

ISTITUTO DI ISTRUZIONE
SUPERIORE STATALE
"ENRICO MEDI"
Palermo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Indirizzo: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Disciplina: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

Classi 5A SCS

Anno scolastico 2022-2023

UdA 1	IL DOCUMENTARIO
Competenze da osservare	Competenza in uscita n.1 Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica. Competenza in uscita n.2 Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato. Competenza in uscita n.3 Applicare scelte tecnico-espressive coerenti con il concept, secondo gli standard di un determinato ambito operativo. Competenze in uscita n.4 Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale
Insegnamenti di settore coinvolti	Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Linguaggi fotografici e degli audiovisivi, Tecnologia della fotografia e dell'audiovisivo
Insegnamenti di Area Generale coinvolte	Italiano, storia, Lingua inglese, scienze motorie
Prodotto da Realizzare	Un documentario tematico/storico

Contenuti	Conoscenze	Abilità	Competenze
Le diverse tipologie di documentario: Storico, Tematico, Narrativo Leni Riefenstahl. Olimpia. Esempio di documentario tematico. Capitalism: a love story by Michael Moore Il montaggio multicamera. Capire l'immagine video-fotografica: Connotazione e denotazione Costruire la narrazione in video: – I significati concatenati – La simmetria	Tecniche di produzione, di ripresa fotografica, video e audio e di post-produzione digitale. Tecniche di regia e direzione artistica per fotografia, cinematografia, televisione, pubblicità, radio, eventi promozionali e divulgativi, spettacoli e performance live, new media, web, giornalismo.	Riconoscere gli aspetti tecnici fondamentali in funzione dei processi di realizzazione e dei diversi linguaggi delle arti visive, fotografiche, audiovisive, musicali e dello spettacolo. Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione e post-produzione.	Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica. .

UdA 2	LA TRASMISSIONE TELEVISIVA
Competenze da osservare	Competenza in uscita n.1 Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica Competenza in uscita n.2 Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato. Competenza in uscita n.6 Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.
Insegnamenti di settore coinvolti	Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Linguaggi fotografici e degli audiovisivi, Tecnologia della
Insegnamenti di Area Generale coinvolte trasversalmente	Italiano, storia, Lingua inglese, scienze motorie, religione

Contenuti	Conoscenze	Abilità	Competenze
I Green Screen con After Effects Layout di intervista Cavi bilanciati e sbilanciati Sistema MPEG Sistema PAL/NTSC. Progressivo ed interlacciato. Formati video e Codec Caratteristica del codec MPEG1 - MPEG3 - MPEG4- Tecniche di Videointervista . La ripresa dell'intervista L'inquadratura Riprese in movimento Registrazione dell'audio La videoinchiesta La centralina di regia ATEM Blackmagic Pro	Tecniche di continuità. Tecniche di montaggio. Tecniche di struttura narrativa per prodotti audiovisivi. Tecnologie e sistemi hardware e software per la ripresa, per l'editing e la post-produzione.	Selezionare e ricomporre unità narrative in immagini, suoni, inquadrature, scene e sequenze, secondo le indicazioni degli script drammaturgici e tecnici e in base alle esigenze dei responsabili della comunicazione. Garantire la continuità narrativa, visiva, fotografica e sonora sia sul set che in fase di montaggio e post produzione , armonizzando i semilavorati in un prodotto unitario.	Operare per ottenere la continuità narrativa, visiva e sonora, per gestire e trasferire dati e contenuti ,effettuando modifiche ai semilavorati su indicazioni del regista, anche in fase di montaggio. Identificare a livello base le più diffuse soluzioni tecnico-espressive riferite a specifiche funzioni produttive.

Competenze da osservare	Competenza in uscita n.1 Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica. Competenza in uscita n.2 Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato. Competenza in uscita n.3 Applicare scelte tecnico-espressive coerenti con il concept, secondo gli standard di un determinato ambito operativo. Competenza in uscita n.4 Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale
Insegnamenti di settore coinvolti	Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Linguaggi fotografici e degli audiovisivi, Tecnologia della fotografia e dell'audiovisivo
Insegnamenti di Area Generale coinvolte trasversalmente	Italiano, storia, Lingua inglese, scienze motorie, religione
Prodotto da Realizzare	Il trailer di un cortometraggio

Contenuti	Conoscenze	Abilità	Competenze
Caratteristica del trailer. Elementi essenziali	Tecniche di continuità. Tecniche di montaggio. Tecniche di struttura narrativa per prodotti audiovisivi. Tecnologie e sistemi hardware e software per la ripresa, per l'editing e la post-produzione.	Selezionare e ricomporre unità narrative in immagini, suoni, inquadrature, scene e sequenze, secondo le indicazioni degli script drammaturgici e tecnici e in base alle esigenze dei responsabili della comunicazione. Garantire la continuità narrativa, visiva, fotografica e sonora sia sul set che in fase di montaggio e post produzione, armonizzando i semilavorati in un prodotto	Operare per ottenere la continuità narrativa, visiva e sonora, per gestire e trasferire dati e contenuti, effettuando modifiche ai semilavorati su indicazioni del regista, anche in fase di montaggio. Identificare a livello base le più diffuse soluzioni tecnico-espressive riferite a specifiche funzioni produttive.

METODOLOGIE, STRUMENTI, SPAZI IMPIEGATI

METODOLOGIA	STRUMENTI	SPAZI IMPIEGATI
Lezione dialogata Lezione frontale Esercitazioni guidate in laboratorio Esercitazioni individuali domestiche Videoproiezione Lavoro di gruppo Laboratorio Uscite didattiche Dispense Videolezioni	Libro di testo "Corso di linguaggio Audiovisivo Multimediale" di Michele Corsi Libro di testo "Tecniche di videointervista" di Gabriele Coassin Materiale audiovisivo Schemi, mappe, fotocopie Softwares: Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Adobe After Effects G-suite	Laboratorio foto/video Laboratorio Mac Intero plesso scolastico per simulazioni di ripresa.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli strumenti di valutazione si basano sulle capacità degli allievi di essere autonomi nell'esecuzione di un lavoro, di saper lavorare in gruppo, di lavorare affinando le capacità tecniche utili alla soluzione di problemi e compiti assegnati, di poter realizzare un prodotto audiovisivo che si avvicini ai canoni di qualità professionale, dotato anche di dosi di creatività. A tal fine le metodologie applicate sono Cooperative learnig; problem solving; discussione guidata; tutoring. Pertanto la valutazione è basata sulle conoscenze, competenze ed abilità raggiunte, sulla capacità di lavorare in team, sulla capacità di portare a compimento ogni singolo progetto.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Le verifiche periodiche, scritte (1 nel II Periodo) e pratiche (almeno due per ogni studente nel I e nel II Periodo), sono state le seguenti:

1. test semistrutturati
2. esercitazioni con Adobe Premiere
3. esercitazione di stile e di linguaggio audiovisuale, attraverso compiti assegnati
4. Compiti di realtà.

Palermo 10/05/2023

Gli allievi

Il docente
prof. Mario Virga