

IISS "E. MEDI" - PALERMO

Classe 3A TIM

A.S. 2022/23

Programma svolto di Italiano

Prof.ssa Donata Lo Bosco

IL CURRICULUM VITAE

- Cos'è un curriculum – caratteristiche
- Struttura del cv europeo
- Scopo
- Stesura

LA LETTERATURA IN VOLGARE : LE ORIGINI

- Il contesto storico-sociale: Alto e Basso Medioevo
- Gli aspetti sociali e culturali:
 - Religiosità e visione del mondo
 - Il sistema feudale di Carlo Magno
- La nascita delle lingue romanze
- La Francia dell'XI secolo: lingua d'Oc e d'Oïl

L'ETA' CORTESE

- Il contesto sociale:
 - Il codice cavalleresco e la sua evoluzione
 - Gli ideali della società cortese
- L'amor cortese:
 - Il codice dell'amore cortese
- Guglielmo D'Aquitania: Come il ramo del biancospino

LE FORME DELLA LETTERATURA CORTESE

- Le canzoni di gesta:
 - La canzone di Orlando – dalla Chanson de Roland
- l'asse da LXXXI a LXXXVII – Confronto tra i cavalieri Oliviero e Orlando
- Il romanzo cortese – cavalleresco
 - Chrétien de Troyes : da Lancillotto, o il cavaliere della carretta:
- La donna crudele e il servizio d'amore
- Lancillotto e il ponte della spada

LA POESIA NELL'ETA' COMUNALE IN ITALIA

- Il contesto storico : il Duecento
- Gli aspetti sociali e culturali:
 - Una classe sociale in ascesa: la borghesia mercantile
 - La crociata di Innocenzo III contro gli albigesi e la fuga dei poeti trovatori in Italia
 - La corte siciliana di Federico II e l'influenza della poesia trobadorica
- La Scuola Poetica Siciliana:
 - Iacopo da Lentini: Io m'aggio posto in core a Dio servire
 - Iacopo da Lentini: Amore è uno desio
 - Il sonetto: struttura ed elementi metrici, figure retoriche
- Il Dolce Stil Novo
 - Guido Guinizzelli: Al cor gentil rempaira sempre amore
 - Guido Guinizzelli: Io voglio del ver la mia donna laudare
 - Dante Alighieri: Tanto gentile e tanto onesta pare

DANTE ALIGHIERI

- Biografia e opere di Dante Alighieri
- La Vita Nuova:
 - Struttura tematica e concettuale dell'opera
 - Capitoli I - Proemio
 - Capitolo II - Il primo incontro con Beatrice
 - Capitolo III - «*A ciascun'alma presa e gentil core*»
- La Divina Commedia:
 - Il Titolo
 - Lo stile
 - Il plurilinguismo
 - Il carattere didascalico ed allegorico
 - La struttura simmetrica
 - La visione del mondo di Dante
 - La configurazione dell'oltretomba dantesco: struttura dell'Inferno – struttura del Purgatorio – struttura del Paradiso
- Dall'Inferno:
 - Canti: I - III – V – VI - X
- Analisi del testo poetico:
 - Approfondimento sulle figure retoriche di suono – di ordine – di contenuto: allitterazione, chiasmo, metafora, anafora, climax, similitudine, assonanza, iperbole, litote, onomatopea, ossimoro
 - Approfondimento sulle tipologie di rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata
 - La parafrasi

FRANCESCO PETRARCA

- Biografia e opere di Francesco Petrarca
- Una nuova figura di intellettuale: cosmopolita, cortigiano, chierico
- Il Canzoniere:

- Composizione e caratteristiche dell'opera
- La figura di Laura
- Il dissidio petrarchesco
- La lingua e lo stile
- Dal Canzoniere, Sonetto I d'apertura: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
- Dal Canzoniere. Sonetto III : Era il giorno ch'al sol si scoloraro
- Dal Canzoniere, Sonetto XC: Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- Dal Canzoniere, sonetto XXXV : Solo et pensoso

GIOVANNI BOCCACCIO

- Biografia e opere di Giovanni Boccaccio
- Il Decameron:
 - Contesto storico: la peste
 - Struttura, cornice, contenuti
 - Tempo, spazio, personaggi
 - I temi principali: fortuna, ingegno, amore
 - Lingua e stile
 - Dal Decameron, giornata I, novella 3 – Melchisedec e il Saladino
 - Dal Decameron, giornata II, novella 5 – Andreuccio da Perugia
 - Dal Decameron, giornata IV , novella 5 - Lisabetta da Messina
 - Dal Decameron, giornata VI, novella 4 – Chichibio e la gru

UMANESIMO E RINASCIMENTO

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- Le idee e le visioni del mondo
- Il mecenatismo
- Il volgare, la “questione della lingua” e i generi letterari
- La poesia lirica nell'età umanistica:
- Lorenzo de Medici e Angelo Poliziano:

1. Il trionfo di Bacco e Arianna – dai Canti carnascialeschi
2. ' mi trovai, fanciulle, un bel mattino – dalle Canzoni a ballo

NICCOLO' MACHIAVELLI

- Biografia e opere
- La politica come scienza autonoma
- La visione dell'uomo
- Il Principe:
 - Il Contesto storico
 - Struttura dell'opera
 - Lingua e stile
 - Le virtù del Principe
 - L'obiettivo del Principe
- Dal Principe: Crudeltà e pietà del principe - Capitolo XVII

LUDOVICO ARIOSTO

- Biografia e opere
- L'Orlando furioso:
 - Struttura
 - Temi
 - La visione laica del mondo
 - La trama: l'intreccio – labirinto
 - Lingua e Stile
- Dall'Orlando Furioso: La follia di Orlando, canto XXIII, ottave 128 – 135

PRODUZIONE SCRITTA

- **Testo espositivo:** Descrivi l'evoluzione della concezione dell'uomo dal Medioevo al Rinascimento attraverso il confronto tra le due opere:
 1. L'uomo universale di Hildegarda di Bingen (1100)
 2. L'uomo vitruviano di Leonardo da Vinci (1490)
- **Testo argomentativo:** Partendo dall'analisi del sonetto di Dante Alighieri "Tanto gentile e tanto onesta pare", esprimi la tua posizione sulla seguente questione:
oggi i giovani quando si innamorano somigliano ai poeti stilnovisti o ai poeti trovatori?

- **Testo argomentativo:** Divina Commedia - Canto VI Inferno, cerchio dei golosi: in base al contenuto del canto, riflettere sui valori attribuiti oggi al cibo nelle società globalizzate. Oggi il cibo nelle società globalizzate, ha solo un valore nutrizionale o è espressione di valori culturali più ampi?
- **Testo argomentativo:** Attraverso l'analisi delle figure di Orlando e Oliviero, riflettere sulla figura del cavaliere e dei valori che porta. Oggi esistono i cavalieri come nel Medioevo?

Testo in uso: Autori: Fontana, Forte, Talice, Titolo L'ottima Compagnia – Casa editrice Zanichelli - vol1, Dal Duecento al Cinquecento

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- **Diritti umani**
 - Il Lavoro nella Dichiarazione universale dei diritti umani
- **La mafia**
 - Ricordiamo Giovanni Falcone e Paolo Borsellino in occasione della mostra di Dicembre allestita in aula magna
- **La Costituzione**
 - Il Lavoro fondamento della repubblica: artt.1-4-35-36-39-40 della Costituzione
 - Lo Statuto dei lavoratori e delle lavoratrici
 - L'articolo 18 dello Statuto: il licenziamento