell'UdA di Educazione Civica e Orientamento **“Identità e lavoro: tra storia e professioni del futuro”** di un E-book elaborato dagli studenti, procedendo con la suddivisione della classe in gruppi, ai quali sono stati affidati compiti operativi da svolgersi in situazioni di laboratorio, nello spirito dell'imparare facendo e della condivisione di conoscenze e strategie, in modo tale che gli alunni potessero sentirsi protagonisti del loro apprendimento.

**Mezzi e spazi didattici:** Libri di testo testi di consultazione, fotocopie e schede di lavoro fornite dal docente, strumenti multimediali per l'elaborazione dei contenuti e la presentazione dei lavori svolti DVD, dizionari, attrezzi professionali e sportivi, utilizzo di piattaforma. Laboratorio di informatica e del settore audiovisivo, biblioteca.

**Strumenti:** Libri di testo, dispense digitali, mappe concettuali, grafi ad albero, a stella, a blocchi, tabelle, manuali, **Google Classroom- G Suite, (Google Sites)**. Si utilizzano libri e si farà uso del laboratorio d'informatica e dei software didattici a disposizione della scuola; in particolare i ragazzi sono stati avviati ad un uso consapevole dei libri e si valorizzeranno gli strumenti di laboratorio e le tecnologie multimediali come mediatori didattici tra le discipline e il soggetto in formazione.

## PCTO

La classe, nel corso del secondo del triennio, ha svolto le attività di **PCTO** secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Il percorso PCTO per gli alunni della classe V A SCS si è sviluppata nel corso degli anni scolastici, 2021-2022, 2022-2023, 2023-24 per complessive 238 ore per i ragazzi che hanno seguito il percorso progettato dal C.d.C.

I progetti specifici sono esplicitati sotto.

### **Terzo anno**

Periodo di attività: Settembre 2021- Giugno 2022

- Corso su salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, parte specifica, rischio medio: 8h, svolto presso l'istituto scolastico,
- Un'altra storia, 20 h.
- Laboratorio di fotografia creativa e linguaggio dell'immagine, 50 h.

**TOTALE 78 ORE**

### **Quarto anno**

Periodo di attività: Settembre 2022 - giugno 2023

- Simulazione aziendale, Corso: Videomaking Training by LIVE, tramite bando indetto dall'istituto: 60h
- Visite guidate presso mostre e musei, interventi con personaggi del settore- interventi di orientamento scolastico- Riprese video-fotografico: 10h

**TOTALE 70 ORE**

### **Quinto anno**

Periodo di attività: Settembre 2023 - Giugno 2024

40 h ORIENTAMENTO IN USCITA Tramite bando indetto dall'istituto: Corso "Tutti Fuori":

- Visite guidate presso mostre e musei, interventi con personaggi del settore- interventi di orientamento scolastico- Riprese video-fotografico:
- 8 h (mostra fotografica Shoah “Da Milano ad Auschwitz”)

32h (Flex week)  
12 h (Educarnival)  
4 h .

**TOTALE 96 ORE****TOTALE TRIENNIO: 244 ORE**

La tabella riepilogativa delle attività svolte dai singoli studenti nel triennio che riporta ore di presenza e valutazioni saranno consegnate in sede di scrutinio.

**COMPETENZE E CAPACITA'**

Obiettivi formativi del progetto in coerenza con gli ordinamenti: Fornire  
agli allievi la possibilità di una esperienza diretta nella realtà lavorativa collegata al loro corso di studi.  
Agevolare la transizione degli allievi dalla scuola al mondo del lavoro.  
Stimolare l'acquisizione di maggiori capacità di adattamento ai cambiamenti tecnologici ed economici. Favorire l'acquisizione di conoscenze e competenze professionali connesse ad un processo produttivo fortemente innovativo ed eco-sostenibile.  
Sviluppare attitudini alla flessibilità nel rispondere alle trasformazioni e alle innovazioni della realtà produttiva.  
Sviluppare le competenze relazionali, comunicative e organizzative.  
Sviluppare le capacità di orientamento nel mondo del lavoro.  
Favorire l'acquisizione di capacità operative, riferite allo svolgimento di specifici ruoli lavorativi.

**Obiettivi specifici:**

Assume la responsabilità di portare a termine compiti specifici. Adatta il  
proprio comportamento alle circostanze con l'obiettivo di risolvere i problemi. Realizza un prodotto  
audiovisivo con attenzione alla registrazione audio. Utilizza software di settore per  
la rielaborazione dell'audio registrato.

**Trasversali:**

responsabilità e consapevolezza per essere flessibile nel lavoro, motivato e capace di imparare osservando e facendo. Autonomia,

**ATTIVITA' PROGETTO****Attività:**

Comprendere gli input creativi al fine di verificare la realizzabilità tecnica del prodotto. Identificare, sulla  
base delle indicazioni fornite, il fabbisogno tecnico necessario alla realizzazione di un prodotto.  
Recepire gli elementi essenziali del progetto individuandone il tema e il contesto. Valutare  
gli elementi che impattano sulle soluzioni tecniche di registrazione audio. Utilizzare le  
strumentazioni di settore.  
Utilizzare software di settore per la rielaborazione del suono digitale.

**COMPETENZE ACQUISITE NEL PERCORSO PROGETTUALE (PROFESSIONALI E TRASVERSALI)**

La scuola riconosce molta importanza al saper fare degli studenti e intende sollecitare le loro capacità di interazione nel lavoro di gruppo e di risoluzione di problemi sia di carattere tecnico che squisitamente creativo favorendo la realizzazione di prodotti multimediali, fotografici e audiovisivi.

I progetti curati nella progettazione da un Tutor, si sono avvalsi dell'uso di attrezzature e laboratori della scuola. Le attività laboratoriali comprendono a titolo esemplificativo:

Laboratorio di Progettazione audiovisiva;

Laboratori di registrazione del suono, sia in esterno che in interno, preparazione di attrezzature di registrazione video-suono.

Laboratorio informatico per post produzione e realizzazione del prodotto audiovisivo. Competenze che si intendono far acquisire agli studenti in coerenza con gli ordinamenti:

Analizza un tema proposto dalla committenza e saperlo tradurre in strategia comunicativa. Applica le  
conoscenze teoriche in situazioni reali attraverso metodologie operative corrette e specifiche in funzione di un prodotto finale.

Organizza il proprio lavoro con metodo e creatività considerando scelte tecniche e tempi di realizzazione.

Gestisce le peculiarità dei software in funzione dello sviluppo e realizzazione di un prodotto audiovisivo.

Riconosce situazioni di rischio negli ambienti di lavoro.

Opera nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute.

**Competenze specifiche:**

Assume la responsabilità di portare a termine compiti specifici.  
 Adatta il proprio comportamento alle circostanze con l'obiettivo di risolvere i problemi.  
 Realizza un prodotto audiovisivo con attenzione alla registrazione audio.  
 Utilizza software di settore per la rielaborazione dell'audio registrato.  
 Conosce gli iter produttivi e creativi inerenti la produzione multimediale, audiovisiva e fotografica.  
 Conosce il mercato di riferimento

**Competenze trasversali:**

Autonomia, responsabilità e consapevolezza per essere flessibile nel lavoro, motivato e capace di imparare osservando e facendo.

**Competenze tecnico-operative:**

Saper applicare e scegliere.

**Verifica**

Il tutor scolastico, chiede al tirocinante di relazionare sul suo operato. Il giovane viene sollecitato a chiarire perché mette in atto determinati comportamenti, quali sono gli errori che compie più frequentemente, che cosa si potrebbe fare per evitarli. I tutor lo aiutano a riordinare la propria esperienza, gli forniscono ulteriori spiegazioni, favoriscono una maggiore consapevolezza del giovane su quello che ha imparato a fare e su che cosa deve ancora migliorare.

**Modalità di valutazione**

La valutazione del tirocinante è affidata al tutor aziendale per le attività di stage, ai docenti dei corsi extracurricolari e ai tutor scolastico per la rendicontazione delle attività del PCTO. La valutazione prende in esame i seguenti aspetti:

Valutazione del prodotto

Osservazione dei comportamenti del corsista

Operatività del corsista

Rispetto delle consegne

dei report di lavoro

tecnico/professionale del corsista

Qualità  
Crescita

**Indicatori di valutazione dell'esperienza in azienda**

Preparazione tecnica espressa nelle attività

realizzazione dei compiti assegnati

compiti, situazioni impreviste o complesse

Autonomia nella  
Disponibilità ad affrontare nuovi  
Capacità di lavorare in collaborazione

Comunicativa e propensione al rapporto interpersonale. Capacità di lavorare in collaborazione

responsabilità dimostrata. Rispetto delle norme di sicurezza

degli strumenti di lavoro, delle attrezzature.

(regolamento / comunicazioni / puntualità / ecc.

Senso di  
Corretto uso e cura  
Adeguamento alle regole

**ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E ORIENTAMENTO**

**Docente coordinatore:** Assunta Barba

A partire dall'anno scolastico 2020-2021 ha avuto luogo un **significativo cambiamento** nel panorama didattico italiano con l'introduzione dell'insegnamento di Educazione Civica, sancito dalla Legge 92/2019. A questo si è aggiunto un ulteriore tassello fondamentale nel corrente anno scolastico 2023/24, con la riforma dell'orientamento scolastico delineata dal D.M. 328/2022.

Queste due **innovazioni legislative** hanno rappresentato un momento di ripensamento che ha portato ad una necessaria ridefinizione dell'offerta formativa che si vuole più **complessa e articolata** proprio in risposta ad una realtà che lo è altrettanto. Un'offerta, dunque, che fosse in grado di coniugare le finalità di Ed. Civica - la formazione di cittadini consapevoli e partecipi alla vita sociale - con gli obiettivi dell'orientamento, ovvero il potenziamento delle competenze necessarie per una scelta consapevole del percorso formativo e lavorativo futuro.

Per rispondere a questa sfida, il CdC ha elaborato un'Unità di Apprendimento (UdA) in Ed. Civica e Orientamento che ha avuto come tema centrale il lavoro, individuato quale nucleo concettuale fondante con cui poter proficuamente affrontare in modo trasversale un tema di importanza cruciale per i giovani, futuri cittadini e protagonisti attivi della società, con l'obiettivo di fornire

agli studenti della classe una formazione completa e multidisciplinare su questo tema fondamentale. In riferimento alla programmazione di Educazione Civica d'Istituto e di Orientamento, il C.d.C. ha elaborato il seguente percorso tematico:

### ***Identità e lavoro: tra storia e professioni del futuro***

L'UdA, elaborata e approvata dal Consiglio di Classe, è stata costruita tenendo conto delle specificità dell'offerta formativa dell'Istituto professionale, dei bisogni formativi degli studenti e delle peculiarità del territorio.

L'UdA ha posto come filo conduttore il lavoro, declinandolo nelle sue diverse sfaccettature:

- **Passato:** l'eredità e la storia dei Florio e il loro impatto sullo sviluppo economico e sociale di Palermo.
- **Presente:** il panorama lavorativo attuale a Palermo, con le sue opportunità e le sue criticità.
- **Futuro:** le prospettive occupazionali degli studenti, con particolare attenzione alle competenze richieste dal mercato del lavoro in continua evoluzione.

La complessità dell'offerta formativa si è concretizzata nell'intreccio di diverse attività:

- **Lezioni tradizionali:** lezioni frontali su tematiche quali la storia del lavoro a Palermo, l'evoluzione del mercato del lavoro soprattutto nell'era digitale, i diritti e i doveri dei lavoratori.
- **Laboratori didattici:** simulazioni di colloqui di lavoro, per affrontare situazioni lavorative complesse, attività di orientamento per la scelta del percorso post-diploma.
- **Visite guidate:** siti di interesse storico-artistico e del patrimonio storico-culturale di Palermo.
- **Incontri con esperti:** professionisti nell'ambito del progetto **Ido@school**, centro per l'impiego.
- **Attività di orientamento esterno** svolto presso l'Accademia delle Belle Arti.

Attraverso questa UdA, gli studenti hanno avuto l'opportunità di:

1. acquisire conoscenze e competenze relative ai diritti e ai doveri dei cittadini, al mondo del lavoro e all'orientamento scolastico.
2. Sviluppare il pensiero critico e la capacità di analisi, imparando a discernere le informazioni e a formulare opinioni consapevoli.
3. Potenziare le proprie soft skills, come la comunicazione, il lavoro in team, la problem solving e l'adattabilità.
4. Riflettere sul proprio futuro e sulle scelte da compiere per costruire un percorso di vita e professionale appagante.

L'UDA si è sviluppata attraverso una serie di attività **coinvolgenti e stimolanti**, che hanno favorito l'apprendimento attivo degli studenti e attraverso lezioni frontali, discussioni di gruppo, lavori di ricerca, simulazioni e visite guidate, gli studenti hanno avuto modo di approfondire i concetti chiave dell'Educazione Civica e di confrontarsi tra loro.

L'UDA si è proposta di superare la mera acquisizione di nozioni teoriche, offrendo agli studenti un percorso formativo esperienziale e ricco di stimoli, in grado di sviluppare competenze trasversali e prepararli ad affrontare con consapevolezza le sfide del mondo del lavoro. Attraverso un approccio interdisciplinare, sono stati integrati contenuti di diverse discipline, tra cui storia, letteratura, diritto, economia, educazione civica, orientamento e linguaggi, offrendo agli studenti una visione olistica del tema del lavoro e del suo ruolo nella società.

Le attività svolte durante l'UDA hanno favorito il **coinvolgimento attivo** degli studenti, stimolando la loro curiosità, il loro spirito critico e la loro capacità di analisi. Gli studenti hanno avuto modo di confrontarsi tra loro, lavorare in gruppo, sviluppare il loro pensiero creativo e mettere in pratica le conoscenze acquisite.

Prodotto dell'UdA è stato la creazione di un E-Book che racconta la storia della famiglia Florio e il loro impatto sulla nostra regione. L'E-Book è il risultato di un lavoro di tutta la classe in modalità cooperative learning che ha visto gli studenti lavorare attivamente nella ricerca, nella scrittura e nella produzione di contenuti multimediali, con l'obiettivo di trasmettere in modo efficace la ricchezza e la complessità di questo argomento storico.

### **Contenuti e Attività**

L'UDA ha sviluppato i seguenti contenuti:

- Lettura e analisi di brani tratti dall'inchiesta ministeriale del 1863 di Franchetti e Sonnino, dal racconto "Rosso Malpelo" di Giovanni Verga e dal romanzo "Ciaula scopre la Luna" di Luigi Pirandello, per comprendere le condizioni di lavoro nell'Italia di fine Ottocento e inizio Novecento.

- Approfondimento della storia della famiglia Florio, delle loro imprese e del loro declino, come esempio di imprenditorialità e sviluppo economico.
- Studio del liberty e della sua influenza nell'architettura di Palermo.
- Analisi degli articoli 1, 4, 35, 36, 37, 39, 41, 42, 43 della Costituzione Italiana relativi al lavoro, ai diritti dei lavoratori e al ruolo dello Stato.
- Analisi di “The 1834 Poor Law Amendment Act (The New Poor Law)” e approfondimento delle condizioni di vita nelle Workhouse.
- Discussione sul mercato del lavoro odierno, con focus sul Jobs Act e sull'abolizione dell'articolo 18 dello Statuto dei Lavoratori.
- Analisi delle condizioni di lavoro nel passato e del loro sviluppo nel tempo.
- Sviluppo del curriculum vitae e approfondimento delle soft skills necessarie per il mercato del lavoro.
- Promozione della salute e del benessere attraverso l'attività sportiva e la tutela del territorio.
- Utilizzo dei mezzi di comunicazione digitale per la ricerca del lavoro.
- Impiego dei social network come strumenti per la ricerca di opportunità lavorative.
- Sviluppo di competenze fotografiche per la creazione di contenuti multimediali finalizzati alla ricerca del lavoro.
- Visita guidata al Centro per l'impiego nell'ambito del progetto "IDO@school" per acquisire informazioni sui servizi offerti e sulle opportunità di lavoro disponibili.
- Visita guidata al Villino Florio.

#### **EDUCAZIONE CIVICA: ATTIVITA' AGGIUNTIVE**

L'insegnamento per L'Ed. Civica si è ulteriormente arricchito di attività extrascolastiche e della partecipazione attiva e fattiva dei seguenti eventi.

##### **Per l'educazione alla legalità e contrasto alle mafie.**

1. Preparazione alla mostra sulle stragi mafiose.
2. Visita didattica “Macelleria Palermo”, mostra sulle stragi mafiose presso ASSOSTAMPA PALERMO

##### **Per Obiettivo 16, Agenda 2030**

3. Visita guidata della mostra fotografica presso Casa Professa per la mostra "Dall'Italia ad Auschwitz".
4. Lezione frontale memoria, l'olocausto nel cinema e nelle foto.

##### **Per Obiettivo 5, Agenda 2030**

5. Nell'ambito del progetto “Medi-PEER TAKE ACTION” Incontro Aula- Magna sull'eliminazione della violenza contro le Donne.

#### **Valutazione Finale:**

La valutazione del prodotto è stata condotta attraverso la revisione critica dell'E-Book in fase di valutazione in itinere e valutazione sommativa. Utilizzando strumenti come la proiezione su Smart Board, abbiamo esaminato attentamente la coerenza del testo e la presentazione generale del materiale.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il C.d.C ha tenuto conto dei criteri valutativi adottati dal Collegio dei docenti, nel **PTOF 2022/25** e valutato il contesto classe, tenendo conto del:

- Rispetto dei tempi della consegna;
- Partecipazione attiva alle proposte didattiche;
- Capacità di rielaborare i contenuti in funzione della consegna: sono state proposte attività in forma scritta e/o orale, e pratica;
- Autonomia nello studio, la capacità che l'alunno/a ha dimostrato nel saper essere autonomo/a e responsabile di fronte ad un compito assegnato, ha rappresentato un valore aggiunto.
- Per quanto riguarda la valutazione per la corrispondenza fra livelli di apprendimento e voti in decimi si fa riferimento

alla seguente griglia di valutazione riportata nel PTOF dell'Istituto:

#### Fasce di valutazione – Corrispondenza voto – livelli

| VOTO   | Livelli                  | Prestazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 – 3  | Gravemente Insufficiente | L'alunno/a non conosce gli argomenti, non ha compreso i concetti, non sa analizzare problemi e situazioni, non sa sintetizzare non è in grado di esprimere alcuna valutazione.                                                                                                                                                                          |
| 4      | Insufficiente            | L'alunno/a ha una conoscenza frammentaria e superficiale, ha compreso parzialmente i concetti effettua analisi parziali e solo occasionali effettua sintesi parziali ed imprecise, non è in grado di esprimere alcuna valutazione                                                                                                                       |
| 5      | Lievemente Insufficiente | L'alunno/a ha una conoscenza quasi adeguata, ha compreso i concetti ma non è sicuro nell'esposizione analizza problemi e situazioni solo se guidato sintetizza se guidato è in grado di valutare superficialmente.                                                                                                                                      |
| 6      | Sufficiente              | L'alunno/a ha una conoscenza corretta degli argomenti ha compreso i concetti e li esprime in modo corretto e complessivamente adeguato, analizza problemi e situazioni non sempre autonomamente, sintetizza se guidato è in grado di valutare correttamente se guidato.                                                                                 |
| 7      | Discreto                 | L'alunno/a ha una conoscenza corretta ed approfondita degli argomenti, ha compreso i concetti e li esprime con discreta sicurezza, analizza problemi e situazioni autonomamente, sintetizza se guidato è in grado di valutare correttamente se guidato.                                                                                                 |
| 8      | Buono                    | L'alunno/a ha una conoscenza completa ed approfondita degli argomenti, ha compreso i concetti e li esprime con sicurezza, analizza problemi e situazioni autonomamente, sintetizza con sufficiente autonomia, è in grado di valutare valuta correttamente in autonomia                                                                                  |
| 9 - 10 | Ottimo                   | L'alunno/a ha una conoscenza completa, approfondita e coordinata degli argomenti, ha compreso i concetti e li esprime con sicurezza e convinzione, analizza problemi e situazioni autonomamente, con sicurezza ed originalità sintetizza con autonomia, è in grado di valutare correttamente esprimendo il proprio pensiero con autonomia e originalità |

#### SCALA DI VALUTAZIONE

| Corrispondenza voti – livelli |               |                          |             |          |       |        |
|-------------------------------|---------------|--------------------------|-------------|----------|-------|--------|
| 1 – 2 - 3                     | 4             | 5                        | 6           | 7        | 8     | 9 – 10 |
| Gravemente insufficiente      | Insufficiente | Lievemente insufficiente | Sufficiente | Discreto | Buono | Ottimo |

Per quanto riguarda la valutazione i criteri di attribuzione del voto di condotta si fa riferimento alla seguente griglia di valutazione riportata nel PTOF dell'Istituto.

| VOTI | DESCRIPTORI DEL COMPORTAMENTO |
|------|-------------------------------|
|------|-------------------------------|

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4-5 | <p>Presenza di comportamenti di particolare ed oggettiva gravità relativi alla Tab. D del Regolamento di Istituto che comportano l'allontanamento dalle lezioni per un periodo superiore ai 15 gg</p> <p>OPPURE</p> <p>Sanzioni disciplinari della TAB B del Regolamento di Istituto reiterate, frequenza discontinua e scarsa partecipazione alle attività didattiche.</p> <p>In entrambi i casi si registra scarso interesse per le iniziative di prevenzione proposte dalla scuola ed assenza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento</p> |
| 6   | <p>Sanzione disciplinare della TAB B del Regolamento di Istituto, non reiterata, aggravata da periodi di frequenza irregolare e/o partecipazione discontinua alle attività didattiche e formative curriculari ed extracurriculari.</p> <p>L'alunno, tuttavia, ha partecipato alle iniziative di prevenzione proposte dalla scuola e, nel corso dell'anno, ha modificato in positivo il proprio comportamento.</p>                                                                                                                                             |
| 7   | <p>Sanzioni disciplinari della TAB A del Regolamento di Istituto, frequenza irregolare e/o partecipazione discontinua alle attività didattiche/formative curriculari ed extracurriculari.</p> <p>Rispetto a questi comportamenti il C.d.C. registra delle modifiche nel comportamento tanto da portare ad un soddisfacente livello di miglioramento.</p>                                                                                                                                                                                                      |

Livelli di valutazione del comportamento che concorrono positivamente alla valutazione complessiva dell'alunno/a.

| VOTO | DESCRIPTORI DEL COMPORTAMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | EFFETTI                                                       |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 8    | Frequenza regolare, rispetto degli impegni, partecipazione alle attività didattiche e formative del P.T.O.F. curriculari ed extracurriculari (frequenza di progetti scolastici e/o progetti aventi valenza professionalizzante con durata minima non inferiore a 30 ore formative con giudizio almeno buono; valutazione relativa alla partecipazione al PCTO buona).                              | CONCORRE ALLA ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO |
| 9    | Frequenza assidua, impegno nello studio, interesse, e formative dell'Istituto curriculari ed extracurriculari (frequenza di progetti scolastici e/o progetti aventi valenza professionalizzante con durata minima non inferiore a 30 ore formative con giudizio almeno buono; valutazione relativa alla partecipazione al PCTO buona).                                                             | CONCORRE ALLA ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO |
| 10   | Frequenza assidua, impegno nello studio, partecipazione propositiva alle attività didattiche ed educative dell'Istituto curriculari ed extracurriculari (frequenza di progetti scolastici e/o progetti aventi valenza professionalizzante con durata minima non inferiore a 30 ore formative con giudizio almeno buono; valutazione relativa alla partecipazione al PCTO buona).<br>Partecipazione | CONCORRE ALLA ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO |

#### Indicatori per la formulazione delle valutazioni finali:

- **frequenza:** irregolare, regolare, assidua (nota n.1)
- **comportamento:** poco responsabile, vivace, corretto
- **interesse e partecipazione:** scarso, superficiale, adeguato, vivo

- **impegno:** scarso, discontinuo, costante, propositivo (nota n.2)
- **ritmo di apprendimento:** lento, normale, veloce
- **metodo di lavoro:** confuso, impreciso, efficace
- **risultati globali:** gravemente insufficienti, insufficienti, lievemente insufficienti, sufficienti, discreti, buoni, ottimi.
- **risultati dei corsi di recupero:** gravemente insufficienti, insufficienti, lievemente insufficienti, sufficienti, discreti, buoni, ottimi.

**Nota n.1:** nelle valutazioni intermedie, la frequenza è da considerarsi “irregolare” se l’allievo è “a rischio annullamento dell’anno scolastico” cioè se il numero di assenze supera il 25% del numero complessivo di ore di lezione svolte; “regolare” se tale numero è compreso tra il 25% ed il 10% delle ore complessive di lezione svolte; “assidua”, se il numero di assenze risulta inferiore al 10% delle ore complessive di lezione svolte. Nello scrutinio finale, gli allievi che al netto delle deroghe avranno una percentuale di assenze superiore al 25%, non saranno ammessi alla valutazione di fine anno (art. 14 comma 7 del DPR 122/09).

**Nota n.2:** va considerata, tra gli indicatori dell’impegno, anche la partecipazione a progetti realizzati dalla scuola o ad attività extra - scolastiche come ad esempio il volontariato, attività sportive o attività che i Consigli di classe ritengono formative del “cittadino” e della persona.

#### Criteri di attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico esprime “la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell’anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l’assiduità della frequenza scolastica, la frequenza delle attività di alternanza scuola - lavoro, l’interesse e l’impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi” (art. 11 comma D.P.R. n.323 del 28/07/98)”.

Pertanto possono accedere alla banda di oscillazione del credito scolastico tutte le studentesse e gli studenti che soddisfino le seguenti 3 condizioni:

- abbiano una valutazione della condotta di almeno 8;
- non abbiano superato il numero di ingressi a seconda ora e/o il numero di uscite anticipate previste nel regolamento d’istituto senza adeguata giustificazione;
- sia verificata almeno una delle seguenti condizioni:
  - Media scolastica con prima cifra decimale superiore o uguale a 5;
  - Frequenza assidua con interesse e impegno nella partecipazione alle attività didattiche ed al dialogo educativo,
  - Frequenza assidua di progetti extracurricolari di almeno 20 ore seguiti con interesse e motivazione adeguati;
  - Partecipazione attiva ad iniziative di utilità sociale, ambientale, di orientamento in ingresso e manifestazioni volte ad incrementare la visibilità dell’istituto;
  - Valutazione di almeno BUONO in R.C. o in attività alternativa, attribuita sulla base dei seguenti indicatori: padroneggia tutti gli argomenti senza errori, analizza e valuta criticamente contenuti e procedure, usa il linguaggio specifico in modo attento e corretto; unitamente al fatto che lo studente deve aver portato a termine un lavoro di ricerca personale approfondito su tematiche specifiche, sviluppato in modo critico ed autonomo in tutte le sue parti;
  - Frequenza assidua delle attività di PCTO concluse con una valutazione di almeno BUONO.”

#### Tabella di attribuzione del credito scolastico PTOF 2022/25

Il decreto legislativo n. 62/2017, come modificato dalla legge n. 108/2018 (di conversione del decreto Milleproroghe), ha introdotto diverse novità riguardanti l’esame di Stato di II grado.

L’attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico:

| CLASSI               | TERZA        | QUARTA       | QUINTA       |
|----------------------|--------------|--------------|--------------|
| <b>M &lt; 6</b>      | -            | -            | <b>7-8</b>   |
| <b>M = 6</b>         | <b>7-8</b>   | <b>8-9</b>   | <b>9-10</b>  |
| <b>6 &lt; M ≤ 7</b>  | <b>8-9</b>   | <b>9-10</b>  | <b>10-11</b> |
| <b>7 &lt; M ≤ 8</b>  | <b>9-10</b>  | <b>10-11</b> | <b>11-12</b> |
| <b>8 &lt; M ≤ 9</b>  | <b>10-11</b> | <b>11-12</b> | <b>13-14</b> |
| <b>9 &lt; M ≤ 10</b> | <b>11-12</b> | <b>12-13</b> | <b>14-15</b> |

Il D.lgs. n.62/17, considerato che i nuovi punteggi sono entrati in vigore nell’a.s. 2018/19 e che l’attribuzione del credito



riguarda gli ultimi tre anni di corso, dispone che i CdC operino la conversione del credito, se non ancora svolta, e attribuiscono i crediti scolastici in funzione della tabella sopra riportata. Nel caso di abbreviazione del corso di studi per merito (ossia per i candidati frequentanti la classe quarta, poi ammessi all'esame), il credito scolastico del quinto anno è attribuito nella stessa misura di quello del quarto (se per il quarto anno il consiglio di classe attribuisce, ad esempio, 10 punti, lo stesso avverrà per l'ultimo anno non frequentato). Il credito scolastico ai candidati esterni è attribuito (sempre in riferimento alla tabella A) dal Consiglio della classe innanzi al quale i medesimi sostengono l'esame preliminare, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari.

### Conversione credito per candidati che sostengono l'esame nell' a.s. 2023/24

I consigli di classe attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

## PROVE DEGLI ESAMI DI STATO 2023/24 E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Il CdC ha deliberato e svolto delle prove di simulazione degli esami di Stato nelle date appresso riportate:

- 22/04/24                      seconda prova
- 07/05/24                      prima prova

Le griglie di valutazione delle prove d'esame sono riportate di seguito.

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA D'ISTITUTO

#### TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

| INDICATORI GENERALI                                                                                                                                       | DESCRITTORI (MAX 60 punti)                                                                          |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | PUNTEGGI        | Il presidente: | La commissione | Membri Esterni | Membri Interni |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Testi tipologia A – B – C                                                                                                                                 | Grav. insuff./Insuff.<br>4-7                                                                        | lievemente insufficiente<br>8-11                                                                                         | sufficiente<br>12                                                                                    | Discreto/Buono<br>13-16                                                                               | ottimo<br>17-20                                                                                       |                 |                |                |                |                |
| <b>Competenza testuale:</b><br>Ideazione, pianificazione e organizzazione<br>Coesione e coerenza del testo                                                | Il testo si presenta disordinato, slegato e incoerente.                                             | L'organizzazione del testo è elementare con passaggi slegati e/o incoerenti                                              | L'organizzazione del testo è semplice e corretta                                                     | L'organizzazione del testo è coerente adeguata e corretta                                             | L'organizzazione del testo è coerente, coesa e ben articolata                                         |                 |                |                |                |                |
|                                                                                                                                                           | 4-7                                                                                                 | 8-11                                                                                                                     | 12                                                                                                   | 13-16                                                                                                 | 17-20                                                                                                 |                 |                |                |                |                |
| <b>Competenza lessicale e grammaticale:</b><br>ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso della punteggiatura                        | Il testo presenta un lessico improprio. Numerosi e gravi gli errori grammaticali e di punteggiatura | Il testo presenta un lessico essenziale. Alcuni errori grammaticali non gravi. Sostanzialmente corretta la punteggiatura | Il testo presenta un lessico corretto. Pochi errori grammaticali, corretto l'uso della punteggiatura | Il testo presenta un lessico corretto. Nessun errore grammaticale, corretto l'uso della punteggiatura | Il testo presenta un lessico ricco. Corretto dal punto di vista orto – morfo – sintattico             |                 |                |                |                |                |
|                                                                                                                                                           | 4-7                                                                                                 | 8-11                                                                                                                     | 12                                                                                                   | 13-16                                                                                                 | 17-20                                                                                                 |                 |                |                |                |                |
| <b>Competenza ideativa:</b><br>ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Il testo è privo di riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali                | Il testo presenta pochi riferimenti culturali e non adeguati giudizi critici e/o valutazioni personali                   | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali sufficienti       | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali adeguati           | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali più che pertinenti |                 |                |                |                |                |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE                                                                                                                                  |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | ...../60        |                |                |                |                |
| INDICATORI SPECIFICI                                                                                                                                      | DESCRITTORI (MAX 40 punti)                                                                          |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | PUNTEGGI        |                |                |                |                |
| TIPOLOGIA A                                                                                                                                               | Grav. insuff./Insuff.<br>2-3                                                                        | lievemente insufficiente<br>4-5                                                                                          | sufficiente<br>6                                                                                     | Discreto/Buono<br>7-8                                                                                 | ottimo<br>9-10                                                                                        |                 |                |                |                |                |
| <b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna</b>                                                                                                          | Nessun vincolo della consegna è stato rispettato                                                    | Vincoli parzialmente rispettati                                                                                          | Vincoli sufficientemente rispettati                                                                  | Vincoli adeguatamente rispettati                                                                      | Vincoli pienamente rispettati                                                                         |                 |                |                |                |                |
|                                                                                                                                                           | 2-3                                                                                                 | 4-5                                                                                                                      | 6                                                                                                    | 7-8                                                                                                   | 9-10                                                                                                  |                 |                |                |                |                |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici</b>                                                                   | ASSENTE                                                                                             | SCARSA                                                                                                                   | PARZIALE                                                                                             | ADEGUATA                                                                                              | COMPLETA                                                                                              |                 |                |                |                |                |
|                                                                                                                                                           | 2-3                                                                                                 | 4-5                                                                                                                      | 6                                                                                                    | 7-8                                                                                                   | 9-10                                                                                                  |                 |                |                |                |                |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>                                                                               | ASSENTE                                                                                             | SCARSA                                                                                                                   | PARZIALE                                                                                             | ADEGUATA                                                                                              | COMPLETA                                                                                              |                 |                |                |                |                |
|                                                                                                                                                           | 2-3                                                                                                 | 4-5                                                                                                                      | 6                                                                                                    | 7-8                                                                                                   | 9-10                                                                                                  |                 |                |                |                |                |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>                                                                                                    | ASSENTE                                                                                             | SCARSA                                                                                                                   | PARZIALE                                                                                             | NEL COMPLESSO PRESENTE                                                                                | PRESENTE                                                                                              |                 |                |                |                |                |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA                                                                                                                                 |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | ...../40        |                |                |                |                |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | (P) ..... /100  |                |                |                |                |
| VOTO                                                                                                                                                      |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | (P)/5 ..... /20 |                |                |                |                |

#### TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo letterario argomentativo)

| INDICATORI GENERALI<br>Testi tipologia<br>A – B - C                                                                                                | DESCRITTORI (MAX 60 punti)                                                                          |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | PUNTEGGI        | Il presidente: | La commissione | Membri Esterni | Membri Interni |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|                                                                                                                                                    | Grav. insuff/Insuff<br>4-7                                                                          | lievemente insufficiente<br>8-11                                                                                         | sufficiente<br>12                                                                                    | Discreto/Buono<br>13-16                                                                               | ottimo<br>17-20                                                                                       |                 |                |                |                |                |
| Competenza testuale:<br>Ideazione, pianificazione e organizzazione<br>Coesione e coerenza del testo                                                | Il testo si presenta disordinato, slegato e incoerente.                                             | L'organizzazione del testo è elementare con passaggi slegati e/o incoerenti                                              | L'organizzazione del testo è semplice e corretta                                                     | L'organizzazione del testo è coerente adeguata e corretta                                             | L'organizzazione del testo è coerente, coesa e ben articolata                                         |                 |                |                |                |                |
|                                                                                                                                                    | 4-7                                                                                                 | 8-11                                                                                                                     | 12                                                                                                   | 13-16                                                                                                 | 17-20                                                                                                 |                 |                |                |                |                |
| Competenza lessicale e grammaticale:<br>ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso della punteggiatura                        | Il testo presenta un lessico improprio. Numerosi e gravi gli errori grammaticali e di punteggiatura | Il testo presenta un lessico essenziale. Alcuni errori grammaticali non gravi. Sostanzialmente corretta la punteggiatura | Il testo presenta un lessico corretto. Pochi errori grammaticali, corretto l'uso della punteggiatura | Il testo presenta un lessico corretto. Nessun errore grammaticale, corretto l'uso della punteggiatura | Il testo presenta un lessico ricco. Corretto dal punto di vista orto – morfo -sintattico              |                 |                |                |                |                |
|                                                                                                                                                    | 4-7                                                                                                 | 8-11                                                                                                                     | 12                                                                                                   | 13-16                                                                                                 | 17-20                                                                                                 |                 |                |                |                |                |
| Competenza ideativa:<br>ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Il testo è privo di riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali                | Il testo presenta pochi riferimenti culturali e non adeguati giudizi critici e/o valutazioni personali                   | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali sufficienti       | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali adeguati           | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali più che pertinenti |                 |                |                |                |                |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE                                                                                                                           |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | ...../60        |                |                |                |                |
| INDICATORI SPECIFICI<br>TIPOLOGIA A                                                                                                                | DESCRITTORI (MAX 40 punti)                                                                          |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | PUNTEGGI        |                |                |                |                |
|                                                                                                                                                    | Grav. insuff/Insuff.<br>3-4                                                                         | lievemente insufficiente<br>5-6                                                                                          | sufficiente<br>7                                                                                     | Discreto/Buono<br>8-10                                                                                | ottimo<br>11-12                                                                                       |                 |                |                |                |                |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                                                                       | SCORRETTA                                                                                           | SCARSA E/O NEL COMPLESSO SCORRETTA                                                                                       | PARZIALMENTE PRESENTE                                                                                | NEL COMPLESSO PRESENTE                                                                                | PRESENTE                                                                                              |                 |                |                |                |                |
|                                                                                                                                                    | 3-4                                                                                                 | 5-6                                                                                                                      | 7                                                                                                    | 8-10                                                                                                  | 11-12                                                                                                 |                 |                |                |                |                |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti                                                          | ASSENTE                                                                                             | SCARSA                                                                                                                   | PARZIALE                                                                                             | ADEGUATA                                                                                              | SODDISFACENTE                                                                                         |                 |                |                |                |                |
|                                                                                                                                                    | 5-6                                                                                                 | 7-9                                                                                                                      | 10                                                                                                   | 11-13                                                                                                 | 14-16                                                                                                 |                 |                |                |                |                |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione                                                       | ASSENTI                                                                                             | SCARSE                                                                                                                   | PARZIALMENTE PRESENTI                                                                                | NEL COMPLESSO PRESENTI                                                                                | PRESENTI                                                                                              |                 |                |                |                |                |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA                                                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | ...../40        |                |                |                |                |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                                                                                   |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | (P) ..... /100  |                |                |                |                |
| VOTO                                                                                                                                               |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | (P)/5 ..... /20 |                |                |                |                |

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

| INDICATORI GENERALI<br>Testi tipologia<br>A – B - C                                                                                                | DESCRITTORI (MAX 60 punti)                                                                          |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | PUNTEGGI        | Il presidente: | La commissione | Membri Esterni | Membri Interni |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|                                                                                                                                                    | Grav. insuff/Insuff.<br>4-7                                                                         | lievemente insufficiente<br>8-11                                                                                         | sufficiente<br>12                                                                                    | Discreto/Buono<br>13-16                                                                               | ottimo<br>17-20                                                                                       |                 |                |                |                |                |
| Competenza testuale:<br>Ideazione, pianificazione e organizzazione<br>Coesione e coerenza del testo                                                | Il testo si presenta disordinato, slegato e incoerente.                                             | L'organizzazione del testo è elementare con passaggi slegati e/o incoerenti                                              | L'organizzazione del testo è semplice e corretta                                                     | L'organizzazione del testo è coerente adeguata e corretta                                             | L'organizzazione del testo è coerente, coesa e ben articolata                                         |                 |                |                |                |                |
|                                                                                                                                                    | 4-7                                                                                                 | 8-11                                                                                                                     | 12                                                                                                   | 13-16                                                                                                 | 17-20                                                                                                 |                 |                |                |                |                |
| Competenza lessicale e grammaticale:<br>ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso della punteggiatura                        | Il testo presenta un lessico improprio. Numerosi e gravi gli errori grammaticali e di punteggiatura | Il testo presenta un lessico essenziale. Alcuni errori grammaticali non gravi. Sostanzialmente corretta la punteggiatura | Il testo presenta un lessico corretto. Pochi errori grammaticali, corretto l'uso della punteggiatura | Il testo presenta un lessico corretto. Nessun errore grammaticale, corretto l'uso della punteggiatura | Il testo presenta un lessico ricco. Corretto dal punto di vista orto – morfo -sintattico              |                 |                |                |                |                |
|                                                                                                                                                    | 4-7                                                                                                 | 8-11                                                                                                                     | 12                                                                                                   | 13-16                                                                                                 | 17-20                                                                                                 |                 |                |                |                |                |
| Competenza ideativa:<br>ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Il testo è privo di riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali                | Il testo presenta pochi riferimenti culturali e non adeguati giudizi critici e/o valutazioni personali                   | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali sufficienti       | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali adeguati           | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali più che pertinenti |                 |                |                |                |                |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE                                                                                                                           |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | ...../60        |                |                |                |                |
| INDICATORI SPECIFICI<br>TIPOLOGIA A                                                                                                                | DESCRITTORI (MAX 40 punti)                                                                          |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | PUNTEGGI        |                |                |                |                |
|                                                                                                                                                    | Grav. insuff/Insuff.<br>3-4                                                                         | lievemente insufficiente<br>5-6                                                                                          | sufficiente<br>7                                                                                     | Discreto/Buono<br>8-10                                                                                | ottimo<br>11-12                                                                                       |                 |                |                |                |                |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della suddivisione in paragrafi                    | ASSENTE                                                                                             | SCARSA                                                                                                                   | PARZIALE                                                                                             | ADEGUATA                                                                                              | COMPLETA                                                                                              |                 |                |                |                |                |
|                                                                                                                                                    | 3-4                                                                                                 | 5-6                                                                                                                      | 7                                                                                                    | 8-10                                                                                                  | 11-12                                                                                                 |                 |                |                |                |                |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                                                                       | ASSENTE                                                                                             | SCARSO                                                                                                                   | PARZIALE                                                                                             | NEL COMPLESSO PRESENTE                                                                                | PRESENTE                                                                                              |                 |                |                |                |                |
|                                                                                                                                                    | 5-6                                                                                                 | 7-9                                                                                                                      | 10                                                                                                   | 11-13                                                                                                 | 14-16                                                                                                 |                 |                |                |                |                |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                                           | ASSENTI                                                                                             | SCARSE                                                                                                                   | PARZIALMENTE PRESENTI                                                                                | NEL COMPLESSO PRESENTI                                                                                | PRESENTI                                                                                              |                 |                |                |                |                |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA                                                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | ...../40        |                |                |                |                |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                                                                                   |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | (P) ..... /100  |                |                |                |                |
| VOTO                                                                                                                                               |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | (P)/5 ..... /20 |                |                |                |                |

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                        | Punti     | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                              | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                              | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                                     | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                         | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                            | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                                                     |         |                                                                                                                                                    |           |           |

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**  
**RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

**SECONDA PROVA INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO ESEMPIO**  
**DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

| INDICATORI                                                                                                               | DESCRITTORI |                                                                                                                             | Punteggio |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova</b> | A)          | a. La traccia non viene compresa<br>b. La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta          | <b>1</b>  |
|                                                                                                                          | B)          | a. La traccia viene parzialmente compresa<br>b. La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta | <b>2</b>  |
|                                                                                                                          | C)          | a. La traccia viene sostanzialmente compresa<br>b. La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta         | <b>3</b>  |
|                                                                                                                          | D)          | a. La traccia viene adeguatamente compresa<br>b. La conoscenza dell'argomento specifico è sicura                            | <b>4</b>  |
|                                                                                                                          | E)          | a. La traccia viene compresa e rielaborata<br>b. La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita            | <b>5</b>  |

|                                                                                          |    |                                                                                                                                                                         |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalita' espressive | A) | a. Il quadro di riferimento è inesistente<br>b. La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente                                                                | 1 |
|                                                                                          | B) | a. Il quadro di riferimento è approssimativo<br>b. La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente                                  | 2 |
|                                                                                          | C) | a. Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente<br>b. La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti                   | 3 |
|                                                                                          | D) | a. Il quadro di riferimento è pertinente<br>b. La trattazione tecnica è, coerente                                                                                       | 4 |
|                                                                                          | E) | a. Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito<br>b. La trattazione tecnica è coerente ed approfondita                                                        | 5 |
|                                                                                          | F) | a. Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale<br>b. La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi. | 6 |
| Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati nell'elaborato                      | A) | L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici non viene sviluppato                                                                                                 | 1 |
|                                                                                          | B) | L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto                                               | 2 |
|                                                                                          | C) | L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene sostanzialmente sviluppato                                                                                     | 3 |
|                                                                                          | D) | L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene adeguatamente e correttamente sviluppato                                                                       | 4 |
|                                                                                          | E) | L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti                                               | 5 |
| Padronanza del linguaggio tecnico specifico di settore                                   | A) | L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.                                                                                                         | 1 |
|                                                                                          | B) | L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.                                                                 | 2 |
|                                                                                          | C) | L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.                                                                            | 3 |
|                                                                                          | D) | L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.                                                                                     | 4 |
| PUNTEGGIO FINALE                                                                         |    |                                                                                                                                                                         |   |

ESAME DI STATO 2023

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESAME ORALE EQUIPOLLENTE

| INDICATORI | DESCRITTORI |   |   |   |       |
|------------|-------------|---|---|---|-------|
|            | 1-2         | 3 | 4 | 5 | Punti |

|                                                                                                                                                |                                                                                                        |                                                                                    |                                                                                   |                                                                                            |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo</b>        | Conoscenza gravemente carente                                                                          | Conoscenze essenziali                                                              | Conoscenze consapevoli collegate al proprio percorso                              | Conoscenze complete e approfondite                                                         |          |
|                                                                                                                                                | <b>0-2</b>                                                                                             | <b>3</b>                                                                           | <b>4</b>                                                                          | <b>5</b>                                                                                   | Punti    |
| <b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</b>                                                                 | Collegamenti molto limitati                                                                            | Collegamenti non sempre pertinenti                                                 | Collegamenti pertinenti                                                           | Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi                                    |          |
|                                                                                                                                                | <b>0-2</b>                                                                                             | <b>3</b>                                                                           | <b>4</b>                                                                          | <b>5</b>                                                                                   | Punti    |
| <b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>                                              | Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa                      | Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico                   | Analisi critica delle proprie esperienze                                          | Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità |          |
|                                                                                                                                                | <b>1</b>                                                                                               | <b>1,5</b>                                                                         | <b>2</b>                                                                          | <b>2.5</b>                                                                                 | Punti    |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b> | Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio inappropriato | Gestione del colloquio con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale | Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio semplice e appropriato | Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio specifico            |          |
|                                                                                                                                                | <b>1</b>                                                                                               | <b>1.5</b>                                                                         | <b>2</b>                                                                          | <b>2.5</b>                                                                                 | Punti    |
| <b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b> | Mancata capacità di riflessione sulle esperienze personali                                             | Analisi e riflessione sulle esperienze personali adeguata                          | Analisi e riflessione sulle esperienze personali precisa                          | Analisi e riflessione sulle esperienze personali ricca e approfondita                      |          |
| <b>TOTALE</b>                                                                                                                                  |                                                                                                        |                                                                                    |                                                                                   |                                                                                            | ...../20 |

### RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI

**Disciplina:** Scienze motorie e sportive

ore settimanali: 2

**Prof.ssa:** Roberta Ricchiuti

#### Presentazione della classe

Tutti gli alunni della classe partecipano alle attività proposte e sono, quasi sempre, costanti nell'impegno e mostrano un discreto interesse. Dall'analisi dei prerequisiti si evince che alcuni scolari non riescono a mantenere sempre alta l'attenzione e l'impegno non è sempre adeguato alle reali capacità. La situazione di partenza è stata valutata attraverso l'osservazione sistematica delle attività pratiche per una ricognizione delle abilità psicomotorie, la somministrazione di domande stimolo e discussioni guidate per individuare gli interessi e le conoscenze maturate nei percorsi sportivi e di studio precedenti. Sono state individuate le seguenti fasce di livello all'interno della classe: alunni con abilità sicure, conoscenze pienamente acquisite, impegno elevato e continuo, metodo di lavoro produttivo; alunni con conoscenze e abilità acquisite in modo abbastanza sicuro, impegno discreto, metodo di lavoro da affinare.

**IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE, SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA'**

**Percorso disciplinare:** ESPLORANDO IL CORPO UMANO

| Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                      | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Competenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità e abilità espressive: il linguaggio del corpo.</li> <li>- Gli adattamenti fisiologici determinati dall'esercizio fisico.</li> <li>- I parametri funzionali nella pratica sportiva.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizza le diverse metodiche di allenamento</li> <li>- Esegue programmi di allenamento.</li> <li>- Predisporre e svolge circuiti di destrezza o fitness funzionale.</li> <li>- Eseguire gli esercizi adottando la postura corretta.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di adeguare le capacità coordinative e condizionali nei vari contesti sportivi e di vita.</li> <li>- Essere in grado di svolgere attività di diversa durata ed intensità valutando le variazioni fisiologiche determinate dall'allenamento.</li> </ul> |

**Percorso disciplinare: PERCEZIONE DEL SÉ E SVILUPPO DELLE CAPACITÀ MOTORIE**

| Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Competenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'allenamento sportivo e le fasi che lo contraddistinguono.</li> <li>- Principali metodi di allenamento a carico naturale e con sovraccarichi.</li> <li>- Elementi di posturologia e biomeccanica.</li> <li>- L'arte di comunicare con il corpo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziare le capacità motorie attraverso circuiti misti.</li> <li>- Eseguire circuiti misti a tempo.</li> <li>- Individuare e pianificare attività motorie semplici e/o complesse per il potenziamento di specifiche capacità motorie.</li> <li>- Eseguire il training autogeno.</li> <li>- Proporre attività mimiche espressive e/o di gruppo.</li> <li>- Applicare le metodologie apprese a seconda delle attività proposte.</li> <li>- Potenziare la mobilità articolare.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di rilevare e analizzare le proprie prestazioni utilizzando opportune tabelle di riferimento.</li> <li>- Essere in grado di applicare i principi di allenamento nei più svariati contesti sportivi e di vita.</li> <li>- Essere in grado di organizzare un torneo/attività di classe utilizzando coerentemente i materiali.</li> </ul> |

**Percorso disciplinare: SPORT, REGOLE E FAIR PLAY**

| Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Competenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoria e tecnica degli sport individuali: la ginnastica a corpo libero, l'atletica leggera e il fitness.</li> <li>- Teoria e tecnica degli sport di squadra: pallavolo, calcio e basket.</li> <li>- Lo sport come strumento di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche e sociali: storie di Fair Play.</li> <li>- Le Olimpiadi e le Paralimpiadi.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le abilità acquisite con precisione e introdurre variabili per modificarle.</li> <li>- Adottare strategie di gioco ideate da solo o insieme ai compagni.</li> <li>- Potenziare i vari distretti anatomici adottando diversi metodi proposti.</li> <li>- Potenziare le abilità motorie attraverso percorsi specifici.</li> <li>- Svolgere test psico-motori.</li> <li>- Rilevare i parametri funzionali durante le attività.</li> <li>- Utilizzare strategie di gioco ideate da solo o insieme ai compagni.</li> <li>- Gestire i movimenti semplici e complessi.</li> <li>- Sperimentare la frequenza cardiaca a riposo e di lavoro.</li> <li>- Seguire e commentare gli eventi sportivi.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di discriminare i comportamenti leali da quelli sleali nello sport e nella vita.</li> <li>- Essere in grado di assumere delle condotte appropriate nei contesti sportivi e di vita.</li> <li>- Sa adeguare il proprio comportamento motorio in funzione delle situazioni e dei contesti (gioco, arbitraggio, giuria, allenamento).</li> </ul> |

**Percorso disciplinare: SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**

| Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Competenze                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- I principi fondamentali per il mantenimento di un buono stato di salute.</li> <li>- Il codice comportamentale di primo soccorso.</li> <li>- Le diverse forme di dipendenza: fumo, alcool e droghe.</li> <li>- Il doping: elementi di base.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correggere la propria postura discriminando i comportamenti scorretti.</li> <li>- Eseguire gli esercizi adottando la postura corretta.</li> <li>- Riconoscere le situazioni di pericolo.</li> <li>- Applicare le tecniche di primo soccorso.</li> <li>- Applicare la biomeccanica alle skills proposte.</li> <li>- Assumere comportamenti alimentari in funzione dell'attività sportiva praticata.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di applicare norme e condotte volte a rimuovere o limitare situazioni di pericolo nella vita.</li> <li>- Conoscere e adottare corretti stili di vita per mantenere un adeguato livello di benessere.</li> </ul> |

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE A.S. 2023/2024****Percorso disciplinare: ESPLORANDO IL CORPO UMANO**

- Individuazione e pianificazione di attività teoriche e pratiche per il potenziamento di specifiche capacità motorie coordinative.
- Individuazione e pianificazione di attività teoriche e pratiche per il potenziamento di specifiche capacità motorie condizionali.
- Pianificazione individuali e di gruppo di attività fisiche adattate in relazione ai specifici parametri di allenamento.
- Riconoscere l'impatto delle diverse tipologie di attività fisica sul corpo e sull'organismo.
- Anatomia e fisiologia dell'apparato cardiovascolare.

**Percorso disciplinare: PERCEZIONE DEL SÉ E SVILUPPO DELLE CAPACITÀ MOTORIE**

- Valutazione delle capacità di resistenza, forza, velocità e reattività con specifici test motori (beep test, plank test, salto in lungo da fermo, squat test ).
- Concetto di allenamento per fasce di età.
- Esercizi di potenziamento di forza, velocità e resistenza.

**Percorso disciplinare: SPORT, REGOLE E FAIR PLAY**

- Regolamento degli sport di squadra.
- Regolamento dei principali sport individuali.
- Esercizi di potenziamento dei fondamentali della pallavolo: palleggio, bagher e battuta.
- Esercizi di potenziamento dei fondamentali del basket: palleggio, passaggio e tiro.
- Esercizi di potenziamento dei fondamentali del ping pong.
- Atletica leggera: staffette 4x100 e 4x400.
- Esercizi di base per il potenziamento della danza sportiva.
- Esercizi di potenziamento dei fondamentali del calcio.
- Esercizi di base per il potenziamento dei fondamentali della pallamano.
- Identificazione e pianificazione dell'attività di orienteering.

**Percorso disciplinare: SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**

- Il concetto di sport e l'importanza dei regolamenti sportivi - esercitazioni di arbitraggio.
- L'importanza del rispetto del regolamento da rispettare in palestra.
- Doping, doping e sport.
- Il primo soccorso, posizione anti shock - manovra RCP.
- Alimentazione pre -gara, in gara e dopo la gara.
- Il concetto di salute prevenzione e promozione di un sano e corretto stile di vita.
- Cenni di biomeccanica e posturologia.
- Lo sport come veicolo di valorizzazione e integrazione delle diversità fisiche e sociali.

**EDUCAZIONE CIVICA E ORIENTAMENTO:**

- concetto di salute e stile di vita sostenibile;
- potenziamento delle soft skills in relazione alle strategie di promozione della salute e all'ambiente lavorativo;
- realizzazione di un cortometraggio inerente le attività di peer tutoring delle lezioni teoriche e pratiche di scienze motorie e sportive realizzate dagli alunni.



- partecipazione al progetto “MEDI-PEER TAKE ACTION” / “LEGALITA”
- partecipazione all’attività di orientamento al Centro per l’impiego, nell’ambito del progetto “IDO@school”.

### **METODOLOGIE, STRUMENTI, SPAZI IMPIEGATI**

**Metodi:** lezione frontale/dialogata, Assegnazione dei compiti, Discussione Guidata, Scoperta Guidata, Learning by doing, Brain Storming, Problem Solving, Peer Learning / Tutoring, Didattica Metacognitiva.

**Mezzi:** grandi e piccoli attrezzi, codificati e non codificati, libro di testo e strumenti tecnologici. **Strumenti:** libro di testo, sussidi audio-visivi e tutorial, mappe concettuali, giornali/riviste scientifiche di settore, TIC, video, film/documentari.

**Spazi:** aula, palestra, campi esterni.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione tiene conto dei seguenti elementi: i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, l’integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo di formazione, l’impegno, l’interesse e la partecipazione al dialogo formativo, la partecipazione alle attività curricolari ed extracurricolari, l’attuazione di un efficace metodo di studio, l’autonomia e le capacità organizzative, il raggiungimento degli obiettivi specifici programmati e delle competenze.

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Le prove di verifica sono state formative e sommative, attraverso osservazioni sistematiche, esercitazioni pratiche, prove orali, test psicomotori, prove strutturate, compiti di realtà.

**Libro di testo adottato:** “IN MOVIMENTO - VOLUME UNICO” - FIORINI G. - MARIETTI SCUOLA



**DISCIPLINA: ITALIANO****EDUCAZIONE CIVICA E ORIENTAMENTO****INSEGNANTE: Barba Assunta****ORE SETTIMANALI: 4****PRESENTAZIONE DELLA CLASSE** (Aspetti specifici disciplinari)

La classe V A SCS è stata seguita lungo l'intero arco quinquennale, durante i quali gli studenti hanno affrontato una serie di sfide educative significative, tra cui l'adattamento alla didattica in regime Covid durante il primo biennio che ha richiesto un' impegno straordinario da parte degli studenti, non solo nell'ambito della lingua e della letteratura, ma anche nell'acquisizione di competenze critiche e analitiche fondamentali per una comprensione profonda dei testi letterari.

Il gruppo ha sperimentato un percorso educativo articolato, caratterizzato da un'attenzione particolare alle competenze linguistiche ed espressive, nonché allo studio della letteratura italiana.

Il clima con cui sono state svolte tutte le attività è stato di rispetto reciproco e di dialogo costruttivo con momenti di apertura e condivisione con i docenti delle proprie fragilità e difficoltà; e il comportamento è sempre stato generalmente corretto.

Il gruppo ha dato prova di buone potenzialità pregresse in termini di capacità logico-ragionative e interesse per i contenuti epistemologici della disciplina. Tra le criticità presenti ci sono la costanza dell'impegno di studio domestico, puntualità nelle consegne e, in un numero considerevole di alunni una presenza alle lezioni assidua, che ha impedito un miglioramento nelle competenze linguistico-espressive, nell'autonomia nello studio e, in taluni casi, nelle capacità di riflessione, rielaborazione e sintesi.

Un altro numero importante ha studiato in modo più mnemonico e ha fatto interventi solo se sollecitati, con tempi di attenzione brevi e frammentate; un ristretto gruppo, infine, si è limitato a uno studio di tipo nozionistico ed evidenzia ancora difficoltà ad operare confronti e collegamenti.

La discontinuità nell'impegno degli studenti è stata ulteriormente influenzata dal loro coinvolgimento in numerose attività didattiche laboratoriali, sia durante l'orario curriculare che extra curriculare. Queste esperienze, sebbene arricchenti, hanno talvolta distolto l'attenzione dagli studi tradizionali, causando una dispersione di tempo e concentrazione. Tuttavia, tali attività hanno anche offerto opportunità di apprendimento pratico e coinvolgimento attivo, contribuendo alla formazione integrale degli studenti. L'equilibrio tra queste esperienze e lo studio tradizionale è diventato un obiettivo importante per garantire un apprendimento completo e coerente. Pertanto, è stata sottolineata l'importanza di una gestione efficace del tempo e della partecipazione alle attività extracurricolari.

Va detto che, in quest'ultimo caso, a compromettere il rendimento complessivo è stato un numero elevato di assenze che ha causato dispersione di tempo, concentrazione e continuità utili per innescare processi migliorativi in questi studenti che, a vario titolo, mostravano già delle difficoltà pregresse.

Per quanto riguarda la produzione scritta, per una parte degli studenti, si segnalano alcune carenze: il registro linguistico e la competenza lessicale, infatti, risultano appena sufficienti e il contenuto non sempre adeguatamente approfondito e ben organizzato.

Si sottolinea che gli allievi con programmazione per obiettivi minimi hanno svolto tutte le prove equipollenti con il supporto dell'insegnante di sostegno e utilizzando mappe concettuali.

L'insegnamento della disciplina è stato orientato non solo al mero completamento dei programmi, ma al potenziamento delle capacità linguistico-espressive, logico-analitiche e comunicative degli allievi, sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale cercando di limitare il più possibile lo studio mnemonico, favorendo uno studio critico, più consapevole e dinamico.

Inoltre, in funzione del fatto che la classe ha sempre presentato bisogni educativi diversi si è provveduto, tramite la piattaforma Classroom, a fornire materiale didattico di diverso tipo che andassero incontro ai diversi stili di apprendimento: dispense - o i capitoli del testo in adozione degli argomenti man mano trattati-, Power point, mappe concettuali e video didattici accompagnati da immagini a contenuto storico o concettuale.

**IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

| ITALIANO                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze                                                                               | Competenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Capacità                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>La modernità letteraria in Italia e in Europa</b><br>(Verga, Pascoli, D'Annunzio)     | Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di lavoro cooperativo più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.<br>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente. | Identificare le caratteristiche del periodo culturale.<br>Riconoscere persistenze e sviluppi tematici e formali.<br>Ricostruire e contestualizzare concetti.                                                                        |
| <b>La narrativa modernista</b> (Pirandello, Svevo)                                       | Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.<br>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e lavoro cooperativo più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.    | Comprendere la lettera dei testi.<br>Cogliere il significato tematico delle opere e il loro rapporto con il nostro immaginario.<br>Interpretare il significato dei testi e il loro valore per noi.                                  |
| <b>La poesia modernista</b><br>(Ungaretti )                                              | Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.<br>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.                         | Comprendere la lettera dei testi<br>Cogliere il significato tematico delle opere e il loro rapporto con il nostro immaginario<br>Interpretare il significato dei testi e il loro valore per noi.                                    |
| <b>Analisi del testo poetico</b>                                                         | Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.<br>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.                         | Elaborare un'analisi scritta di un testo poetico che contenga: <ul style="list-style-type: none"> <li>● analisi tematica e formale;</li> <li>● contestualizzazione e interpretazione;</li> <li>● osservazioni personali.</li> </ul> |
| <b>Il tema</b><br>(analisi e commento di un testo letterario. Espositivo/ argomentativo) | Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.<br>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.                         | Sapere argomentare per iscritto                                                                                                                                                                                                     |

**PROGRAMMA SVOLTO****Percorso: La modernità letteraria in Italia ed in Europa**

Il contesto storico culturale

**Il Positivismo**

I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento.

Lettura ed analisi delle seguenti opere:

Dal Romanzo storico a quello realista

Lettura ed analisi delle seguenti opere:

- BRANO TRATTO DAL CAPITOLO X DEI PROMESSI SPOSI, “IL BALLO AL CASTELLO”, “LA RABBIA DELLA FOLLA” DA GERMINALE, E BRANO TRATTO DA “GERVAISE”

Il **Naturalismo e Verismo** italiano, temi e poetica a confronto.

Lettura dell'inchiesta parlamentare del 1876 di L. Franchetti e S. Sonnino.

**G. Verga:** la vita, temi e opere

Lettura ed analisi delle seguenti opere:

- dalla raccolta Vita dei campi: Rosso Malpelo.
- pagine tratte dal romanzo dei Malavoglia: dal capitolo I, presentazione dei Malavoglia, “L’addio di “Ntoni”.

**Simbolismo e Decadentismo:** contesto storico e caratteristiche generali.

**G. D’Annunzio:** la vita, la “vita come un’opera d’arte”;

Lettura ed analisi delle seguenti opere:

- brano tratto dal romanzo Il piacere (trama e temi dominanti), Cap. I Presentazione di Andrea Sperelli
- da Alcyone: La pioggia nel pineto;

**G. Pascoli:** la vita e le opere, la poetica pascoliana

Lettura ed analisi delle seguenti opere.

- dal Fanciullino: E’ dentro di noi un fanciullino
- da Myricae: Lavandare,, Temporale.

### Percorso: La narrativa modernista

- Il contesto storico e culturale, la cultura filosofica e scientifica
- **I. Svevo:** la vita e le opere, la cultura di Svevo, il rinnovamento del romanzo novecentesco, i temi della “malattia” e dell’ “inettitudine”
- Lettura ed analisi dei seguenti brani:
- Da “Senilità”, Cap. I la presentazione di Emilio Brentani.
- La coscienza di Zeno: la struttura del romanzo, le tecniche narrative, i temi; lettura: “Lo schiaffo del padre” “La vita è inquinata alle radici”.
- **L. Pirandello:** la vita e le opere, l’Umorismo ed il contrasto fra vita e forma, le opere
- Lettura ed analisi delle seguenti opere:
- 
- Dalla raccolta Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna;
- Dal romanzo “Uno, nessuno, centomila” l’incipit con la presentazione di Vitangelo Moscarda.
- Dal saggio Umorismo: La differenza fra umorismo e comicità - la vecchia imbellettata
- Dalla raccolta Novelle per un anno: La carriola.

### Percorso: La poesia modernista

- Il contesto storico e culturale, la cultura filosofica e la poesia della parola
- **G. Ungaretti:** la vita e le opere, temi e poetica.
- Dalla raccolta di poesie “Allegria”
- Lettura ed analisi delle seguenti liriche:
- “Veglia”,
- “San Martino del Carso”
- “Soldati”.
- “Fratelli”

### Per Educazione Civica e Orientamento

Nell’ambito dell’UdA Identità e lavoro: tra storia e professioni del futuro

Lettura e rielaborazione dei testi:

- Inchiesta parlamentare di L. Franchetti e S. Sonnino;
- dalla raccolta Vita dei campi: Rosso Malpelo.
- Dalla raccolta Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna.

Elementi diritto del lavoro: distinzione tra rapporto di lavoro subordinato e autonomo; diritti e doveri del lavoratore dipendente; i nuovi contratti di lavoro.

| Livello soglia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Livello eccellenza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>area linguistica</b><br/>individuare le caratteristiche strutturali fondamentali di alcuni tipi di testo: espositivo, argomentativo, letterario, storico.<br/>utilizzare, nella stesura dei testi funzionali, le regole compositive fondamentali</p> <p><b>area letteraria</b><br/>ricostruire il profilo biografico e le fasi evolutive dell'opera di un autore.<br/>riconoscere e definire un tema in testi di autori dello stesso periodo storico<br/>riconoscere e definire un genere letterario</p> | <p><b>area linguistica</b><br/>condurre l'analisi e l'interpretazione dei testi.<br/>padroneggiare, nella stesura dei testi, le regole compositive<br/>compiere scelte espressive efficaci</p> <p><b>area letteraria</b><br/>ricostruire il profilo critico di un autore attraverso l'analisi e l'interpretazione dei testi<br/>contestualizzare un tema letterario e collegarlo all'immaginario del nostro tempo<br/>condurre un'analisi comparativa tra testi per temi e generi<br/>avanzare ipotesi di senso e giudizi di valore su testi e problemi letterari.</p> |

### METODOLOGIE, STRUMENTI, SPAZI IMPIEGATI

- Metodologie: Lezione frontale e partecipata, dialogo formativo, problem solving, metodo induttivo .
- Strumenti: libri curriculari ed extra curriculari, Smart Board, piattaforma Classroom.
- Mezzi: Fotocopie e/o file digitali (Doc o Pdf), libri curriculari ed extra curriculari, mappe concettuali, link, libro (multimediale)
- Spazi: aula, Aula Magna, aula LIM.

### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Conoscenze disciplinari:

- Elaborazione (relazione, collegamenti, analisi sintesi).
- Efficacia comunicativa (pianificazione e organizzazione - costruzione procedimenti).
- Correttezza espressiva (competenze linguistico-espressive).
- Uso del linguaggio specifico.

### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

- Le verifiche sono state effettuate utilizzando le tipologie degli esami di stato A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo di tematiche d'attualità).
- Durante le verifiche orali sono stati valutati: i contenuti esposti, i progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno profuso, la puntualità nello studio degli argomenti trattati, lo spirito critico.
- Libro di testo utilizzato
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, "Le occasioni della letteratura", Paravia vol. 3

### DISCIPLINA: STORIA, EDUCAZIONE CIVICA e ORIENTAMENTO

**INSEGNANTE: Barba Assunta**

**ORE SETTIMANALI: 2**

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (Aspetti specifici disciplinari)

Le attività didattiche in cui sono stati impegnati gli studenti, hanno mirato al consolidamento delle abilità linguistiche e comunicative, allo sviluppo dell'autonomia e delle capacità critiche, oltre che alla conoscenza dei principali fatti storici e di civiltà che sono stati trattati per la Storia, così come per l'Educazione Civica e Orientamento, in modo tale da guidare gli studenti all'acquisizione e al consolidamento di un metodo di studio basato sull'uso del ragionamento e della comprensione dei concetti fondamentali della disciplina.

Una parte della classe ha profuso un impegno nello studio discontinuo; cosa che, unita a criticità delle capacità espositive e difficoltà di concettualizzazione e di collegamento, non ha sempre consentito il raggiungimento di risultati soddisfacenti o, in qualche caso, i traguardi di apprendimento attesi.

Va altresì detto che un gruppo di studenti ha mostrato un interesse ed un impegno sempre crescente con il quale sono riusciti ad avere un apprezzabile incremento della proprietà di linguaggio, capacità di sintesi e rielaborazione personale.

Gli allievi con programmazione per Bisogni Educativi Speciali con e senza certificazione hanno svolto le verifiche orali con il supporto delle mappe concettuali e seguendo tutte gli strumenti compensativi e misure dispensative previsti nei rispettivi percorsi di individualizzazione previsti nei PDP e PFI.

In generale anche per queste discipline si è tenuto conto di stili di apprendimento diversi fra gli studenti e perciò si è consentito di approcciare agli argomenti trattati con materiale didattico differente: dispense Pdf per uno stile analitico, mappe, ppt e schede per stili visivi e sintetici e video didattici per stili uditivi.

Il profilo medio della classe, tenendo conto dei livelli di partenza, si può considerare mediamente più che sufficiente.

**IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

| Conoscenze                                                    | Competenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Capacità                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STORIA</b>                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                      |
| <b>Italia postunitaria, nuova industria e età giolittiana</b> | Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.<br>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. | Comprensione (globale e analitica)<br>Applicazione (di strumenti, concetti, categorie ecc.)<br>Analisi<br>Sintesi (rielaborazione ed elaborazione)   |
| <b>Prima guerra mondiale</b>                                  | Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.<br>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. | Comprensione (globale e analitica)<br>Applicazione (di strumenti, concetti, categorie ecc.)<br>Analisi<br>Sintesi (rielaborazione ed elaborazione)   |
| <b>Il primo dopoguerra e il totalitarismo</b>                 | Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.<br>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. | Comprensione (globale e analitica)<br>Applicazione (di strumenti, concetti, categorie ecc.)<br>Analisi<br>Sintesi (rielaborazione ed elaborazione)   |
| <b>La seconda guerra mondiale</b>                             | Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.<br>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. | Comprensione (globale e analitica)<br>Applicazione (di strumenti, concetti, categorie ecc.)<br>Analisi<br>• Sintesi (rielaborazione ed elaborazione) |

**Programma svolto Storia**

- L'Italia postunitaria; la Destra e Sinistra storica e l'affermazione del liberalismo borghese
- La Bella Epoca e la Seconda rivoluzione industriale.
- La politica di Giolitti e le riforme.
- Il contesto economico, culturale e politico europeo del primo Novecento e le cause della grande guerra.
- La Grande Guerra.
- Il primo dopoguerra in Italia ed in Europa.
- Cenni sulla crisi del '29 e il New Deal.
- La rivoluzione russa.
- La nascita dei regimi totalitari .
- Il Nazismo ed il Fascismo.
- La seconda guerra mondiale.
- La fine del secondo conflitto e la nascita della repubblica italiana.

**EDUCAZIONE CIVICA-ORIENTAMENTO**

- La Costituzione Italiana : Artt.1,4,35, 36,37,38,39,40,53.
- I Florio: le origini, le origini, apogeo e declino.

| <b>Livello soglia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Livello di eccellenza</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• definire tecniche di produzione, percorsi di organizzazione del lavoro, assetti politici ed economici, fattori di crisi</li> <li>• comprendere e schematizzare i documenti proposti individuando i concetti chiave</li> <li>• sintetizzare e valutare i documenti proposti rielaborando i concetti appresi in un articolo o saggio breve</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• usare con proprietà i concetti e collegare storia locale e storia globale in una prospettiva di lunga durata</li> <li>• costruire ed utilizzare percorsi appropriati, strumenti del lavoro storico per collocare nel tempo e tematizzare eventi e fenomeni</li> <li>• Usare il linguaggio specifico nella stesura del saggio breve o articolo</li> </ul> |

**METODOLOGIE, STRUMENTI, SPAZI IMPIEGATI**

- Metodologie: lezione frontale, metodo induttivo, didattica laboratoriale
- Mezzi: Smart Board, piattaforma digitale Classroom
- Strumenti: schede di lavoro, video youtube, link, mappe geografiche storiche. mappe concettuali, testi curricolari ed Extracurricolari, Power point
- Spazi: aula, Smart Board, classe virtuale

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

- Conoscenze disciplinari
- Efficacia comunicativa (pianificazione e organizzazione - costruzione procedimenti)
- Correttezza espressiva (competenze linguistico-espressive)
- Uso del linguaggio specifico

**6. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

- Verifica orale
- Quesiti a risposte aperte per la prova scritta

**Libro di testo utilizzato**

Gentile- Ronga “Guida allo studio della storia” vol.5 Editore La Scuola

**DISCIPLINA RELIGIONE****DOCENTE: GIUSEPPE CORRENTI****ORE SETTIMANLE: 1**

La partecipazione alle attività è stata complessivamente buona con alcuni studenti che si sono distinti per l'interesse. La presenza alle attività didattiche è stata globalmente regolare per la maggior parte degli alunni. Inoltre si è instaurato un clima di rispetto reciproco tra docente e alunni che ha permesso un sereno confronto durante le lezioni. Il programma previsto per l'anno scolastico in corso è stato svolto con regolarità.

**Obiettivo didattico raggiunto** Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

**Competenze disciplinari raggiunti**

- Argomentare sul tema del secolarismo e della religione;
- Argomentare sul ruolo della globalizzazione in rapporto alla religione;
- Argomentare sul ruolo della religione nella società contemporanea.
- Individuare gli elementi fondamentali della morale sociale cattolica.
- Presentare i principi cristiani della bioetica alla luce del Concilio Vaticano II.
- Individuare i tratti essenziali di Gesù negli altri contesti non cristiani

**Mezzi e Strumenti utilizzati**

Libro di testo, Sacra Scrittura, Documenti Conciliari, Giornali, sussidi integrativi (SMARTBOARD, DVD, PC,...) ricerche in internet, Classroom

**Metodologia**

L'azione didattico- educativa ha privilegiato il metodo della ricerca, del dialogo, del lavoro di gruppo. Ogni area tematica è stata trattata con attenzione costante al dialogo interconfessionale, interreligioso, interculturale, nonché, interdisciplinare con le materie dell'Asse storico-culturale e dei linguaggi.

**Criteri di valutazione**

La valutazione ha tenuto conto dell'interesse e della partecipazione, della capacità di riferimento alle fonti bibliche, della conoscenza dei contenuti essenziali proposti, della capacità di cogliere i valori religiosi per la crescita della persona umana.

**PROGRAMMA SVOLTO RELIGIONE CATTOLICA****Il ruolo della religione nella società contemporanea**

Una lettura cristiana di Verga

La terza via

Il Novecento si apre con un annuncio: dio è morto! Quale dio?

La pace come valore da costruire ogni giorno

Etica del lavoro

La sostenibilità

La tutela dell'ambiente

Before the Flood

**Il Concilio Vaticano II :temi di bioetica**

La bioetica: ponte tra le materie scientifiche e filosofiche

Procreazione responsabile

L'aborto: il senso della legge 194/78 e la visione sostanzialista di persone

L'eutanasia

Mare dentro

**Progettare la propria vita alla luce del messaggio cristiano-cattolico: la famiglia**

Il matrimonio

La famiglia cellula fondamentale della società: art. 29 della Costituzione

La soglia dell'etica

**Identità del cristianesimo con riferimento ai temi, ai documenti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Cristo.**

Il mistero del Natale

Il perdono

La speranza

Gesù nella storia

I vangeli di Pasqua nell'arte

La visione dell'aldilà

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**INSEGNANTE: DEMMA MARTA - ANDREA**

BONANNO

ORE SETTIMANALI:3

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE** (Aspetti specifici disciplinari)

Il livello di partenza registrato all'inizio dell'anno scolastico, attraverso diverse esercitazioni e osservazioni della classe, è stato valutato nel complesso lievemente sufficiente. Di conseguenza, l'attività didattica è stata programmata in modo da alternare i metodi: momenti di lezione frontale, necessarie per l'introduzione di nuovi concetti, con lezioni ed esercitazioni sviluppati per gruppi al fine di acquisire un valido metodo di studio e recuperare lacune pregresse. Il primo periodo dell'anno, è stato dedicato a percorsi disciplinari volti al recupero di alcuni contenuti ritenuti fondamentali per lo sviluppo del nucleo disciplinare "Relazioni e funzioni" che ci ha accompagnato nell'arco dell'intero anno scolastico. Gli alunni hanno mostrato, fin dall'inizio, e per l'intero anno scolastico, pur evidenziando delle difficoltà, un comportamento sostanzialmente corretto, una buona motivazione ad apprendere e adeguati livelli di attenzione e partecipazione, instaurando tra pari e con la docente, un dialogo che può definirsi positivo, improntato sulla correttezza e il rispetto reciproco. Per ciascuna unità didattica, un primo momento è stato sempre dedicato al recupero dei prerequisiti richiesti, per poi procedere alla presentazione del nuovo argomento. Dal punto di vista didattico si è cercato, quasi sempre, di affrontare e sviluppare problemi di realtà che se, da un lato, hanno rivelato le grosse difficoltà della classe a modellizzare un problema, dall'altra hanno stimolato l'interesse e la partecipazione di tutti. Si sono evitate dimostrazioni dei teoremi studiati, dei quali si è curata, invece, come da indicazioni della Direzione generale dell'istruzione professionale, la loro "utilità".

**\* IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI:**

| COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CONOSCENZE <sup>1</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>N. 1: Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>N. 2: Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti didattici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni</p> <p>N. 3: Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali per interpretare i dati</p> | <p><b>* Classificare le funzioni.</b></p> <p>* Ricavare caratteristiche dal grafico di funzione</p> <p><b>* Determinare il dominio di funzione</b></p> <p><b>* Definire il concetto di derivata</b> anche attraverso la sua interpretazione geometrica</p> <p><b>* Calcolare le derivate fondamentali</b></p> <p><b>* Applicare le regole di derivazione</b></p> <p><b>* Determinare la primitiva di una funzione.</b></p> <p><b>* Calcolare l'integrale definito e indefinito di funzioni elementari</b></p> <p>* Applicare le regole di integrazione</p> <p><b>* Risolvere semplici problemi di</b></p> | <p><u>Relazioni e funzioni</u></p> <p><b>* Funzioni reali di variabile reale e le loro proprietà.</b></p> <p><b>* Classificazione delle funzioni</b></p> <p><b>* Dominio di funzione</b></p> <p><b>* Derivata di una funzione</b> e il suo significato geometrico</p> <p><b>* Derivate fondamentali</b></p> <p><b>* Operazioni con le derivate</b></p> <p><b>* Integrale indefinito</b></p> <p>* Integrali immediati</p> <p><b>* Integrale definito</b></p> <p><b>* Teorema fondamentale del calcolo integrale</b></p> |



|                                                                                                                       |                                          |                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| N. 4: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare | <b>probabilità totale e condizionata</b> | * Il calcolo integrale nella determinazione delle aree.<br>* Metodi di integrazione<br>* Gli eventi e la probabilità di un evento<br>* I valori della probabilità<br>* Probabilità della somma logica di eventi |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Moduli svolti alla data odierna**

|                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulo 1: <i>Le funzioni reali di variabile reale e loro rappresentazione sul piano cartesiano</i> |
| Modulo 2: <i>Le derivate</i>                                                                       |
| Modulo 3: <i>L'integrazione</i>                                                                    |
| Modulo 4: <i>introduzione al calcolo delle probabilità</i>                                         |

Durante l'anno scolastico sono state svolte n.3 ore di educazione civica sulle seguenti tematiche di cittadinanza digitale:

- \* La rete internet;
- \* Mezzi di comunicazione digitale: E-mail;
- \* Diritti e doveri online.

**3. METODOLOGIE E STRUMENTI IMPIEGATI**

Nello sviluppo delle singole attività è stata privilegiata la **didattica laboratoriale**, che ha coinvolto docenti e studenti in un processo di costruzione delle conoscenze e di sviluppo di abilità e di competenze, intesa come pratica del fare: lo studente diventa protagonista di un processo di costruzione di conoscenze che gli permettono di essere coinvolto in una situazione collettiva di scambio comunicativo tra pari; di rielaborare conoscenza attraverso l'esperienza diretta; di costruire un apprendimento significativo, dovendo trovare soluzioni a situazioni problematiche; di vivere la vicenda scolastica attraverso l'esperienza di emozioni positive; di essere consapevole del proprio modo di imparare attraverso il confronto e la valutazione delle proprie idee.

**3.1. METODOLOGIE DIDATTICHE**

- \* Lezioni partecipate volte alla scoperta di nessi, relazioni, leggi;
- \* Lezioni frontale per la sistematizzazione teorica dei concetti e dei procedimenti;
- \* *Problem solving*, per individuare, pianificare e attivare le azioni necessarie per la risoluzione del problema;
- \* Esercitazioni guidate;
- \* *Brainstorming*, per incoraggiare il pensiero creativo e la produzione di molteplici idee su una questione specifica o un particolare problema;
- \* *Learning community*, basato sul principio di rendere ogni allievo responsabile della propria formazione e, a questo scopo, saper collaborare con gli altri e saper coniugare apprendimento ed azione;
- \* *Outdoor development*; fondato sul principio di offrire agli alunni spazi di esperienze al di là di quelle abituali, in un rapporto diretto con la realtà coinvolgendoli direttamente;
- \* *Cooperative learning*, attraverso il quale gli studenti apprendono in *piccoli gruppi*, aiutandosi reciprocamente e sentendosi corresponsabili del reciproco percorso con l'insegnante come ruolo di facilitatore ed organizzatore delle attività, strutturando ambienti di apprendimento in cui gli studenti, favoriti da un clima relazionale positivo, trasformano ogni attività di apprendimento in un processo di "problem solving di gruppo".

**3.2. STRUMENTI DIDATTICI**

| FORMATIVI |                                                                                                                             | FISICI |                                                                               |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------|
| *         | Risoluzione di esercizi semplici spiegati <i>step by step</i>                                                               | *      | Libro di testo, schede di sintesi                                             |
| *         | Schematizzazioni di procedimenti che mettano in evidenza la motivazione dei passi fatti e i punti fondamentali del percorso | *      | Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento                        |
|           |                                                                                                                             | *      | Pagine e siti Web                                                             |
|           |                                                                                                                             | *      | Materiali autoprodotti (dispense, schede di lavoro, appunti vari) e condivisi |
|           |                                                                                                                             | *      | Lavagna tradizionale                                                          |

**Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati**

- \* Piattaforma didattica: *Google Classroom* e il registro elettronico: gli applicativi *DidUp* di Portale Argo.
- \* Lavagna digitale

**Ulteriori strumenti di comunicazione:** e-mail @iissmedipa.edu.it.

**4. MODALITA' DI VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

| Tipologia di prove di verifica per quadrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Prove scritte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>n. 2</b> |
| Prove orali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>n. 2</b> |
| Interrogazioni programmate e a piccoli gruppi omogenei o disomogenei, partendo da spunti come esercizi, problemi, grafici.                                                                                                                                                                                                        |             |
| Test interattivi e cartacei da usare come:                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>verifiche formative</i> fornendo dei feedback e favorendo l'autovalutazione;</li> <li>- <i>verifiche sommative</i> con riscontri orali e aggiunta di domande a risposta aperta, per evitare il rischio di copiatura.</li> </ul>                                                       |             |
| Modalità di recupero curriculare e/o extracurriculare                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
| <input type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;<br><input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà;<br><input type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;<br><input type="checkbox"/> Attività per gruppi di livello differenziato; |             |

**5. VALUTAZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

Nel processo di valutazione si è tenuto conto di quanto segue:

- \* test a tempo, verifiche e prove scritte svolte in classe;
- \* colloqui orali;
- \* rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni;
- \* partecipazione e coinvolgimento individuale;
- \* puntualità e rispetto delle scadenze;
- \* cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati;

**Criteri**

Tutte le verifiche (sia scritte che orali) hanno avuto lo scopo di monitorare l'apprendimento degli allievi per intervenire tempestivamente con azioni di recupero e di valutare il raggiungimento dei livelli minimi di accettabilità in corrispondenza dei quali è stata stabilita la soglia della sufficienza.

Nella valutazione il docente ha tenuto conto altresì del livello di partenza, la frequenza, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, la progressione nell'apprendimento e le particolari situazioni personali.

Il punteggio assegnato per le prove scritte ha tenuto conto della: correttezza dei contenuti trattati, della chiarezza e del rigore espositivo e della scelta di tecniche risolutive e loro corretto uso.

La valutazione delle prove orali ha tenuto conto di:

- \* Osservazione dei materiali prodotti e sistemazione delle conoscenze (appunti, esercizi svolti ..)
- \* Conoscenza di termini, procedimenti, ....
- \* Comprensione dei concetti, procedure, proprietà,...
- \* Applicazione di tecniche, di simboli; descrizione del percorso seguito
- \* Analisi, scelta e motivazione di percorsi
- \* Sintesi e costruzione di relazioni
- \* Valutazione della coerenza tra dati e risultati

Il voto finale attribuito alle prove orali e scritte è stato espresso in decimi .

**Parametri:**

Le fasce di livello e corrispondenti voti sono così stabilite:

| INDICATORE | DESCRITTORI | VOTO<br>NUMERICO |
|------------|-------------|------------------|
|------------|-------------|------------------|

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |
| <b>Conoscenza</b>   | Conoscenza molto frammentaria e lacunosa dei contenuti che l'alunno non sa organizzare e applicare in modo sistematico e in situazioni note, anche se guidato. Espone in modo confuso. Partecipazione marginale all'attività didattica e impegno scarso e discontinuo.                                                                       | 1-3  |
|                     | Conoscenze parziali e/o mnemoniche applicate in modo non sempre preciso. Esposizione poco esauriente con lessico povero. Partecipazione ed impegno discontinui.                                                                                                                                                                              | 4-5  |
|                     | Conoscenze semplici, essenziali, ma sostanzialmente corrette, applicate con qualche incertezza in situazioni note ed espresse con un linguaggio semplice ma appropriato. Partecipazione e impegno relativamente continui.                                                                                                                    | 6    |
|                     | Conoscenze complete dei contenuti organizzati in modo organico e rielaborate con parziale autonomia. Partecipazione costante ed interessata all'attività didattica.                                                                                                                                                                          | 7    |
|                     | Conoscenze approfondite e buone capacità logiche e di rielaborazione autonoma. Abilità espressive valide e consolidate. Partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni, buona motivazione allo studio.                                                                                                                                     | 8    |
|                     | Padronanza sicura e completa delle conoscenze e delle abilità. Ottime capacità logiche e argomentative. Autonomia critica e di rielaborazione personale. Originalità espressiva, costante disponibilità all'approfondimento dei contenuti. Partecipazione responsabile, critica e costruttiva alle lezioni, sostenuta da interesse profondo. | 9-10 |
| <b>Comprensione</b> | Evidenti difficoltà nella comprensione e nell'analisi.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1-3  |
|                     | Comprende solo in parte e superficialmente testi, dati e informazioni.                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4-5  |
|                     | Comprende in modo globale testi, dati e informazioni.                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6    |
|                     | Discreta la comprensione e l'utilizzo del linguaggio specifico.                                                                                                                                                                                                                                                                              | 7-8  |
|                     | Comprende in modo completo e approfondito testi, dati e informazioni                                                                                                                                                                                                                                                                         | 9-10 |
| <b>Analisi</b>      | Evidenti difficoltà di analisi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1-3  |
|                     | Applica procedure ed effettua analisi in modo impreciso.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4-5  |
|                     | Elementare ma pertinente capacità di analisi e di sintesi                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6    |
|                     | Applica procedure ed effettua analisi in modo consapevole.                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7-8  |
|                     | Applica procedure ed effettua analisi con piena sicurezza e autonomia.                                                                                                                                                                                                                                                                       | 9-10 |
| <b>Sintesi</b>      | Evidenti difficoltà di sintesi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1-3  |
|                     | Applica procedure ed effettua sintesi in modo impreciso.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4-5  |
|                     | Elementare ma pertinente capacità di analisi e di sintesi                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6    |
|                     | Applica procedure ed effettua sintesi in modo consapevole.                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7-8  |
|                     | Applica procedure ed effettua sintesi con piena sicurezza e autonomia.                                                                                                                                                                                                                                                                       | 9-10 |
| <b>Valutazione</b>  | Non accompagna l'esposizione con valutazioni personali                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1-3  |
|                     | Presenta valutazioni personali non sempre attinenti e formalmente corrette.                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4-5  |
|                     | Sa esprimere adeguate valutazioni personali che presenta in modo semplice e lineare.                                                                                                                                                                                                                                                         | 6    |
|                     | Sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo chiaro, preciso e sicuro.                                                                                                                                                                                                                                                               | 7-8  |
|                     | Esprime valutazioni personali pertinenti e supportate da argomentazioni efficaci.                                                                                                                                                                                                                                                            | 9-10 |

## 6. LIBRO DI TESTO :

“Matematica.bianco” di Massimo Bergamini, Anna Trifone e Graziella Barozzi. LDM (Ebook multimediale + libro) con Maths in English. Zanichelli. Vol. 4 e 5.

## 7. PERCORSI MULTI O PLURIDISCIPLINARI, MODULI CLIL, APPROFONDIMENTI, RICERCHE

(testi, documenti, esperienze, progetti e problemi utilizzati e realizzati nel corso della classe 5<sup>a</sup> che aiutino la classe nella realizzazione dell'elaborato loro assegnato)

- \* Lettura del grafico di una funzione
- \* Significato geometrico dell'integrale definito

- \* Problemi sul calcolo di aree di trapezoidi con l'integrale
- \* Introduzione al calcolo delle probabilità

## PROGRAMMA SVOLTO

- \* **Funzioni reali di variabile reale**
- \* Classificazione delle funzioni e loro proprietà
- \* Dominio di una funzione
- \* Derivata di una funzione e suo significato geometrico
- \* Derivate fondamentali
- \* Operazioni con le derivate
- \* **Integrale indefinito**
- \* Funzione primitiva di una funzione data.
- \* Proprietà dell'integrale indefinito.
- \* Integrali immediati.
- \* Integrali immediati di funzioni composte.
- \* **Integrale definito**
- \* Definizione e proprietà dell'integrale definito.
- \* Teorema fondamentale del calcolo integrale.
- \* Il calcolo integrale nella determinazione delle aree di superfici piane.
- \* **Calcolo delle probabilità**
- \* Gli eventi e la probabilità di un evento
- \* I valori della probabilità

La probabilità della somma logica di eventi comple

**Disciplina: LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA**

Prof. Giuseppe Sinatra

ore settimanali: 3

**Disciplina: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO**

PROF. Giuseppe Sinatra

Co-docente PROF. Giovanni Troja

ore settimanali: 6

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe si distingue per il suo interesse e impegno nelle materie di settore. Il gruppo mostra una notevole predisposizione per queste discipline, senza necessariamente raggiungere l'eccellenza.

Gli studenti dimostrano una curiosità innata per il mondo multimediale, esplorando con entusiasmo le diverse sfaccettature del design grafico, della produzione di video e della fotografia digitale. Pur non essendo tutti esperti, mostrano una volontà costante di imparare e sperimentare, spinti dalla loro passione per la creatività e l'innovazione.

Il lavoro di gruppo è una parte importante della nostra dinamica. Gli studenti si supportano reciprocamente, condividendo conoscenze e idee per affrontare progetti comuni. Questo senso di collaborazione non solo favorisce lo scambio di competenze, ma anche lo sviluppo di relazioni solide e di fiducia all'interno della classe.

Alcuni alunni partecipano attivamente a progetti extracurricolari legati al multimedia, mettendo in pratica le loro abilità e ottenendo risultati soddisfacenti. Queste esperienze arricchiscono il percorso educativo, offrendo l'opportunità di applicare ciò che imparano in classe al di fuori dell'ambiente scolastico.

**LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA**

IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI:

Obiettivi affettivi: quelli stabiliti nella programmazione del Consiglio di classe.

**CONOSCENZE:**

- Programmazione e controllo della produzione multimediale
- Il linguaggio audiovisivo come forma artistica.
  
- COMPETENZE:
- Rappresentare l'immagine applicando le diverse regole compositive.
- Terminologia specialistica
- Elaborare un progetto: Il Format e il documentario breve
- Individuare le caratteristiche lavorative nel mondo audiovisivo.
- Definire il concetto critico dell'immagine video e del suo sviluppo stilistico.

- CAPACITÀ/ESITI DI FORMAZIONE:
- Saper fare la descrizione di un programma televisivo e per il web
- Saper comprendere e relazionare significato specifico di testi riguardanti l'argomento trattato
- Saper riconoscere la metodologia di lavoro e le potenzialità degli strumenti software e i risultati ottenibili nei diversi campi di applicazione
- Saper realizzare attraverso le tecniche adatte progetti audiovisivi.

**Contenuti:****STORIA DEL CINEMA**

Il cinema contemporaneo dalla pellicola all'avvento del digitale e l'affermazione delle serie televisive.

Movimenti, autori e film principali.

I generi più significativi e i temi più di attualità, dalla guerra alla dicotomia "realtà vs virtualità"

-Visione critica della seguente filmografia:

- ❖ Oppenheimer di Christopher Nolan
- ❖ Memento di Christopher Nolan
- ❖ C'è ancora domani di Paola Cortellesi
- ❖ La stranezza di Roberto Andò
- ❖ Persepolis di Marjane Satrapje
- ❖ Freaks out di Gabriele Mainetti
- ❖ Il cattivo Poeta di Gianluca Jodice
- ❖ The Truman Show di Peter Weir
- ❖ Full Metal Jacket di Stanley Kubrick
- ❖ War Games di John Bradam

**IL MERCATO**

Il mercato mondiale della fiction cinematografica: Paesi produttori e soggetti economici.

Il box office cinematografico.

I premi più importanti

Il Marketing nella comunicazione visiva.

Sapersi vendere nel mondo del lavoro.

**BREVE STORIA DELLA TELEVISIONE**

Dalla RAI all'era digitale di Netflix e Youtube

Il palinsesto televisivo.

Il Format

La fiction (serie tv, sit-com, soap opera)

L'intrattenimento (talk show, game show, varietà, reality show) - L'informazione (TG, reportage e inchieste, programmi di approfondimento)

Educazione e cultura (documentari e magazine documentaristici, didattica ed educational)

Pubblicità televisiva (spot tv, televendita, trailer)

il cortometraggio

Il videoclip musicale

**STORIA DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA**

Dalla reportage contemporanea, alla propaganda.

La fotografia come racconto (giornalismo).

La fotografia di moda.

**Metodi, Mezzi e Strumenti:**

Libro di testo: Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale; E. Hoepli, A. M. Corsi  
Materiale didattico fornito su Google Workspace e Classroom  
Lezioni frontali e/o multimediali.  
Metodologie: Problem solving, lavori di gruppo, metodo induttivo e deduttivo.  
Mezzi: PC

Tipologie delle prove di verifica

Prove semistrutturate e strutturate scritte su Classroom e verifiche orali.

**PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO**

IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI:

**CONOSCENZE**

- Caratteristiche e struttura dell'impresa audiovisiva
- Organizzazione dell'industria televisiva, cinematografica e audiovisiva
- L'industria televisiva: caratteristiche e organizzazione, anche da un punto di vista storico
- L'informazione in tv

**COMPETENZE**

- Essere in grado di leggere ed interpretare gli interventi finanziari della produzione audiovisiva. Conoscere la differenza tra produzione televisiva e cinematografica
- Interpretare le caratteristiche dei diversi generi dell'informazione in tv
- Modalità di contrattualizzazione delle figure coinvolte
- Individuare come reperire le risorse per una televisione e per un programma tv
- Capire come funziona l'informazione nei vari media e individuare le diverse linee editoriali di un tg
- Capire le differenze tra organizzazione di un programma di infotainment, sia rispetto alla messa in onda che alla conduzione.

**CAPACITÀ/ESITI DI FORMAZIONE**

- Saper pianificare gli introiti di una televisione
- Saper organizzare la struttura di un programma televisivo e teatrale
- Saper organizzare la struttura di una televisione e di un teatro

**METODOLOGIE E STRUMENTI IMPIEGATI**

Lezioni frontali, laboratoriali, peer to peer e cooperative Learning secondo un rapporto disciplinare programmato con fondamento teorico-pratico mediante attenta e critica valutazione delle esperienze. Si è fatto uso di dispense digitali, risorse online, appunti personali, audiovisivi.

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Prove a risposta multipla e aperta

Colloqui orali

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Nessun libro di testo, dispense rilasciate su classroom

**CONTENUTI:****TIPOLOGIE DI PRODOTTI AUDIOVISIVI PER LA CULTURA E LO SPETTACOLO**

Caratteristiche e format di prodotti più frequenti (promozionali, divulgativi, documentaristici e di intrattenimento)

Il mercato: chi produce e chi commissiona.

-L'autoritratto in video

-il racconto/il documentario

**REALIZZAZIONE DI PRODOTTI AUDIOVISIVI PER IL SETTORE CULTURALE E DELLO SPETTACOLO**

Progettazione e realizzazione di prodotti per la cultura e lo spettacolo (spot pubblicitari, tutorial, interviste, documentari divulgativi, reportage documentaristici, video di intrattenimento)

Fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione; piano di lavorazione e fabbisogno (scenico e tecnico); il cast (artistico e tecnico).

**I MESTIERI DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO**

Il videomaker

Il video editor

**I COSTI DEL PRODOTTO**

-Analisi dei principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo.

-Analisi, studio e realizzazione di una Sceneggiatura (del film "Le iene" di Quentin Tarantino) e realizzazione della prima scena con la scomposizione in reparti di pre-produzione, produzione e post-produzione)

-Storyboard, Moodboard, sceneggiatura e spoglio.

-Dal testo letterario alla sceneggiatura e dai preventivi dei costi. Lettura critica de "L'avventura di un fotografo" racconto di di Italo Calvino tratto da "Gli amori difficili" e lavoro di analisi di produzione filmica del testo.

- La realizzazione di una produzione multimediale complessa: L'Annuario d'Istituto. Ideazione, divisione in gruppi di lavoro, produzione fotografica, video e editoriale.

**TIPOLOGIE DI PRODOTTI SONORI**

Caratteristiche e format più frequenti.

Il mercato: chi produce e chi commissiona.

Progettare e realizzare un prodotto sonoro. Le fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione

Le figure professionali coinvolte nella produzione di un prodotto sonoro.

Analisi dei principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo.

-Produzioni di registrazioni audio per Voice Over per documentari e podcast: lettura e analisi per la registrazioni di testi tratti da "Le città invisibili" di Italo Calvino.

**TIPOLOGIA DI EVENTI IN STREAMING**

Gli organizzatori di un evento

Le tipologie degli eventi in streaming (Spettacoli, Sport, Conferenze, Programmi TV, lezioni, conferenze stampa.)

Le piattaforme per la trasmissione web.



-Progettare e gestire la regia di eventi scolastici in streaming. Fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione.

Con riferimento ad una didattica laboratoriale finalizzata all'acquisizione di competenze, si sono applicate le seguenti metodologie:

- Raccordare i propri interventi nell'ottica della pluridisciplinarietà.
- Porre al centro l'apprendimento dell'alunno attraverso il fare e la riflessione sul fare.
- Documentare il lavoro svolto.
- Operare con massima trasparenza nella comunicazione dei criteri, delle modalità di valutazione, dei voti.
- Favorire i processi di autovalutazione.
- Lavorare per progetti.
- Lavorare per gruppi.

### **Educazione Civica**

- Partecipazione attiva al progetto "MEDI-PEER TAKE ACTION" / "LEGALITÀ" per la sensibilizzazione sull'eliminazione della violenza contro le Donne>partecipazione e realizzazione prodotto streaming.
- La memoria, l'olocausto nel cinema e nelle foto. Preparazione alla mostra sulle stragi mafiose "Macelleria Palermo" presso ASSOSTAMPA PALERMO>lezione frontale e visual learning

### **Relazione finale V ASCS a. s. 2023\24 Lingua e Civiltà Inglese ore settimanali: 2**

**Docente: Angela Fertitta**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (Aspetti specifici disciplinari)**

La classe, omogenea per estrazione sociale si presenta eterogenea per motivazione, interesse, impegno e ritmi di apprendimento. Le conoscenze, le abilità e le competenze sono state acquisite con modalità differenti in rapporto alla preparazione di base, all'impegno profuso, alla motivazione e al senso di responsabilità maturato nel percorso formativo. Il gruppo, affidato alla sottoscritta a partire dal corrente anno scolastico, ha mostrato sufficiente interesse verso la disciplina. Inizialmente si è cercato di colmare le lacune di base riscontrate, cercando di migliorare la capacità di comprendere e di produrre in modo chiaro, corretto e coerente messaggi orali e scritti. A tal fine, si è reso necessario un ripasso di grammatica seguito da approfondimenti e verifiche degli apprendimenti, con lo scopo di rendere il piano didattico più funzionale allo sviluppo e al potenziamento delle abilità di comprensione di messaggi in L2 e all'elaborazione di testi di carattere storico-culturale e tecnico-linguistico (microlingua di settore). Alcuni alunni sono gradatamente pervenuti agli obiettivi didattici stabiliti nella programmazione ed hanno conseguito un soddisfacente sviluppo delle abilità comunicative riuscendo ad esprimersi con discrete capacità espressive. La partecipazione al dialogo educativo-didattico di alcuni allievi, tuttavia, non è sempre stata attiva e proficua; per alcuni, infatti, è stato necessario sollecitare l'impegno individuale per rinforzare

i contenuti disciplinari affrontati durante le lezioni. Il processo di maturazione raggiunto dai suddetti alunni si è rivelato più lento. La discontinuità e superficialità nell'impegno, una facile tendenza alla distrazione, e le lacune pregresse, non hanno consentito loro di acquisire la preparazione attesa, presentando ancora qualche difficoltà nella produzione orale, sia per quanto riguarda la padronanza della lingua e la capacità espositiva, sia per quanto riguarda la correttezza grammaticale e la pronuncia.

Lo studio della lingua straniera è stato impostato sul concetto di lingua come strumento e non come fine dell'apprendimento, per consentire agli alunni di acquisire la consapevolezza del ruolo del codice verbale come mezzo per comunicare contenuti personali e professionali, sia nella lingua madre sia nella lingua straniera. A questo scopo è stato ribadito il valore della accuracy, fonetica e ortografica, in quanto insieme di regole linguistiche di base indispensabili per comprendere e farsi comprendere.

### **IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI:**

#### **CONOSCENZE**

- Tecniche di lettura
- Principali forme grammaticali e morfosintattiche e strutture comunicative della lingua straniera
- Elementi di carattere storico-sociale relativi al Regno Unito
- Elementi di carattere storico-letterario appartenenti alla tradizione culturale britannica
- Lessico relativo ai percorsi proposti
- Lessico specialistico di natura tecnica relativo all'ambito professionale prescelto
- Tecniche di breve esposizione scritta e orale su argomento noto.

#### **COMPETENZE**

- Saper comunicare informazioni su sé stessi, sul mondo anglosassone e su argomenti di interesse tecnico in modo semplice e coerente
- Saper riconoscere alcuni aspetti della cultura anglosassone
- Saper generalizzare i meccanismi che regolano il funzionamento delle strutture presentate operando confronti tra L1 e L2

#### **READING COMPREHENSION**

- Saper comprendere il senso generale e le informazioni specifiche di semplici testi orali e scritti di vario tipo identificandone il senso e lo scopo
- Saper comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano e professionale.

#### **WRITTEN PRODUCTION**

- Saper produrre messaggi essenziali, scritti e orali, relativi ad argomenti di cultura generale, di carattere letterario e relativi all'indirizzo scelto, in modo coerente e coeso.

#### **ORAL PRODUCTION**

- Saper socializzare in lingua inglese in modo semplice ma efficace, sostenendo conversazioni guidate, logiche e lineari, su argomenti di cultura generale, di carattere storico e afferenti all'indirizzo scelto, pur con qualche pausa necessaria per l'organizzazione del messaggio.

#### **COMPETENZE TRASVERSALI**

- Saper riconoscere la necessità del rispetto delle regole come tutela della propria libertà e di quella altrui

- Saper prendere appunti e saperli ri-organizzare a casa
- Saper utilizzare correttamente gli strumenti di lavoro (libro di testo, dizionari etc.)
- Saper utilizzare tecniche di autocorrezione
- Sapere capire e rispettare le consegne
- Sapere organizzare attività e tempi dedicati al lavoro scolastico in classe e a casa
- Saper organizzare il proprio lavoro in modalità di didattica a distanza
- Saper operare confronti fra culture diverse e considerare il diverso da sé come una risorsa.

### **ABILITIES**

- Parlare di alcuni importanti avvenimenti passati e/o recenti accaduti nei paesi in cui si parla L2
- Collocare e giustificare, nel periodo trattato, l'evoluzione tecnica del proprio settore.
- Effettuare brevi sintesi sull'argomento in L2
- Saper cogliere il senso generale di testi scritti relativi all'ambito professionale
- Saper identificare i contenuti specifici dei testi di microlingua.

### **GRAMMAR SKILLS**

- Saper riconoscere, tradurre ed utilizzare le funzioni comunicative, le strutture grammaticali fondamentali ed il registro linguistico studiato
- Saper riconoscere, tradurre ed utilizzare il lessico tecnico studiato.

### **METODOLOGIE E STRUMENTI IMPIEGATI**

- Libri di testo
- Dispense, testi, mappe concettuali e materiale di approfondimento prodotti dalla docente
- Materiale audiovisivo

L'approccio metodologico adottato è stato quello "multiplo" ovvero nozionale-strutturale, funzionale/comunicativo e si è basato sul concetto di lingua come strumento di comunicazione ma anche come strumento conoscitivo di una realtà per l'apprendimento di contenuti culturali. La metodologia di insegnamento della lingua inglese ha seguito un procedimento di tipo induttivo che ha insegnato ai discenti come studiare in modo più ordinato e costruttivo; gli allievi hanno fatto dapprima un'esperienza diretta del testo attraverso la tecnica del warming up e del Brainstorming, poi sono stati indotti a riflettere sul messaggio ed elaborarlo con più autonomia, secondo la procedura dello scanning del contenuto, cioè della lettura analitica. Si è cercato, inoltre, di curare l'abilità comunicativa degli allievi al fine di dotarli degli strumenti necessari per un'interazione semplice e coerente in lingua straniera in vari contesti di quotidianità e in situazioni che richiedono conoscenza del lessico specifico. Sono state utilizzate le seguenti modalità didattiche:

- Lezioni frontali e interattive
- Warming up e brainstorming: stimolazione ed elicitazione
- Reading and Listening Activities: lettura e ascolto
- Skimming: lettura globale ed esplorativa per la comprensione dell'argomento generale del testo.
- Scanning: lettura analitica - ricerca/scoperta da parte degli allievi degli elementi chiave (concetti) di ogni argomento/problema affrontato (selective reading)
- Problem solving: approccio metacognitivo operativo per l'approfondimento degli argomenti e delle situazioni e per lo sviluppo dell'abilità di soluzione di problemi

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Le competenze acquisite dagli allievi sono state accertate tramite le seguenti tipologie di verifica:

- test semi-strutturati con quesiti di tipologia A (trattazione sintetica di argomenti), B (quesiti a risposta singola) e C (quesiti a scelta multipla);
- colloqui orali, interrogazioni, discussioni con il docente e con i compagni miranti a verificare la conoscenza dei contenuti, la capacità di elaborazione personale ed esposizione coerente in lingua straniera, l'uso corretto di strutture linguistiche e funzioni comunicative e la competenza lessicale
- test a tempo, verifiche e prove scritte semi-strutturate, partecipazione e coinvolgimento individuale

## CRITERI PER LA VALUTAZIONE

- Frequenza, comportamento, ritmo di apprendimento, metodo di lavoro, risultati globali, risultati delle attività di recupero.
- Rispetto dei tempi di consegna, elaborazione dei contenuti, partecipazione attiva, autonomia nello studio, puntualità nel rispetto delle scadenze, nello svolgimento e nella consegna degli elaborati- competenza lessicale. In ogni prova di verifica è stata misurata la comprensione del testo, l'uso delle regole ortografiche, del lessico e delle strutture grammaticali. Durante le verifiche orali sono stati valutati: i contenuti esposti, i progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno profuso.

Libro di testo di carattere specialistico (microlingua): L. Clegg – j. Regazzi *Graphics and design today* Ed. CLITT

Manuale di grammatica: *Oxford Grammar 360°* - Oxford University Press

## Programma svolto A.S. 2023/2024

| Argomenti trattati                                                                                                                                                                                                       | Obiettivi raggiunti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Criteri di valutazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Tipologie di verifica                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>The Romantic Age</i><br><i>William Wordsworth</i><br><br><i>The Industrial Revolution – Historical and cultural background</i><br><br><i>The Victorian Age</i><br><br><i>Charles Dickens</i><br><i>“Oliver Twist”</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare nel tempo il Romanticismo, l'età Vittoriana, la prima e seconda rivoluzione industriale</li> <li>• Sapere ricostruire il fenomeno della rivoluzione industriale e Conoscere cause e conseguenze</li> <li>• Saper riferire oralmente sul periodo storico, sociale e culturale               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper fare una breve sintesi in forma scritta sull'argomento</li> </ul> </li> <li>• Sapere fare collegamenti con la situazione italiana del periodo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione orale: <i>Comprehension, Communicative ability, Pronunciation, Fluency, Vocabulary, Grammar accuracy</i></li> <li>• Comprensione scritta: Pertinenza delle risposte, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Rielaborazione personale delle risposte</li> <li>• Produzione scritta: Rispetto della consegna, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Competenza lessicale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica orale</li> <li>• Prove semi-strutturate</li> </ul> |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Exploring the genre of Documentary: origins and significance</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere il senso generale e le informazioni specifiche di testi orali e scritti relativi ad argomenti tecnici propri dell'ambito professionale scelto</li> <li>• Saper produrre semplici testi, scritti e orali, relativi ad argomenti di carattere tecnico in modo coerente e coeso anche se con qualche difficoltà espositiva</li> <li>• Saper interagire in lingua inglese, sostenendo conversazioni guidate, logiche e lineari, su argomenti di carattere tecnico pur con qualche pausa necessaria per la riflessione e l'organizzazione del discorso</li> <li>• Saper riconoscere, tradurre ed utilizzare le funzioni comunicative, le strutture grammaticali fondamentali ed il registro linguistico studiato</li> <li>• Saper riconoscere, tradurre ed utilizzare il lessico tecnico studiato</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione orale: <i>Comprehension, Communicative ability, Pronunciation, Fluency, Vocabulary, Grammar accuracy</i></li> <li>• Comprensione scritta: Pertinenza delle risposte, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Rielaborazione personale delle risposte</li> <li>• Produzione scritta: Rispetto della consegna, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Competenza lessicale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica orale</li> <li>• Prove semi-strutturate</li> </ul> |
| <p><i>The Twentieth Century – The Age of conflicts</i></p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riferire degli avvenimenti più importanti del XX secolo</li> <li>• Saper riferire oralmente sul periodo storico, sociale e culturale</li> <li>• Saper fare una breve sintesi in forma scritta sull'argomento</li> <li>• Sapere fare collegamenti con la situazione italiana del periodo</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione orale: <i>Comprehension, Communicative ability, Pronunciation, Fluency, Vocabulary, Grammar accuracy</i></li> <li>• Comprensione scritta: Pertinenza delle risposte, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Rielaborazione personale delle risposte</li> <li>• Produzione scritta: Rispetto della consegna, Competenza linguistica, Competenza ortografica, Competenza lessicale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica orale</li> <li>• Prove semi-strutturate</li> </ul> |

Per l'UDA di **Educazione Civica – Orientamento (Human Rights)** sono stati trattati i seguenti argomenti:

- *The 1834 Poor Law Amendment Act (The New Poor Law)*
- *Life in the Workhouse*

**DISCIPLINA : STORIA DELLE ARTI VISIVE**

**DOCENTE: Laura Randazzo**

**Ore settimanali: 2**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE** (Aspetti specifici disciplinari)

Dal punto di vista disciplinare il comportamento dei discenti è generalmente corretto e rispettoso delle regole.

Sotto il profilo cognitivo alcuni alunni presentano una discreta preparazione di base che ha consentito il raggiungimento delle competenze prefissate. Malgrado stili cognitivi e tempi di apprendimento differenti la maggioranza degli alunni ha acquisito un metodo di studio valido e ha saputo effettuare una coerente rielaborazione dei contenuti proposti raggiungendo gli obiettivi disciplinari programmati.

Per quanto riguarda lo svolgimento delle attività e dei compiti proposti un parte degli alunni ha rispettato tempi e modi di consegna, mostrando un notevole impegno, mentre altri non hanno rispettato i tempi e i modi di consegna.

Lo svolgimento del programma non è stato portato a termine.

Si è fatto largo uso di immagini, di proiezioni e di un linguaggio semplice ma didatticamente rigoroso nelle definizioni e nei concetti.

Si è raggiunta l'acquisizione e l'uso di un linguaggio storico-artistico specifico della disciplina, l'acquisizione e l'uso di strumenti utili alla lettura e alla comprensione del manufatto artistico, la lettura dell'opera d'arte attraverso in suoi aspetti formali e stilistici e l'individuazione di soggetti temi e tecniche espressive, la comprensione dell'iconografia e dell'iconologia.

**IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI:***Obiettivi cognitivi:*

| CONOSCENZE                                                                                       | COMPETENZE                                                                                             | ABILITA'                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenza del neoclassicismo e il recupero dell'antico.                                         | Individuare il linguaggio neoclassico e quello romantico distinguendo le differenze fra i loro autori. | Comprendere il neoclassicismo e il linguaggio di Canova e David.                                                      |
| Conoscenza del movimento romantico, del sublime e del pittoresco.                                |                                                                                                        | Comprendere il concetto di Sublime e pittoresco e saperne individuare l'espressione nelle opere di Fredrich e Turner. |
| Conoscenza di realismo e simbolismo.                                                             | Saper distinguere le diverse realtà artistiche di realismo e simbolismo.                               | Saper distinguere fra il realismo francese di Courbert e Millet e i macchiaioli italiani Fattori e Lega.              |
| Conoscenza dell'innovazione impressionista nelle opere dei pittori: Monet, Manet, Renoir, Degas. | Saper individuare il linguaggio pittorico impressionista e postimpressionista.                         | Saper individuare l'innovazione impressionista nelle opere dei pittori: Monet, Manet, Renoir, Degas.                  |
| Conoscenza delle differenze stilistiche dei pittori postimpressionisti: Gauguin, Van Gogh.       |                                                                                                        | Saper cogliere le differenze stilistiche dei pittori postimpressionisti: Gauguin, Van Gogh                            |
| Conoscenza di Klimt e delle Secessioni.                                                          | Individuare le caratteristiche delle opere di Klimt                                                    | Saper riconoscere un'opera di Klimt                                                                                   |
| Conoscenze delle principali espressioni artistiche del periodo dell'art Nouveau.                 |                                                                                                        | Saper distinguere le caratteristiche peculiari dello stile Liberty.                                                   |
| Conoscenza del fenomeno del Liberty palermitano                                                  | Individuare il linguaggio Liberty, in esempi architettonici europei e palermitani.                     | Saper riconoscere una architettura liberty a Palermo.                                                                 |
| Conoscenza delle opere di Antoni Gaudì.                                                          | Il linguaggio architettonico di Gaudì.                                                                 | Saper riconoscere lo stile architettonico di Gaudì                                                                    |
| Conoscenza dell'espressionismo                                                                   |                                                                                                        |                                                                                                                       |
| Conoscenza dell'arte di Picasso                                                                  | Individuare le caratteristiche dell'arte espressionista.                                               | Saper riconoscere il linguaggio espressionista e le peculiarità dell'arte di Munch.                                   |
| Conoscenza del futurismo.                                                                        | Individuare le tecniche utilizzate da Picasso                                                          | Riconoscere il linguaggio cubista di Picasso.                                                                         |
|                                                                                                  | Identificare gli intenti futuristi in una espressione artistica.                                       | Saper riconoscere un'opera di Balla o Boccioni.                                                                       |
| Conoscenza dell'architettura moderna                                                             |                                                                                                        |                                                                                                                       |

|                                                                  |                                                                    |                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenza dell'architettura di regime                           | Il linguaggio architettonico del razionalismo                      | Saper riconoscere il linguaggio architettonico di Le Corbusier, Mies Van Der Rohe, F. L. Wright. |
| Conoscere il Dadaismo                                            | Il linguaggio architettonico del regime fascista                   | Riconoscere un'architettura di Terragni o Piacentini                                             |
| <b>Educazione civica e orientamento:</b><br>Il Liberty a Palermo | Il linguaggio del movimento dada                                   | Saper riconoscere un'opera dadaista.                                                             |
|                                                                  | Conoscere lo stile liberty nell'arte e nell'architettura a Palermo | Riconoscere un'opera liberty                                                                     |

**STANDARD:** (livelli minimi di accettabilità per il raggiungimento della sufficienza)

| CONOSCENZE                                                                                                                                                                    | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ABILITA'                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conosce e usa il linguaggio storico-artistico specifico della disciplina.<br>Ha acquisito e usa gli strumenti utili alla lettura e alla comprensione del manufatto artistico. | Saper comprendere il ruolo dell'opera d'arte e della sua evoluzione storica finalizzata alla trasmissione di un messaggio;<br>Saper leggere in maniera consapevole e critica un'opera d'arte e coglierne il significato espressivo e culturale, sviluppando il senso estetico e la capacità di percepire la coerenza formale. | Saper usare il linguaggio storico-artistico specifico della disciplina.<br>Saper usare gli strumenti utili alla lettura e alla comprensione del manufatto artistico. |

## STRUMENTI

| FISICI                               | FORMATIVI                                           |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 10. Libro di testo<br>11. Smartboard | 12. Grafici<br>13. Schematizzazione di procedimenti |

## METODOLOGIE

- lezioni frontali
- lezioni dialogate
- lavori di gruppo
- rilascio su Classroom di compiti da svolgere

## VERIFICHE

**Tipologie:** verifiche orali, verifiche scritte e compiti di realtà.

**Frequenza:** sono state svolte almeno due verifiche orali; ricerche e compiti di realtà (uno per quadrimestre)

## VALUTAZIONE (parametri e criteri)

### Criteri

Tutte le verifiche hanno avuto lo scopo di monitorare l'apprendimento degli allievi per intervenire tempestivamente con azioni di recupero e di valutare il raggiungimento dei livelli minimi di accettabilità in corrispondenza dei quali è stata stabilita la soglia di sufficienza.

Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi fissati, anche dello scarto di apprendimento e dell'impegno e di eventuali analisi delle difficoltà riscontrate in media dalla classe nell'affrontare la verifica proposta.

La valutazione delle prove orali ha tenuto conto di:

- Osservazione dei materiali prodotti e sistemazione delle conoscenze (appunti, esercizi svolti ..)
- Conoscenza di termini, procedimenti, ....
- Comprensione dei concetti, procedure, proprietà,...
- Applicazione di tecniche, di simboli; descrizione del percorso seguito
- Analisi, scelta e motivazione di percorsi
- Sintesi e costruzione di relazioni
- Valutazione della coerenza tra dati e risultati

Il voto finale da attribuire alla prova orale è stato formulato in decimi (scala da 1 a 10).

### Parametri

Nelle prove orali le fasce di livello e corrispondenti voti sono così stabilite:

| Voto | Livelli                  | Prestazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-3  | Gravemente insufficiente | L'alunno conosce minimamente gli argomenti; è in grado di applicare procedure risolutive e di utilizzare strumenti logici in modo superficiale; è in grado di formulare strategie risolutive con notevoli difficoltà in situazioni semplici e di esporre con linguaggio stentato.            |
| 4    | Insufficiente            | L'alunno conosce parzialmente gli argomenti; è in grado di applicare procedure risolutive e di utilizzare strumenti logici in modo parzialmente corretto; è in grado di formulare strategie risolutive con qualche difficoltà in situazioni semplici e di esporre con linguaggio modesto.    |
| 5    | Lievemente Insufficiente | L'alunno conosce complessivamente gli argomenti; è in grado di applicare procedure risolutive e di utilizzare strumenti logici in modo complessivamente corretto; è in grado di formulare strategie risolutive, guidato, in situazioni note e di esporre con linguaggio impreciso.           |
| 6    | Sufficiente              | L'alunno conosce sufficientemente gli argomenti; è in grado di applicare procedure risolutive e di utilizzare strumenti logici in modo corretto; è in grado di formulare strategie risolutive autonomamente in situazioni note e di esporre con linguaggio semplice e chiaro.                |
| 7    | Discreto                 | L'alunno conosce discretamente gli argomenti; è in grado di applicare procedure risolutive e di utilizzare strumenti logici in modo corretto; è in grado di formulare strategie risolutive autonomamente in situazioni note e di esporre con linguaggio chiaro.                              |
| 8    | Buono                    | L'alunno conosce pienamente gli argomenti; è in grado di applicare procedure risolutive e di utilizzare strumenti logici con sicurezza; è in grado di formulare strategie risolutive autonomamente in situazioni nuove e di esporre con linguaggio chiaro e pertinente.                      |
| 9-10 | Ottimo                   | L'alunno conosce in modo approfondito gli argomenti; è in grado di applicare procedure risolutive e di utilizzare strumenti logici autonomamente e consapevolmente; è in grado di formulare strategie risolutive autonomamente in situazioni complesse e di esporre con linguaggio rigoroso. |

**Disciplina: Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi**

**3 ore settimanali**

**Docente: Prof. Maurizio D'Amico**

**Coodocenza Prof. Giovanni Troia**

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (Aspetti specifici disciplinari)

Dal punto di vista disciplinare il comportamento dei discenti è generalmente corretto e rispettoso delle regole, anche se in alcuni casi tendente alla distrazione. Sotto il profilo cognitivo la maggior parte degli alunni presenta incertezze sulla preparazione di base ma in linea di massima quasi tutti hanno una sufficiente preparazione dei contenuti studiati che ha consentito il raggiungimento delle competenze prefissate. Malgrado stili cognitivi e tempi di apprendimento differenti una parte degli alunni ha acquisito un metodo di studio valido ed ha saputo effettuare una coerente rielaborazione dei contenuti proposti raggiungendo



gli obiettivi disciplinari programmati. Grazie anche alla frequenza assidua, al valido metodo di studio e all'interesse dimostrato alcuni alunni hanno raggiunto un discreto grado di preparazione contrapponendosi a chi avendo difficoltà ad approfondire e rielaborare in modo personale le tematiche affrontate ha raggiunto un livello lievemente insufficiente di preparazione. Grazie a dispense chiarificatrici degli argomenti trattati e al costante dibattito sugli esempi proposti lo svolgimento del programma didattico è risultato semplice e completo. Si è fatto largo uso di immagini, di proiezioni e di un linguaggio semplice,

**IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI:**

**Obiettivi affettivi:** quelli stabiliti nella programmazione del Consiglio di classe.

**CONOSCENZE:**

- Programmazione e controllo della produzione televisiva
- Il linguaggio audiovisivo come forma artistica.

• **COMPETENZE:**

- Rappresentare l'immagine applicando le diverse regole compositive.
- Terminologia specialistica
- Elaborare un progetto: Il Format
- Individuare le caratteristiche lavorative nel mondo audiovisivo.
- Definire il concetto critico dell'immagine video e del suo sviluppo stilistico.

• **CAPACITÀ/ESITI DI FORMAZIONE:**

- Saper fare la descrizione di un programma televisivo
- Saper comprendere e relazionare significato specifico di testi riguardanti l'argomento trattato
- Saper riconoscere la metodologia di lavoro e le potenzialità degli strumenti software e i risultati ottenibili nei diversi campi di applicazione
- Saper realizzare attraverso le tecniche adatte progetti audiovisivi.

| Unità didattica |                                                              | Contenuti                                                                                                                                                                                                | Competenze                                                                                                                                                                           | Conoscenze                                                                                                                                                                            | Abilità                                                                                                                                                            |
|-----------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1               | <b>Tecnologie per la registrazione e riproduzione audio.</b> | Impianti tecnologici di registrazione audio nell'industria audiovisiva                                                                                                                                   | Saper analizzare i fabbisogni di materiali, servizi, attrezzature ed impianti necessari per la produzione di registrazione audio                                                     | Conoscere e individuare e risolvere problematiche di produzione relative ad un impianto audio                                                                                         | Applicare le nozioni del suono necessarie alla selezione e gestione dell'audio<br>Ottimizzare la riproduzione del suono                                            |
| 2               | <b>Tecnologie e materiali innovativi nell'audiovisivo</b>    | La tecnologia nella produzione audiovisiva.                                                                                                                                                              | Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo                                                                                                            | Tipologie e caratteristiche dei materiali nella filiera produttiva dell'industria audiovisiva.<br>Conoscere l'impiantistica di settore applicati alle fasi dell'industria audiovisiva | Analizzare i fabbisogni di materiali, servizi, attrezzature ed impianti necessari per la produzione                                                                |
| 3               | <b>I processi operativi</b>                                  | Impianti, attrezzature e flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria audiovisiva<br>I processi operativi, impianti, attrezzature, strumenti e macchinari di settore<br>I software di settore | Saper gestire ed intervenire nei processi produttivi attraverso l'impiantistica di settore<br>Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza | Riconoscere e valorizzare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito del settore di appartenenza                                 | Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti<br>Individuare e risolvere problematiche di produzione relative ad un impianto o ad un prodotto |

| <i>Unità didattica</i> |                                                                                                       | <i>Contenuti</i>                                                                    | <i>Competenze</i>                                                                                                              | <i>Conoscenze</i>                                                                                                                                                                                           | <i>Abilità</i>                                                                                                                                                                   |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                      | <b>Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete.</b>                                         | Analizzare i fabbisogni di materiali, servizi, per la produzione.                   | Orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine                | Conoscenze delle piattaforme per la gestione di collaborazione in rete.                                                                                                                                     | Redigere relazioni tecniche e documentare le attività a professionali<br>Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione in rete                                     |
| 2                      | <b>Le fasi di realizzazione di un prodotto multimediale<br/>Video editing (laboratorio)</b>           | Tecnologia e tecniche di progettazione<br>Attività della produzione cinematografica | Saper elaborare un progetto: dall'idea preventiva di spesa in base ai costi aziendali.<br>Le fasi realizzative: Pre-post-      | Conoscere le fasi di Pre-produzione: dal soggetto e scenegg. e lo storyboard.<br>Produzione: il set, il ciak, le figure prof.                                                                               | Saper utilizzare tecnologie di video editing.<br>Interagire con le figure professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione                                             |
| 3                      | <b>Normativa specifica</b>                                                                            | La legge per le riprese video-fotografiche.<br>Il diritto d'autore                  | Conoscere la normativa di settore Saper operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza e della tutela                | Conoscere la legislatura dell'immagine in Italia                                                                                                                                                            | Rilevare le norme specifiche riguardanti i prodotti audiovisivi.<br>Operare nel rispetto delle norme legislative                                                                 |
| 4                      | <b>Prevenzione e sicurezza negli ambienti di lavoro.<br/>Controllo e certificazione della qualità</b> | Aspetti legislativi e sociali.<br>Aspetti istituzionali.                            | Saper individuare le problematiche relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro, a tutele della persona, ambiente e territorio | Conoscere le leggi sulla prevenzione degli infortuni e sull'igiene e sicurezza sul lavoro.<br>Saper interpretare con linguaggio grafico, infografico, statistiche e contenuti del D:L:gs/94 sulla sicurezza | Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio |

| UdA                                      | IL DOCUMENTARIO: Il cinema storico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competenze da osservare</b>           | Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.<br>Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.<br>Applicare scelte tecnico-espressive coerenti con il concept, secondo gli standard di un determinato ambito operativo.<br>Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale |
| <b>Insegnamenti di settore coinvolti</b> | Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Linguaggi fotografici e degli audiovisivi, Tecnologia della fotografia e dell'audiovisivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Prodotto da Realizzare</b>            | Un documentario storico, tematico o narrativo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| UdA                                      | IL DOCUMENTARIO: Valorizzazione del patrimonio storico/artistico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competenze da osservare</b>           | Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.<br>Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.<br>Applicare scelte tecnico-espressive coerenti con il concept, secondo gli standard di un determinato ambito operativo.<br>Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale |
| <b>Insegnamenti di settore coinvolti</b> | Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Linguaggi fotografici e degli audiovisivi, Tecnologia della fotografia e dell'audiovisivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Prodotto da Realizzare</b>            | Il monumento come valore storico/artistico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

**Metodi, Mezzi e Strumenti:**

Libro di testo: Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale; E. Hoepli, A. M. Corsi.

Materiale didattico fornito in fotocopia, video-lezioni, internet, materiale utile alle esercitazioni tecnico-pratiche e quanto altro fosse utile ad acquisire le competenze richieste.

Lezioni frontali e/o multimediali.

Metodologie: Problem solving, lavori di gruppo, metodo induttivo e deduttivo.

Mezzi: PC, aula informatica, libri extra curriculari, fotocopie, CD DVD.

Strumenti: schede di lavoro, esercizi, mappe concettuali.

**Tipologie delle prove di verifica**

Prove semistrutturate strutturate pratiche (con griglie e descrittori)

**DISCIPLINA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI****INSEGNANTE: GIOVANNI TROJA****Laboratorio: 4 ore**

Breve descrizione della classe:

Gli alunni, nella quasi totalità, hanno dimostrato nel corso degli anni un crescente interesse, curiosità, passione e, soprattutto, attitudine verso le materie di area professionalizzante e per il mondo dell'audiovisivo e multimediale in generale.

La preparazione tecnica, la conoscenza e l'uso delle attrezzature specifiche di settore, la dedizione verso il docente, verso la didattica laboratoriale e per la scuola nella sua interezza, sono state encomiabili.

Hanno sempre lavorato in maniera propositiva ed entusiasta sia in classe che nei laboratori, gestendo in maniera professionale, oltre che con competenza, anche tutte le attività non strettamente legate alla didattica quali: eventi, manifestazioni, gestione degli *Open Day* sia in Istituto che all'esterno, la regia e copertura video dell'evento di fine anno e della gestione della diretta sui social.

IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI:

**CONOSCENZE ED ABILITA':**

Uso della macchina da presa;

- Uso della fotocamera digitale;
- Utilizzo delle ottiche in base allo specifico prodotto fotografico ed audiovisivo;

Le luci e il loro utilizzo:

- Illuminazione ambientale o generale, Illuminazione d'accento, Illuminazione per attività;
- Luce fredda, luce calda, luce naturale;
- *Flash* studio, *Spot*, *Led*, Fari singoli o Americana a tre binari, Occhio di bue;  
*Follow Spot*.

- Cattura e gestione dell'audio in presa diretta, campionamenti audio sia in interno che all'esterno, gestione audio (parlato, musica, campionamenti vari) in post-produzione;  
Tipologie di microfoni:
  - Dinamico, a condensatore, a nastro, a elettret.

## COMPETENZE:

Conoscere la grammatica cinematografica per poter affrontare il montaggio di un corto, medio e lungometraggio e di uno *spot* pubblicitario;

- Conoscere le varie fasi per la realizzazione di un prodotto audiovisivo;
- Terminologia specialistica del settore audiovisivo;
- Essere in grado di riconoscere e selezionare il numero delle scene e identificare la tipologia delle inquadrature;
- Saper identificare i punti di forza di un prodotto commerciale ed il relativo target di riferimento per il miglior posizionamento nel mercato pubblicitario (televisivo, *Web*, *social*, riviste e carta stampata);
- Essere in grado di realizzare un documentario su tematiche storiche, sociali, di attualità e su singoli personaggi, partendo dalla ricerca e selezione del materiale informativo anche con contributi video, audio, grafici e di *fiction* a supporto della narrazione;
- Avere le competenze per l'ideazione di un *Format* televisivo;
- Conoscere la normativa riguardante il settore audiovisivo;
- Individuare le caratteristiche lavorative nel mondo dell'audiovisivo;
- Applicare il concetto critico dell'immagine video e del suo sviluppo stilistico;
- Saper riconoscere la tipologia di regia e lo stile di alcuni dei più importanti registi della cinematografia contemporanea;
- Organizzare il cast tecnico e la regia di una trasmissione televisiva;
- Organizzare distinguendo le figure professionali sia del cast artistico che tecnico, per la realizzazione di un prodotto cinematografico;
- Conoscere le tipologie di microfoni per il loro migliore utilizzo nell'ambito cinematografico, televisivo, radiofonico;
- Saper ideare e realizzare un *Podcast*;
- Saper creare una locandina cinematografica;
- Saper creare una locandina pubblicitaria;
- Saper utilizzare i *software* di settore: *Premiere*, *Photoshop*, *After Effect*, *Illustrator*;

## ESITI DI FORMAZIONE:

Realizzare un programma televisivo;

- Realizzare varie tipologie di prodotti audiovisivi quali cortometraggi, medio e lungometraggi;
- Realizzare prodotti audiovisivi per il *web*;
- Realizzare spot pubblicitari;
- Realizzare prodotti audiovisivi con tematica culturale, storica e di attualità;
- Realizzare la copertura audiovisiva di eventi, manifestazioni e la gestione *on line* della diretta (*YouTube*, *Facebook*, *Instagram*, *TikTok*).

## Contenuti:

Il *Format*;

Il documentario: La storia della Rai;

Le tipologie di montaggio;

Il *backstage* video e fotografico;

Pratica di riprese su camera fissa e in movimento;

Il suono.

**IL MERCATO DI RIFERIMENTO:**

Cinematografico, Televisivo, Pubblicitario, Radiofonico, Eventi e Cerimonie.

**Metodi, Mezzi e Strumenti:**

- Dispense fornite su Classroom, LIM;
- Lezioni frontali e pratica laboratoriale;

**Metodologie:**

- approccio maieutico su ogni presentazione e discussione dei lavori da realizzare, *problem solving*, suddivisione dei lavori sia singolarmente che in gruppi.

**Mezzi:**

- attrezzature di settore della scuola: macchine da presa, *reflex* digitali, drone, *GoPro*, registratore digitale, *Gimbal*, canna di fucile, spillette, luci fisse e trasportabili, treppiede, *Softbox*, schede SD di varie dimensioni, PC.

**Tipologie delle prove di verifica:**

- Elaborati video e grafici su piattaforma *Classroom*.

**Educazione Civica/Orientamento:**

- Partecipazione attiva al progetto “MEDI-PEER TAKE ACTION” / “LEGALITÀ” per la sensibilizzazione sull’eliminazione della violenza contro le Donne>partecipazione e realizzazione prodotto *streaming*.
- Realizzazione copertura audiovisiva ad eventi svolti in Aula magna di diverse tipologie di argomenti: sociali, di attualità, incontri con rappresentanti delle Forze dell’Ordine e delle Forze Armate;
- Visita di orientamento presso il Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Sicilia

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| Disciplina                                                                                                                                                                                                      | Docente                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <i>Scienze motorie</i>                                                                                                                                                                                          | <i>RICCHIUTI ROBERTA</i>      |
| <i>Italiano, Storia</i>                                                                                                                                                                                         | <i>BARBA ASSUNTA (COORD.)</i> |
| <i>Religione Cattolica</i>                                                                                                                                                                                      | <i>CORRENTE GIUSEPPE</i>      |
| <i>Matematica</i>                                                                                                                                                                                               | <i>DEMMA MARTA</i>            |
| <i>Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo.<br/>Linguaggi e tecniche della fotografia e dell’audiovisivo</i>                                                                       | <i>SINATRA GIUSEPPE</i>       |
| <i>Lingua Inglese</i>                                                                                                                                                                                           | <i>FERTITTA ANGELA</i>        |
| <i>Docente di Sostegno</i>                                                                                                                                                                                      | <i>MILANA VINCENZA</i>        |
| <i>Docente di Sostegno</i>                                                                                                                                                                                      | <i>MULÈ ROSA MARIA</i>        |
| <i>Storia delle arti visive</i>                                                                                                                                                                                 | <i>RANDAZZO LAURA</i>         |
| <i>Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi</i>                                                                                                                                                          | <i>D’AMICO MAURIZIO</i>       |
| -Co-docenza di <i>Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo</i><br>-Co-docente di <i>Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi</i><br>-Laboratori tecnologici ed esercitazioni | <i>TROJA GIOVANNI</i>         |