



ISTITUTO DI ISTRUZIONE
SUPERIORE STATALE
“ENRICO MEDI”
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

Indirizzo
Servizi Culturali e dello Spettacolo

Disciplina
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

Classe 4A SCS Anno scolastico 2022-2023

PRIMO QUADRIMESTRE

UdA 1	Studio e realizzazione della scrittura cinematografica
Competenze da osservare	Acquisire e interpretare l'informazione; individuare collegamenti e relazioni; individuare e utilizzare stili e linguaggi relativi a specifici contesti espressivi in cui si colloca il prodotto. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale
Insegnamenti di settore coinvolti	Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Linguaggi fotografici e degli audiovisivi, Tecnologia della fotografia e dell'audiovisivo
Insegnamenti di Area Generale	Italiano, storia, Lingua inglese, scienze motorie
Prodotto da Realizzare	Una sceneggiatura di un audiovisivo nelle forme brevi (spot, cortometraggio)

Contenuti	Conoscenze	Abilità	Competenze
Applicare procedure base per segmentazione contenuti e gestione-dati di semilavorati, dalla ripresa al montaggio, in contesto strutturato, riferendosi allo <i>script</i> Le fasi di lavorazione della sceneggiatura. Il soggetto La scaletta Il Trattamento Scaletta di sceneggiatura La sceneggiatura Il software di scrittura della sceneggiatura CELTx Sceneggiatura racconto NOTTURNO BUS	Tecniche di produzione, di ripresa fotografica, video e audio e di post-produzione digitale. Tecniche di regia e direzione artistica per fotografia, cinematografia, televisione, pubblicità, radio, eventi promozionali e divulgativi, spettacoli e performance live, new media, web, giornalismo.	Riconoscere gli aspetti tecnici fondamentali in funzione dei processi di realizzazione e dei diversi linguaggi delle arti visive, fotografiche, audiovisive, musicali e dello spettacolo. Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione e post-produzione.	Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.

SECONDO QUADRIMESTRE

UdA 2

IL VIDEOCLIP

Competenze da osservare	Acquisire e interpretare l'informazione; individuare collegamenti e relazioni; individuare e utilizzare stili e linguaggi relativi a specifici contesti espressivi in cui si colloca il prodotto. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale
Insegnamenti di settore coinvolti	Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Linguaggi fotografici e degli audiovisivi, Tecnologia della fotografia e
Insegnamenti di Area Generale coinvolte trasversalmente	Italiano, storia, Lingua inglese, scienze motorie, religione
Prodotto da Realizzare	L'interpretazione di un brano musicale attraverso un videoclip

Contenuti	Conoscenze	Abilità	Competenze
Uso dei documenti durante le riprese. La definizione video, il rapporto d'aspetto, fps A - la regola dei 180° - la regola dei 30° B – Campo/controcampo/ mastershot C – Raccordo sull'asse. Raccordo sullo sguardo. Raccordo sul movimento D – Raccordo sonoro – Elisse E – Montaggio formale F- Jump cut H- Gimball movements.	Tecniche di continuità. Tecniche di montaggio. Tecniche di struttura narrativa per prodotti audiovisivi. Tecnologie e sistemi hardware e software per la ripresa, per l'editing e la post-produzione. Terminologia dello spettacolo in lingua inglese.	Selezionare e ricomporre unità narrative in immagini, suoni, inquadrature, scene e sequenze, secondo le indicazioni degli script drammaturgici e tecnici e in base alle esigenze dei responsabili della comunicazione. Garantire la continuità narrativa, visiva, fotografica e sonora sia sul set che in fase di montaggio e post produzione, armonizzando i semilavorati in un prodotto unitario.	Operare per ottenere la continuità narrativa, visiva e sonora, per gestire e trasferire dati e contenuti, effettuando modifiche ai semilavorati su indicazioni del regista, anche in fase di montaggio. Identificare a livello base le più diffuse soluzioni tecnico-espressive riferite a specifiche funzioni produttive.

UdA 3	Il prodotto audiovisivo animato
Competenze da osservare	Acquisire e interpretare l'informazione; individuare collegamenti e relazioni; individuare e utilizzare stili e linguaggi relativi a specifici contesti espressivi in cui si
Insegnamenti di settore coinvolti	Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Linguaggi fotografici e degli audiovisivi, Tecnologia della fotografia e dell'audiovisivo

Insegnamenti di Area Generale coinvolte trasversalmente	Italiano, storia, Lingua inglese, scienze motorie, religione
Prodotto da Realizzare	Elaborato audiovisivo

Contenuti	Conoscenze	Abilità	Competenze
<i>L'animazione dell'immagine fotografica con After Effects</i>	Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web . Tecniche di produzione, di ripresa fotografica, video e audio e di post-produzione	Utilizzare i più diffusi supporti, formati e strumenti fotografici e audiovisivi in base ai loro parametri tecnici, mettendo in atto le principali metodologie di produzione. Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione e post-produzione.	Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.

UdA 3	Elementi di regia		
<i>Competenze da osservare</i>	Acquisire e interpretare l'informazione; individuare collegamenti e relazioni; individuare e utilizzare stili e linguaggi relativi a specifici contesti espressivi in cui si colloca il prodotto		
Insegnamenti di settore coinvolti	Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Linguaggi fotografici e degli audiovisivi, Tecnologia della fotografia e dell'audiovisivo		
Insegnamenti di Area Generale coinvolte trasversalmente	Italiano, storia, Lingua inglese, scienze motorie, religione		
Prodotto da Realizzare	Elaborato audiovisivo		
Contenuti	Conoscenze	Abilità	Competenze

Funzionamento del mixer di regia Blackmagic Mini Atem Pro Compressione video. CODE MPEG1, MPEG2, MPEG4 File immagine, File video, File audio	Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web . Tecniche di produzione, di ripresa fotografica, video e audio e di post-produzione	Utilizzare i più diffusi supporti, formati e strumenti fotografici e audiovisivi in base ai loro parametri tecnici, mettendo in atto le principali metodologie di produzione. Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione e post-produzione.	Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
--	--	--	---

METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE E VALUTAZIONE
- Lezione dialogata - Lezione frontale - Esercitazioni guidate in laboratorio - Esercitazioni individuali domestiche - Videoproiezione - Lavoro di gruppo - Laboratorio - Uscite didattiche	1. Libro di testo "Medi@lab-Hoepli" 2. Materiale audiovisivo 3. Schemi, mappe, fotocopie 4. Softwares: Photoshop, Adobe Premiere, Adobe Lightroom 5. G-Suite	Tipologie di verifiche 1. Verifica di laboratorio Numero di verifiche Primo Quadrimestre: 2 prove pratiche Secondo Quadrimestre: 2 prove pratiche Valutazione Nella valutazione si utilizzerà l'intera griglia dei voti da 1 a 10. Criteri di valutazione Nel valutare le verifiche si terrà conto di : - Focalizzazione dell'argomento centrale. - Valutazione sulla corretta esecuzione e sul risultato dei compiti da svolgere a casa. - Valutazione sulla corretta esecuzione e risultato dei compiti da svolgere in studio - Uso appropriato della tecnica specifica. - Grado di rielaborazione personale.

LIVELLI MINIMI

- Leggere, comprendere ed interpretare il significato globale di testi scritti e orali
- Produrre elaborati semplici e corretti di vario tipo utilizzando tecniche adeguate
- Produrre in modo chiaro e coerente nelle situazioni più conosciute e frequenti
- Conoscere gli argomenti studiati in maniera essenziale.
- Conoscere e applicare i fondamenti della materia
- Rielaborare in modo semplice i concetti principali.

Palermo 4 giugno 2023

Gli allievi

Il docente

prof. Mario Virga