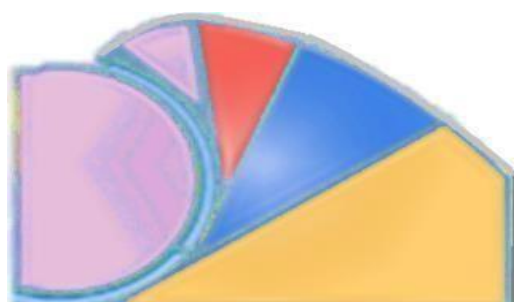




I.I.S.S. “Enrico  
Medi” Palermo



**ESAMI DI MATURITA’ CONCLUSIVI DEL  
CORSO DI STUDI**  
Anno scolastico 2025 – 2026

---

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA  
CLASSE V A sez. MI**

**Istruzione Professionale**  
***Settore - Industria e Artigianato per il***  
**Made in Italy**

***Docente Coordinatrice - Prof.ssa Tiziana Bonfiglio***

## ***INDICE***

|                                                                                       |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. Profilo professionale in uscita                                                    | pag. 3  |
| 2. Presentazione generale della classe                                                | pag. 4  |
| 3. Programmazione del consiglio di classe                                             | pag. 5  |
| 4. Attività e percorsi svolti nell'ambito dell'Educazione Civica e dell' orientamento | pag. 8  |
| 5. Percorsi per la formazione scuola lavoro – FSL                                     | pag. 10 |
| 6. Altre attività significative svolte dalla classe                                   | pag. 11 |
| 7. Criteri di verifica, di valutazione e di attribuzione del credito scolastico       | pag. 12 |
| 8. Simulazioni e griglie di valutazione                                               | pag. 17 |
| 9. Colloquio di esame per l'anno 2025/26                                              | pag. 21 |
| 10. Relazioni finali dei docenti                                                      | pag. 24 |
| 11. Programmi svolti dai docenti                                                      | pag. 48 |

## ***IN ALLEGATO***

- A) Elenco dei docenti del Consiglio di Classe (con firme)
- B) Elenco dei candidati
- C) Prototipo di simulazione della prima prova
- D) Prototipo di simulazione della seconda prova
- E) Relazione alunni DSA/BES
- F) Allegati al Documento del Consiglio di classe

# ESAMI DI MATURITA' CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

## 1. PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA

La peculiarità degli Istituti professionali è di far acquisire competenze specifiche di tipo professionalizzante attraverso l'esperienza diretta di modalità e procedure proprie della pratica lavorativa, favorendo altresì l'acquisizione e lo sviluppo di competenze idonee a garantire la regolarità del percorso di studi, l'adeguato inserimento sociale e professionale e il raggiungimento di competenze funzionali a sostenere e sviluppare la competitività del sistema produttivo e a migliorare la qualità della vita sociale.

Si perseguono gli obiettivi formativi tenendo conto dei livelli di apprendimento definiti in funzione delle linee di indirizzo nazionale, delle Linee Guida Regionali, dei bisogni formativi del contesto socioculturale ed economico in cui la scuola opera, cercando di coniugare l'esigenza della formazione generale con le specificità di tutti i curricula.

L'area d'istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Il PECUP della classe V A MI dell'Istruzione Professionale "**Industria e Artigianato per il Made in Italy**", è ricavato dall'allegato A del D.L. n. 61 del 13/04/2017 e dal D.M. n. 92 del 24/05/2018, recanti rispettivamente la revisione dei percorsi dell'istruzione professionale e il regolamento che disciplina i profili in uscita degli indirizzi di studio.

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "**Industria e artigianato per il Made in Italy**" interviene con autonomia e responsabilità, esercitate nel quadro di azione stabilito e delle specifiche assegnate, nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali, nonché negli aspetti relativi all'ideazione, progettazione e realizzazione dei prodotti stessi, anche con riferimento alle produzioni tipiche locali. Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite ad aree di attività specificamente sviluppate, in relazione alle esigenze espresse dal territorio e gli consentono di intervenire nei processi industriali ed artigianali con adeguate capacità decisionali, spirito di iniziativa e di orientamento anche nella prospettiva dell'esercizio di attività autonome nell'ambito dell'imprenditorialità giovanile.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato nelle "**Industria Artigianato per il Made in Italy**", consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO

### Competenze di area professionalizzante livello QNQ 4

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competenza 1</b> Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.                                                                             |
| <b>Competenza 2</b> Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.                                                                                                                                           |
| <b>Competenza 3</b> Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.                                                                                                                                                                                          |
| <b>Competenza 4</b> Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.       |
| <b>Competenza 5</b> Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria |
| <b>Competenza 6</b> Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.                                                                                                                                                              |

**Competenza 7** Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente. Adottare i comportamenti previsti nelle situazioni di emergenza. Attuare i principali interventi di primo soccorso nelle situazioni di rischio per se, per gli altri e per l'ambiente.

#### Competenze di area generale livello QNQ 4

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competenza 1</b> Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Competenza 2</b> Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Competenza 3</b> Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività Allegato B professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Competenza 4</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Competenza 5</b> Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato. |
| <b>Competenza 6</b> Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Competenza 7</b> Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Competenza 8</b> Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Competenza 9</b> Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo anche responsabilmente creativo, così che i relativi propri comportamenti personali, sociali e professionali siano parte di un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Competenza 10</b> Utilizzare concetti e modelli relativi all'organizzazione aziendale, alla produzione di beni e servizi e all'evoluzione del mercato del lavoro per affrontare casi pratici relativi all'area professionale di riferimento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Competenza 11</b> Padroneggiare, in autonomia, l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Competenza 12</b> Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 21 alunni (19 femmine e 2 maschi) di cui 3 allievi disabili, 2 con DSA e 2 BES certificate dal c.d.c.; tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno scolastico. Solo un alunno ha smesso di frequentare a marzo.

La classe si presenta piuttosto eterogenea sia per estrazione sociale sia per ciò che riguarda la motivazione, l'interesse, l'impegno e i ritmi di apprendimento; dimostra un comportamento vivace e una discreta

disponibilità al dialogo educativo. In relazione alla frequenza, si evidenzia che la maggior parte degli allievi risulta regolare e solo alcuni casi risultano assidui.

Per quanto riguarda l'aspetto didattico-disciplinare, gli studenti hanno raggiunto, in prevalenza, una preparazione più che sufficiente; alcuni di loro mostrano ancora diverse incertezze nell'acquisizione delle abilità di base, mentre un piccolo gruppo ha raggiunto competenze soddisfacenti.

Nelle discipline dell'area professionale la maggior parte degli allievi, ha raggiunto una preparazione di base più che sufficiente. Un piccolo gruppo di alunni, tuttavia, manifesta ancora qualche difficoltà che non permette di raggiungere risultati pienamente sufficienti. Tutta la classe, ha comunque seguito le attività didattiche con interesse.

Per quel che concerne l'area linguistica, risulta generalmente accettabile la produzione orale, più difficoltosa invece, risulta la produzione scritta, a causa della mancanza di un lessico appropriato e alla presenza di lacune di base nell'uso dell'ortografia e della sintassi.

Le attività svolte nel primo quadrimestre sono state seguite con interesse e partecipazione nel complesso adeguati, i risultati del primo quadrimestre non sono stati positivi per l'intera classe per cui si è reso necessario realizzare attività di potenziamento e recupero.

Ogni docente ha messo in atto le strategie per il recupero che ha ritenuto più opportune a seconda della gravità delle insufficienze e del numero degli alunni coinvolti. Si è cercato di favorire la partecipazione dell'intero gruppo classe all'attività didattica e di calibrare adeguatamente il ritmo dello svolgimento dei programmi e delle verifiche sulle concrete esigenze della classe.

Nel secondo quadrimestre sono state svolte una simulazione della prima prova d'esame e una simulazione della seconda prova, concordate all'interno del Consiglio di classe.

Per quanto riguarda le attività di FSL, gli alunni hanno partecipato attivamente e con interesse, raggiungendo risultati discreti.

Da un'analisi finale della classe si riscontrano due livelli differenziati rispetto all'impegno, alla partecipazione, al comportamento ed ai traguardi raggiunti. Un piccolo gruppo ha sviluppato buone capacità di rielaborazione e, grazie ad un impegno costante nello studio individuale, alla partecipazione attiva e all'interesse verso le attività proposte, ha raggiunto risultati soddisfacenti. La restante parte della classe si attesta su livelli sufficienti di conoscenze e competenze, presentando tuttora difficoltà in una o più discipline, a causa di lacune pregresse non pienamente colmate o per uno studio carente e poco costante.

Il livello medio della classe può dirsi nel complesso più che sufficiente.

### 3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

In funzione del livello medio del gruppo classe, nel rispetto di quanto previsto nella programmazione di istituto e dal PTOF 2025/28, il C.d.C. del 20/10/2025, ha stabilito le competenze in uscita che devono essere in possesso di ciascuna alunna al termine dell'anno scolastico. La programmazione del C.d.C. è stata finalizzata al consolidamento di competenze chiave di cittadinanza. In sede di programmazione, attraverso la definizione di metodologie ed approcci didattici comuni, l'integrazione dei saperi disciplinari, la programmazione di attività che hanno impegnato le alunne a pieno.

| COMPETENZE DI CITTADINANZA                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Operare a favore dello sviluppo eco -sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese                                                                                                          |
| Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.                                                                                                                                                    |
| Conoscere tutti gli effetti dell'industria tessile, sull'inquinamento globale del pianeta e le strategie messe in atto per ridurre l'inquinamento. conoscere il significato di fast fashion e l'impatto ambientale sul pianeta. |
| Conoscere l'impatto ambientale della produzione tessile e sviluppare comportamenti responsabili, che contribuiscono alla riduzione dell'inquinamento ambientale.                                                                |
| Conoscere i rischi sui luoghi di lavoro e sapere utilizzare le tutele necessarie alla sicurezza dei lavoratori.                                                                                                                 |
| Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.                                                                                                       |
| Conoscere gli obiettivi di sostenibilità, sanciti a livello comunitario, attraverso l'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.                                                                                                  |

Acquisire consapevolezza dei principali diritti e doveri di chi naviga in Rete;  
Individuare cause e conseguenze della dipendenza digitale

Entrando nello specifico della programmazione didattica curriculare e con il contributo di tutte le discipline, in fase di programmazione sono state definite dal consiglio di classe le competenze dell'area professionalizzante e dell'area comune:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competenze Area Professionalizzante</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Identificare le soluzioni possibili e scegliere fra le diverse ipotesi progettuali in base a criteri definiti. Individuare le macchine; scegliere gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto tessile, in relazione alle caratteristiche dei materiali, alle specifiche del prodotto e ai costi. Determinare tempi, costi e qualità del prodotto in relazione a diverse opzioni progettuali. Pianificare cicli di lavoro e compilare la documentazione tecnica richiesta. Comprendere, interpretare ed applicare normative in relazione all'area di attività con riferimento alla sicurezza e all'impatto ambientale. |
| Creare librerie di materiali ed elementi costruttivi e di progetto. Definire i requisiti estetici, funzionali ed ergonomici del prodotto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Realizzare con le tecniche di lavorazione in uso, prodotti con diverso grado di complessità. Individuare elementi di revisione del progetto, del modello/prototipo. Effettuare, ove necessario, controlli e collaudi e compilare la documentazione tecnica di riferimento, anche in lingua inglese. Determinare la fattibilità tecnica per la realizzazione di un prodotto. Determinare i costi di produzione.                                                                                                                                                                                                                                         |
| Applicare tecniche avanzate di lavorazione. Identificare, documentare e segnalare le non conformità fra prodotti e dei processi. Partecipare attivamente ai processi di monitoraggio delle produzioni e miglioramento continuo dell'attività produttiva. Applicare tecniche di gestione della qualità.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Redigere programmi per le macchine automatiche, utilizzando almeno un ambiente di sviluppo utile in relazione al settore tecnico - sartoriale, avvalendosi sistematicamente librerie e routine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Individuare e descrivere le fasi di un processo decisionale (sia individuale che di gruppo) e i relativi strumenti applicativi. Individuare gli scopi e le principali caratteristiche della comunicazione aziendale. Impostare e realizzare semplici analisi di marketing, utilizzando anche i nuovi strumenti/canali digitali. Individuare varietà, specificità e dinamiche fondamentali dei sistemi economici e dei mercati anche internazionali. Redigere rapporti e relazioni (anche in inglese) per la direzione.                                                                                                                                 |
| Adottare i comportamenti previsti nelle situazioni di emergenza. Attuare i principali interventi di primo soccorso nelle situazioni di emergenza. Adottare le corrette modalità di smaltimento degli scarti di lavorazione e dei materiali esausti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Competenze Area Generale</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Comprendere i punti principali di testi orali in lingua standard abbastanza complessi, ma chiari, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Partecipare a conversazioni o discussioni con sufficiente scioltezza e spontaneità utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza, esprimendo il proprio punto di vista e dando spiegazioni.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, anche ricorrendo a materiali di supporto (presentazioni multimediali, cartine, tabelle, grafici, mappe, ecc.), su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.                                                                                                                                                                                                  |
| Scrivere testi chiari e sufficientemente dettagliati, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario utilizzando il lessico specifico, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reperire informazioni e documenti in italiano o in lingua straniera sul web valutando l'attendibilità delle fonti.<br>Ideare e realizzare semplici testi multimediali in italiano o in lingua straniera su tematiche culturali, di studio e professionali.                                                          |
| Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera.<br>Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano o in lingua straniera nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi. |

### Verifiche

Le verifiche sono state di tipo orale, scritto e pratico

| AREE                     | TIPOLOGIA DELLE PROVE                                                                                             |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LINGUISTICO – ESPRESSIVA | strutturate, semistrutturate, creative, questionari, test, prove digitali, prove argomentative, test tipo INVALSI |
| LOGICO – MATEMATICA      | strutturate, semistrutturate, questionari, prove digitali, test tipo INVALSI                                      |
| TECNICO – PROFESSIONALE  | strutturate, semistrutturate, questionari, pratiche e grafiche                                                    |
| ESERCITAZIONI PRATICHE   | strutturate, semistrutturate, questionari, pratiche e grafiche                                                    |

Sulla base dei risultati emersi dall'osservazione del gruppo-classe, in linea con il PTOF, Il C.d.C. ha elaborato la programmazione didattica – educativa.

Sono state concordate le seguenti metodologie, mezzi, spazi didattici e strumenti.

### Metodologie, mezzi, spazi didattici e strumenti

Seppur nel rispetto delle differenze delle caratteristiche specifiche delle discipline, si è operato in modo collegiale, nel rispetto dei livelli di partenza degli studenti e cercando di favorire l'apprendimento.

Il dialogo costruttivo e il “problem solving” hanno caratterizzato le lezioni interattive, mirate alla scoperta di nessi, relazioni e leggi. La metodologia usata è stata prevalentemente di tipo laboratoriale, le attività dei laboratori di area professionale, hanno permesso di svolgere le esercitazioni nei tempi opportuni, facilitando così la necessaria ed equilibrata sintesi tra teoria e pratica professionale. Si è ricorso alla lezione frontale, in parte per fornire informazioni di partenza sul percorso e principalmente a conclusione del percorso, per sistematizzare teoricamente i concetti e i procedimenti, anche mediante una schematizzazione sintetica dei nodi tematici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in presenza, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto degli stessi. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza alleggerito, esonerando gli studenti dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze.

**Metodologie** - Flessibilità didattica ed organizzativa; metodologie laboratoriali; problem solving; brainstorming; lezione interattiva con uso di strumenti multimediali, lezione frontale per la presentazione dei contenuti; attività da svolgere in piccoli gruppi: per la ricerca, l'analisi dei documenti, la lettura e la comprensione dei testi proposti; elaborazione di project work, attività metacognitive per il controllo dei processi e per l'autovalutazione dei risultati.

**Mezzi e spazi didattici** - Libri di testo e testi di consultazione, strumenti multimediali, Video tutorial, DVD e CD ROM, dizionari, attrezzi professionali e sportivi.

**Strumenti** - Mappe concettuali, grafici ad albero, a stella, a blocchi, tabelle, manuali. Si utilizzeranno libri e si farà uso del laboratorio d'informatica e dei software didattici a disposizione della scuola; in particolare si avvieranno le ragazze e i ragazzi ad un uso consapevole dei libri e si valorizzeranno gli strumenti di laboratorio e le tecnologie multimediali come mediatori didattici tra le discipline e il soggetto in formazione.

## Percorsi e attività pluridisciplinari: UDA

Al fine di verificare l'acquisizione delle competenze previste dal PECUP, il C.d.C. ha svolto, durante il corso dell'anno scolastico, la seguente U.d.A.:

| UdA                                               | Comunicazione e moda: il XX secolo e il lusso democratico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competenze da osservare</b>                    | <ul style="list-style-type: none"><li>- Sapere progettare collezioni a tema, sapere realizzare capi d'abbigliamento a tema</li><li>- con tecniche semi industriali, sapere riconoscere i materiali, in funzione del capo</li><li>- d'abbigliamento da realizzare. sapere riconoscere accessori moda in relazione al</li><li>- periodo, sapere elaborare una relazione tecnica in L1 e L2.</li></ul> |
| <b>Discipline dell'area d'indirizzo coinvolte</b> | Tecniche di Distribuzione e Marketing, Tecnologie Applicate e ai Processi Produttivi, Progettazione e Produzione, Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Storia delle Arti Applicate.                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Discipline dell'Area Generale coinvolte</b>    | Inglese ,Italiano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Prodotto realizzato</b>                        | Collezione moda e realizzazione del capo di abbigliamento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

### 4. ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL' EDUCAZIONE CIVICA E DELL'ORIENTAMENTO

Il PTOF di Istituto (2025/2028), integrato con la nuova disciplina di Educazione civica (L.92/2019), prevede la definizione dei percorsi didattici, degli obiettivi e dei traguardi raggiunti nel triennio di riferimento.

Tre sono gli assi attorno a cui ruota il nuovo insegnamento: lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale. In particolare, attraverso lo studio della Costituzione gli studenti hanno approfondito lo studio della nostra Carta costituzionale e delle principali leggi nazionali e internazionali.

L'obiettivo è quello di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità. Particolare attenzione è stata data alla "Cittadinanza digitale" per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione digitali, secondo un'ottica di sviluppo del pensiero critico, sensibilizzando gli studenti e le studentesse rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media, alla navigazione in Rete. Le Linee Guida aggiornate (D.M. n. 183/2024) ampliano i contenuti, includendo anche l'educazione stradale e finanziaria. L'insegnamento è coordinato da docenti di discipline giuridiche ed economiche, con il coinvolgimento dell'intero consiglio di classe.

Inoltre, si è tenuto conto del D.M. del MIM n. 328 del 22 dicembre 2022, che ha adottato le Linee Guida per l'Orientamento, secondo cui la "persona necessita di continuo orientamento e riorientamento rispetto alle scelte formative, alle attività lavorative, alla vita sociale. L'orientamento costituisce una responsabilità per tutti gli ordini e gradi di scuola, per i docenti, per le famiglie e i diversi attori istituzionali e sociali con i quali lo studente interagisce. L'attività didattica in ottica orientativa è organizzata a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale, di tempi e spazi flessibili, e delle opportunità offerte dall'esercizio dell'autonomia.

Le attività, svolte durante l'anno in collaborazione tra i docenti, si sono fondate sull'obiettivo comune di promuovere la crescita sociale e culturale degli alunni e di favorire la formazione di cittadini aperti al dialogo e ai necessari cambiamenti, capaci di operare scelte consapevoli.

Sono stati utilizzati diversi tipi di materiali e metodologie quali: video, film, presentazioni, brainstorming, e learning, flipped classroom, discussioni guidate, laboratori sul testo, lezioni frontali e visite guidate.

Gli alunni hanno partecipato con un discreto interesse alle attività, dando luogo, ad un dibattito costruttivo, raggiungendo così risultati positivi. Il percorso **“I modelli sostenibili di produzione e di consumo, attraverso l’educazione ambientale e lo sviluppo ecosostenibile nel comparto tessile”** è stato pensato per sensibilizzare gli studenti all’importanza della realizzazione degli obiettivi dell’Agenda 2030. Infatti, stili di vita improntati alla mobilità sostenibile, atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica ed una consapevole identità digitale, costituiscono passaggio obbligato per il miglioramento della nostra società.

La progettazione del percorso è stata articolata in modo da toccare tematiche afferenti tutti e tre gli assi fondamentali della disciplina.

Il curriculum di educazione civica è stato coordinato dalla prof.ssa Tiziana Bonfiglio e strutturato secondo il modello integrato con il percorso di Orientamento Formativo come di seguito indicato ai sensi del DM 328/2022, per cui alcune ore sono state dedicate esclusivamente all’educazione civica, altre esclusivamente all’attività di orientamento, altre ancora sono servite per affrontare tematiche che, contemporaneamente, hanno riguardato sia l’educazione civica che l’orientamento.

Il suddetto percorso, è stato così suddiviso:

| ARGOMENTI                                                                                                                                                                                                               | DISCIPLINE COINVOLTE        | ORE | PRODOTTO                                                                                                               | VERIFICA E VALUTAZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Struttura e caratteri della Costituzione</li> <li>Costituzione e lavoro</li> <li>La struttura dello stato italiano</li> <li>Le regioni a Statuto Ordinario e Speciale</li> </ul> | ITALIANO/<br>STORIA         | 7   | I QUADRIMESTRE<br><br>Al primo quadrimestre si valuterà in base alla media delle valutazioni delle singole discipline. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Osservazione in itinere delle modalità di partecipazione proposte</li> <li>Valutazione degli elaborati: accuratezza, precisione, efficacia comunicativa, veste grafica</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Le politiche e gli atti dell’unione europea.</li> </ul>                                                                                                                          |                             |     | II QUADRIMESTRE                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Riflessione-ricostruzione attraverso una relazione scritta e orale: descrizione della procedura attuata, delle scelte operate e giustificazione delle stesse</li> <li>Il lavoro nel suo complesso verrà valutato dal Consiglio di Classe nella sua interessezza per gli aspetti sociali, della collaborazione, dell’interazione positiva e dell’utilizzo delle conoscenze per produrre messaggi di contenuto civico e sociale, nonché per le abilità progettuali e realizzative di orientamento.</li> <li>Le abilità e le conoscenze previste verranno verificate, oltre che mediante il prodotto finale, attraverso i colloqui degli studenti con il docente tutor e la compilazione dell’e-portfolio</li> <li>Per la valutazione delle competenze si utilizzeranno la griglia allegata al curriculum di Ed. Civica e le rubriche di valutazione del curriculum di orientamento dell’Istituto.</li> </ul> |
| L’affidabilità delle fonti sul web: gli interessi dietro le fake news                                                                                                                                                   | MATEMATICA                  | 2   |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| L’Unione Europea e le organizzazioni internazionali                                                                                                                                                                     | INGLESE                     | 2   |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Educazione finanziaria</li> <li>L’ecosostenibilità nel settore moda</li> <li>Modelli sostenibili di produzione e di consumo</li> </ul>                                           | TEC. DISTR.<br>MARKETING    | 4   |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>L’ecosostenibilità nel settore tessile</li> </ul>                                                                                                                                | PROGETTAZIONE e PRODUZIONE. | 4   |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Sport e benessere psicofisico</li> </ul>                                                                                                                                         | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  | 2   |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Il volontariato</li> </ul>                                                                                                                                                       | RELIGIONE                   | 2   |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>L’impatto ambientale nella produzione dell’industria tessile. Agenda 2030</li> </ul>                                                                                             | TECN. APPL. ai MATERIALI    | 4   |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Sicurezza sui luoghi di lavoro</li> </ul>                                                                                                                                        | LABORATORIO                 | 2   |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempi di attuazione    | Settembre 2025 - Maggio 2026                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Metodologie e Attività | Brainstorming d’ingresso e d’uscita, ricerca - azione, discussione guidata, lezione interattiva, didattica laboratoriale, cooperative learning, ricerche guidate, lavori di gruppo, letture testi e documenti, visione filmati, interviste, analisi dati, approfondimenti nell’ambito delle discipline del curriculum, elaborazione testi, percorsi di orientamento attivo Scuola-Università, partecipazione a Progetti di orientamento, Convegni, Conferenze, Giornate di formazione dedicate al tema anche con la collaborazione di esperti/enti formativi, aziendali esterni, |
| Materiali              | Agenda 2030, Costituzione, testi normativi, testi espositivi/argomentativi, testi divulgativi di tipo scientifico, testi narrativi, descrittivi, libri di testo, film, video, articoli, cronache, fonti storiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Valutazione | Valutazione del processo:<br>analisi delle modalità di lavoro individuale e cooperativo (autonomia, impegno, partecipazione, senso di responsabilità, collaborazione); comprensione del compito; valutazione del prodotto; valutazione delle competenze e delle conoscenze previste dal curriculum di Educazione Civica. Livelli di competenza: 3 grav. Insuff.; 4 insufficiente; 5 Liev. Insufficiente; 6 sufficiente; 7 discreto; 8 buono; 9-10 ottimo |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Per quanto riguarda l'orientamento, la classe ha seguito un percorso dal titolo **“Orientati al nostro futuro”**. Il progetto nasce dal presupposto che l'orientamento costituisce un processo formativo indispensabile nell'ambito dell'apprendimento permanente della persona, dato che favorisce la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere delle scelte relative. In linea con la Mission dell'Istituto, il C.d.C. considera l'orientamento un processo che riguarda la formazione globale della persona e, in quanto tale, rappresenta un percorso che abbraccia tutte le discipline del curriculum poiché ne condivide i principi e i traguardi formativi. In particolare, le esperienze proposte contribuiscono, in maniera interdisciplinare con l'Educazione Civica, al conseguimento delle competenze relative allo sviluppo del pensiero creativo, critico, resiliente, e alle capacità progettuali ed imprenditoriali.

Sono stati approfonditi i temi riguardanti il femminicidio, la Shoah (Collegamento in diretta dai campi di Aushwitz), la droga ed il bullismo e, infine, gli alunni hanno partecipato a diverse attività di orientamento organizzate dalla scuola, dall'Università o da altri enti legati al mondo del lavoro. Sono state effettuate delle visite guidate presso il museo del costume di “Mirto”, Palazzo Steri, L'Oratorio San Lorenzo etc.

## 5. PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)

L'obiettivo della FSL è stato quello di potenziare e far acquisire agli studenti oltre alle competenze tipiche del percorso di studi, anche quelle trasversali finalizzate all'orientamento nel mondo del lavoro e alla prosecuzione dei propri studi. Le attività programmate si sono svolte seguendo una collocazione temporale flessibile.

La classe V A MI, nel corso del triennio ha svolto un percorso di PCTO (3 e 4 anno) FSL (5 anno) per complessive 212 ore, di cui 63 al terzo anno, 119 al quarto anno e 30 al quinto anno. Il consiglio di classe ha formulato per il triennio un percorso articolato, che ha permesso agli studenti di entrare in contatto ed avere percezione diretta della realtà professionale. Le attività hanno previsto inoltre la partecipazione ad eventi ed uscite didattiche, con la redazione di un project work finale. L'obiettivo delle attività è stato quello di formare un tecnico con competenze nell'ambito del fashion design e delle tecniche finalizzate alla produzione sartoriale. Le attività di PCTO, al terzo, quarto e quinto anno, si sono svolte nei laboratori della scuola, in assetto di simulazione aziendale, con esperti di aziende di produzione sartoriale del territorio, che hanno fornito agli studenti, gli strumenti tecnico - stilistici, per un più facile inserimento nel mondo del lavoro.

**Terzo anno (2023 – 2024) - Titolo del progetto: “La moda pronta: tecniche di realizzazione e di confezione del prodotto”**, le attività iniziali, hanno avuto scopo orientativo e sono state finalizzate, alla conoscenza strutturale delle aziende, alle tecniche ed ai macchinari da utilizzare in relazione al prodotto da realizzare, per ciò che attiene ai capi d'abbigliamento di moda pronta, per n. 63 ore. Di cui 15 ore sono state svolte presso l'Accademia delle belle arti di Palermo attraverso il progetto Orient'Art – Create Your Look, 8 ore di corso per la sicurezza e 40 ore di simulazione aziendale.

**Quarto anno (2024 – 2025) – Titolo del progetto: “L'alta moda: tecniche di progettazione e di confezione del prodotto”**, la maggior parte delle attività di PCTO si sono svolte nei laboratori della scuola, in assetto di simulazione aziendale, con esperti di aziende di produzione sartoriale del territorio e da docenti della scuola, che hanno fornito alle studentesse, gli strumenti tecnico - stilistici, per un più facile inserimento nel mondo del lavoro, nello specifico i ragazzi hanno acquisito competenze tecnico – sartoriali nella progettazione e confezione di capi d'abbigliamento alta moda, per n. 119 ore di cui, 30 ore in aula e 30 ore progetto PNRR dal titolo “Bridal Fashion” che prevedeva la realizzazione di abiti da sera e 40 ore di

simulazione aziendale e 19 ore di Orientamento.

**Quinto anno (2025 - 2026) - Titolo del progetto: "Alta Moda & Sposa: tecniche di progettazione e di confezione del prodotto"** Il progetto prevedeva un totale di 30 di cui 15 ore sono state svolte presso la sede di Palazzo Butera di Palermo attraverso il progetto che promosse creatività e capacità di lavorare ad un compito di realtà, 5 ore curricolari, 2 ore di orientamento post-diploma, e 8 ore di visite aziendali ed eventi culturali afferenti al settore tessile sartoriale effettuate con le visite al museo del costume di Mirto (Me) e ad un'azienda tessile di San Marco D'Alunzio (Me).

#### Descrizione degli obiettivi previsti dall'attività e loro grado di realizzazione.

I principali obiettivi previsti dall'attività triennale sono stati:

- conoscenza del ciclo produttivo ed inserimento degli studenti in simulazione aziendale;
- conoscenza e classificazione dei macchinari in relazione al loro utilizzo;
- conoscenza delle tecniche sartoriali industriali/artigianali e capacità di utilizzarle;
- conoscenza delle tecniche di taglio industriale/artigianali e capacità di utilizzarle;
- conoscenza di tecniche sartoriali prêt à porter e Haute Couture e capacità di saperle utilizzare;
- conoscenza dei tessuti specifici utilizzati per i costumi per il teatro;
- conoscenza dei tessuti specifici utilizzati per la confezione dei capi d'abbigliamento moda pronta;
- possibilità di effettuare un'esperienza completa, dalla progettazione alla realizzazione del prodotto finale, sviluppando capacità di autonomia, affidabilità, rispetto dei tempi e dei compiti assegnati.

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli studenti, anche se il livello di competenze raggiunte, risulta diversificato in relazione all'impegno e alla partecipazione di ognuna.

Modalità di svolgimento - Le attività si sono svolte in assetto di simulazione aziendale in Istituto, in orario antimeridiano e pomeridiano, cercando di conciliare gli orari con le attività teorico/pratiche, che gli studenti hanno svolto a scuola. I ragazzi, sono stati inseriti nel ciclo produttivo con successo e soddisfazione da parte loro e delle esperte, oltre ad avere effettuato visite aziendali e culturali.

#### Modalità di valutazione

La valutazione ha tenuto conto: delle competenze raggiunte, della frequenza, dell'impegno, della partecipazione, dell'autonomia in relazione ai compiti assegnati, della capacità di lavorare in gruppo, dei prodotti realizzati. La ricaduta didattica delle attività di PCTO - FSL, ha riguardato prevalentemente le materie curricolari che afferiscono all'area professionalizzante, in particolare le discipline: Laboratori Tecnologici e Progettazione e Produzione, sia per quanto riguarda la confezione sartoriale e industriale, che per quanto riguarda la modellistica e l'uso dei macchinari industriali. La classe, nella sua totalità ha manifestato interesse e partecipazione attiva durante tutto il percorso triennale mostrando un adeguato grado di preparazione e di capacità ad assolvere agli impegni presi.

Durante tutte le attività i ragazzi, hanno attivato dinamiche relazionali adeguate, lavorando in gruppo, esercitando e rispettando la leadership, valutando i comportamenti propri ed altrui e attivando ove necessario gli opportuni correttivi sul proprio operato. Le competenze e gli obiettivi raggiunti, si possono ritenere nel complesso soddisfacenti.

### **6. ALTRE ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE SVOLTE DALLA CLASSE**

I progetti integrativi dell'offerta formativa mirano ad una formazione più completa e quanto più possibile rispondente alle indicazioni ed ai bisogni dell'utenza, per affermare il ruolo centrale della scuola nella società della conoscenza e innalzare i livelli di istruzione e le competenze delle studentesse e degli studenti, rispettandone i tempi e gli stili di apprendimento, per contrastare le disuguaglianze socio-culturali e territoriali, per prevenire e recuperare l'abbandono e la dispersione scolastica, attraverso interventi che consolidano e potenziano le competenze di base e professionalizzanti, per lo più nell'ambito della Formazione Scuola Lavoro, in coerenza con il profilo educativo, culturale e professionale dei diversi gradi di istruzione, per realizzare una scuola aperta, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione e

innovazione didattica, di partecipazione e di educazione alla cittadinanza attiva, per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini” in base all'autonomia di cui all'articolo 21 della legge 15 marzo 1997, n. 59, e successive modificazioni, e anche in relazione alla dotazione finanziaria. Per ogni progetto è prevista una ricaduta nelle materie curriculari, anche ai fini dell’attribuzione del credito scolastico.

I progetti, svolti da esperti interni e/o esterni, hanno lo scopo di far acquisire competenze specifiche o far approfondire specifiche tematiche o aspetti dell'offerta curriculare integrando competenze dei diversi settori professionali. La classe ha partecipato alle diverse attività di orientamento in uscita, assistendo a conferenze che hanno illustrato il mondo del lavoro, aiutandoli nella scelta da intraprendere dopo il diploma, inoltre sono stati fatti diversi incontri con le accademie per fare conoscere agli studenti le diverse facoltà. Le attività svolte sono di seguito specificate:

| Data        | Attività                                                                                           |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27 ottobre  | Incontro Stati generali” c/o Teatro Massimo                                                        |
| 29 ottobre  | Partecipazione attiva alle elezioni degli organi collegiali scolastici                             |
| 13 novembre | Partecipazione alla manifestazione “Orienta Sicilia” c/o Fiera del Mediterraneo                    |
| 14 novembre | Manifestazione “Le Vie dei Tesori”- visita oratorio San Lorenzo e chiesa San Giuseppe              |
| 25 novembre | Partecipazione convegno associazione “Libere”contro la violenza sulle donne                        |
| 28 novembre | Incontro contro la violenza sulle donne in aula magna                                              |
| 29 gennaio  | Incontro in aula magna con il COT -UNIPA                                                           |
| 16 febbraio | Incontro in aula magna con NABA – Accademia delle belle arti di Milano                             |
| 17 febbraio | Uscita didattica c/o Palazzo Steri                                                                 |
| 18 febbraio | Visione film “Norimberga”                                                                          |
| 20 febbraio | Uscita didattica sul “Liberty” a Palermo                                                           |
| 3 marzo     | Incontro in con l’Accademia italiana moda                                                          |
| 6 marzo     | Visita c/o Museo del costume di Mirto di San e visita c/o azienda S.Lorenzo di San Marco d’Alunzio |
| 13 marzo    | Incontro in con Accademia delle Belle Arti di Palermo                                              |
| 24 marzo    | Incontro con le Forze armate                                                                       |

Durante la “Flex Week”, periodo di pausa di didattica del mese di febbraio, i ragazzi, hanno, infatti, partecipato a diverse attività.

Nel secondo quadrimestre si sono svolte le Prove INVALSI.

Inoltre, tutte la classe ha lavorato, durante l’anno scolastico, alla progettazione e confezione di capi d’abbigliamento, ispirati al periodo dal ‘600 al ‘900 in Sicilia; i capi saranno presentati nella sfilata di fine anno che si terrà il 4 giugno, presso il Teatro Savio.

## **7. CRITERI DI VERIFICA, DI VALUTAZIONE E DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

La valutazione formativa tende a cogliere durante il percorso i livelli di apprendimento raggiunti dai singoli alunni, per attivare attività di recupero e di sostegno delle situazioni di svantaggio; tende inoltre a valorizzare le eccellenze. La valutazione formativa permette inoltre di controllare l'efficacia delle strategie seguite dal docente per correggerle tempestivamente, qualora risultino improduttive intervenendo sull'iter didattico e adattandolo, nel rispetto delle mete formative individuate, ai ritmi e agli stili di apprendimento degli alunni.

Le prove di verifica con funzione sommativa sono volte ad accertare i livelli di preparazione raggiunti da ogni alunno, livelli di preparazione attraverso i quali si accerta il raggiungimento di quegli obiettivi di tipo cognitivo e disciplinare determinanti per il passaggio da alla classe successiva. Si tratta di prove finali che

verificano il raggiungimento dei livelli raggiunti sulla base di esiti di formazione definiti dai Dipartimenti per singolo modulo.

### ***Tipologia delle verifiche***

Le prove di verifica possono essere test di tipo strutturato, ovvero prove la cui valutazione è stabilita in modo unico, e verifiche di tipo semistrutturate, in cui sono presenti prove di tipo tradizionale (es: trattazione sintetica, articolo, commento) assieme a prove strutturate; prove di tipo tradizionale, ovvero trattazioni sintetiche, relazioni, questionari a risposta aperta, testi argomentativo-espositivi, analisi di testi letterari, non letterari e di fonti storiche, e prove per la valutazione dell'acquisizione delle competenze nelle UDA.

Con riferimento alla normativa sugli Esami di Stato e di Qualifica, i Consigli di Classe, ad inizio d'anno, stabiliscono un calendario di prove disciplinari e pluridisciplinari che coprono tutte le tipologie previste:

Area linguistico – espressiva: strutturate, semistrutturate, questionari, test, trattazione sintetica di argomenti, relazione tecnica, articolo, tema, saggio breve, analisi del testo, colloquio orale.

Area logico – matematica: strutturate, semistrutturate, questionari, problemi, colloquio orale.

Area tecnico – professionale: strutturate, semistrutturate, progetti, trattazione sintetica di argomenti, colloquio orale.

Esercitazioni pratiche: relazioni tecniche, esecuzione pratica delle prove, colloquio orale.

Simulazione delle prove dell'esame di maturità: Per la prima prova: tipologia A; tipologia B; tipologia C. Per la Seconda prova: in forma scritta, grafica, scritto-grafica, pratica,

**In tutti i tipi di prova i criteri di valutazione vengono definiti e preventivamente comunicati agli studenti nell'ottica di un corretto contratto educativo, anche al fine di promuovere le capacità di autovalutazione oltre che garantire la trasparenza dell'intervento didattico-educativo. Le valutazioni sono sempre correlate da griglie di osservazione.**

**Frequenza delle prove di verifica**: quella prevista dalla programmazione disciplinare e pluridisciplinare con riferimento al numero minimo di prove. In ogni caso in numero non inferiore al numero dei percorsi didattici previsti dalla programmazione di Istituto.

### ***Criteri di Valutazione***

Alla fine di ogni quadrimestre il C.d.C. procederà alla valutazione di ciascun alunno tenendo conto della media dei risultati ottenuti nelle prove sostenute dagli studenti nei singoli percorsi, disciplinari e pluridisciplinari, e considerando anche l'impegno e la partecipazione da utilizzare come ulteriori elementi di valutazione.

**Per rendere più oggettiva ed omogenea la valutazione**, i Dipartimenti hanno elaborato una griglia in scala decimale (programmazioni disciplinari e prototipi delle prove) riferita al raggiungimento, a vari livelli, degli obiettivi cognitivi ed una griglia di indicatori comportamentali (frequenza, comportamento, interesse e partecipazione, impegno, ritmo di apprendimento ecc..) comune a tutte le discipline, sulla base delle quali il Docente coordinatore di classe formulerà, per il Consiglio di Classe, il giudizio di valutazione globale dell'alunno. La valutazione finale all'interno del Consiglio di classe terrà conto non solo dei pur essenziali obiettivi della didattica disciplinare, ma anche degli obiettivi comportamentali e cognitivi comuni a tutte le discipline.

## **CRITERI DI EFFETTUAZIONE DEGLI SCRUTINI**

**Classi V**: sono ammessi agli Esami di Stato, gli studenti che riportano una valutazione non inferiore a 6/10 in ogni materia ed in condotta, partecipano alle prove predisposte dall'INVALSI e svolgono le attività programmate nell'ambito dei FSL, secondo il monte ore previsto dall'indirizzo di studio.

Il CdC ha tenuto conto dei criteri valutativi adottati dal Collegio dei docenti, nel PTOF 2025/2028 e valutato il contesto classe, nello specifico il CdC, ha evidenziato:

- Rispetto dei tempi di consegna: valutando positivamente il rispetto dei tempi;
- Partecipazione attiva alle proposte didattiche in relazione agli strumenti a disposizione dell'alunna: tenendo in considerazione anche la partecipazione al dialogo educativo (ridotta, intermittente, attiva), con l'impegno di raggiungere con ogni mezzo tutti gli alunni al fine di prevenire eventuali situazioni di abbandono;
- Capacità di rielaborare i contenuti in funzione della consegna: sono state proposte attività in forma scritta

e/o orale, e pratica;

- Autonomia nello studio anche in assenza di modalità interattive: la capacità che l'alunna ha dimostrato nel saper essere autonoma e responsabile di fronte ad un compito assegnato, ha rappresentato un valore aggiunto. Per quanto riguarda la valutazione per la corrispondenza fra livelli di apprendimento e voti in decimi si fa riferimento alla seguente griglia di valutazione riportata nel PTOF dell'Istituto

Agli alunni ammessi agli esami di Stato verrà attribuito il credito scolastico e formativo secondo gli specifici criteri elencati.

#### Le fasce di valutazione – Corrispondenza voto – livelli

| Liv. di comp. | Voto | Giudizio sintetico       | Prestazioni (Conoscenze, Abilità, Competenze)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NON RAGGIUNTO | 1-3  | Gravemente Insufficiente | <b>Conoscenze:</b> Non possiede le conoscenze di base né generali né tecnico-professionali.<br><b>Abilità:</b> Non è in grado di eseguire compiti semplici nemmeno se guidato; commette errori rilevanti.<br><b>Competenze:</b> Non sa applicare procedure, non gestisce situazioni concrete, non dimostra autonomia né responsabilità.                                |
|               | 4    | Insufficiente            | <b>Conoscenze:</b> Possiede conoscenze frammentarie e superficiali, sia teoriche che pratiche.<br><b>Abilità:</b> Riesce a svolgere solo alcune operazioni semplici, ma con numerosi errori, anche se guidato.<br><b>Competenze:</b> Non è in grado di affrontare problemi professionali reali, manca di autonomia e non dimostra padronanza di strumenti e procedure. |
| BASE          | 5    | Lievemente Insufficiente | <b>Conoscenze:</b> Conoscenze di base quasi adeguate, ma non sicure o incomplete.<br><b>Abilità:</b> Porta a termine compiti semplici solo se costantemente guidato; dimostra incertezze nell'uso di strumenti.<br><b>Competenze:</b> Analizza situazioni in modo superficiale, ha bisogno di supporto per prendere decisioni e non è ancora autonomo.                 |
|               | 6    | Sufficiente              | <b>Conoscenze:</b> Conoscenze adeguate e comprensione essenziale dei concetti generali e professionali.<br><b>Abilità:</b> Porta a termine compiti di routine in modo corretto, anche se con qualche imprecisione.<br><b>Competenze:</b> Dimostra di poter operare in contesti semplici, analizza situazioni standard e formula soluzioni corrette se sostenuto.       |
| INTERMEDIO    | 7    | Discreto                 | <b>Conoscenze:</b> Conoscenze corrette e approfondite degli argomenti di base e professionali.<br><b>Abilità:</b> Svolge compiti tipici del settore con discreta autonomia, utilizza strumenti e procedure con sicurezza.<br><b>Competenze:</b> Analizza problemi comuni in modo autonomo e propone soluzioni adeguate, seppur non originali.                          |
|               | 8    | Buono                    | <b>Conoscenze:</b> Conoscenze complete e ben strutturate, sia teoriche sia professionali.<br><b>Abilità:</b> Applica correttamente procedure anche complesse, utilizza strumenti con sicurezza.<br><b>Competenze:</b> Analizza e risolve situazioni nuove o non standard, pianifica il lavoro e dimostra autonomia e responsabilità.                                   |
| AVANZATO      | 9-10 | Ottimo                   | <b>Conoscenze:</b> Conoscenze complete, approfondite e integrate tra teoria e pratica professionale.<br><b>Abilità:</b> Svolge attività complesse con sicurezza, precisione ed efficienza.<br><b>Competenze:</b> Affronta situazioni professionali articolate, propone soluzioni originali, lavora in piena autonomia e collabora efficacemente in team.               |

#### Indicatori per la formulazione della valutazione finale

1. **frequenza:** irregolare, regolare, assidua (nota n.1)
2. **comportamento:** poco responsabile, superficiale, corretto, responsabile
3. **interesse e partecipazione:** scarso, superficiale, adeguato, propositivo
4. **impegno:** scarso, discontinuo, costante, esemplare (nota n.2)
5. **ritmo di apprendimento:** lento, adeguato, autonomo, brillante
6. **metodo di lavoro:** inefficace, impreciso, organizzato, autonomo
7. **risultati globali:** gravemente insufficienti, insufficienti, lievemente insufficienti, sufficienti, discreti, buoni, ottimi.
8. **risultati dei corsi di recupero:** gravemente insufficienti, insufficienti, lievemente insufficienti, sufficienti, discreti, buoni, ottimi.

**Nota n.1:** nelle valutazioni intermedie, la frequenza è da considerarsi “**irregolare**” se l'allievo è “a rischio annullamento dell'anno scolastico” cioè se il numero di assenze supera il 25% del numero complessivo di ore di lezione svolte; “**regolare**” se tale numero è compreso tra il 25% ed il 10% delle ore complessive di lezione svolte; “**assidua**”, se il numero di assenze risulta inferiore al 10% delle ore complessive di lezione svolte.

Nello scrutinio finale, gli allievi che al netto delle deroghe avranno una percentuale di assenze superiore al 25%, non saranno ammessi alla valutazione di fine anno (art. 14 comma 7 del DPR 122/09).

**Nota n.2:** va considerata, tra gli indicatori dell'impegno, anche la partecipazione a progetti realizzati dalla scuola o ad attività extra - scolastiche come ad esempio il volontariato, attività sportive o attività che i Consigli di classe ritengono formative del “cittadino” e della persona.

## LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

|                                                                                                                  |                                   |                                                                    |                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <u>NEL RISPETTO DELLO STATUTO<br/>DELLE STUDENTESSE<br/>E DEGLI STUDENTI ai sensi del<br/>DPRn. 135 del 2025</u> | <u>ESPRESSA<br/>IN<br/>DECIMI</u> | <u>CONCORRE<br/>ALLA<br/>VALUTAZION<br/>E<br/>COMPLESSIV<br/>A</u> | <u>INFERIORE<br/>A 6/10<br/>COMPORT<br/>A LA NON<br/>AMMISSIO<br/>NE</u> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|

La valutazione del comportamento si basa sull'intero periodo di permanenza dello studente nella sede scolastica e include anche le esperienze educative svolte al di fuori della scuola, senza limitarsi a singoli episodi. Essa tiene conto del comportamento mantenuto durante tutto l'anno, considerando anche i progressi mostrati dallo studente. L'incidenza dell' FSL sul voto di condotta è legata alla condotta che lo studente ha tenuto presso la struttura ospitante; in particolare, viene valorizzata l'eventuale attitudine attiva e propositiva che l'alunno ha dimostrato, come riportato dal tutor esterno. La valutazione è espressa in modo collegiale dal consiglio di classe, e viene formalizzata in un verbale corredato delle necessarie motivazioni e documentazioni.

Il DPRn. 135 del 2025 ha introdotto numerose novità nella valutazione del comportamento e nelle sanzioni disciplinari per le studentesse e gli studenti delle scuole di ogni grado ed in particolare per le scuole secondarie di secondo grado.

La normativa sottolinea l'importanza del comportamento, attribuendole un ruolo centrale nella progressione scolastica e nella valutazione complessiva.

L'obiettivo è quello di promuovere il rispetto dell'autorità scolastica e garantire un ambiente di apprendimento più sicuro e costruttivo.

Il voto di comportamento dunque non sarà solo un aspetto marginale o formale della valutazione, ma avrà delle conseguenze concrete e rilevanti sul futuro scolastico dello studente.

In particolare

### **Voto di comportamento pari a 6 decimi:**

per quanto riguarda gli studenti che riportano un voto di comportamento pari a sei decimi, si distingue fra scrutinio intermedio e scrutinio finale.

| SCRUTINIO INTERMEDIO                                                                                                                                                                                                                                     | SCRUTINIO FINALE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Il CdC delibera a carico dello stesso attività di riflessione e approfondimento in materia di cittadinanza attiva e solidale, finalizzata alla comprensione delle ragioni e delle conseguenze dei comportamenti che hanno determinato il voto assegnato. | Il C.d.C.<br>- sospende il giudizio finale;<br>- assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, su tematiche connesse alle ragioni che hanno determinato il voto di comportamento attribuito.<br>La mancata presentazione dell'elaborato o la sua valutazione <b>NON POSITIVA</b> , comporta la non ammissione alla classe successiva . |

### **Voto di comportamento inferiore a 6 decimi:**

Il voto di comportamento inferiore a 6 decimi in sede di scrutinio intermedio e scrutinio finale, quando allo studente sia stata comminata la sanzione di allontanamento dalla comunità scolastica per:

reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana; pericolo per l'incolumità delle persone; atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico e degli studenti  
prevede quanto segue:

| SCRUTINIO INTERMEDIO                                                                                                                                                                                                                                     | SCRUTINIO FINALE                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Il CdC delibera a carico dello stesso attività di riflessione e approfondimento in materia di cittadinanza attiva e solidale, finalizzata alla comprensione delle ragioni e delle conseguenze dei comportamenti che hanno determinato il voto assegnato. | Il CdC. può deliberare la non ammissione alla classe successiva / all'Esame di Stato |

### Criteri di attribuzione del voto di condotta

| VOTI                   | DESCRIPTORI DEL COMPORTAMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4-5<br>(insufficienza) | <p>Presenza di comportamenti di particolare ed oggettiva gravità relativi alla Tab. D del Regolamento di Istituto che comportano l'allontanamento dalle lezioni per un periodo superiore ai 15 gg <u>OPPURE</u></p> <p>Sanzioni disciplinari della TAB B del Regolamento di Istituto reiterate, frequenza discontinua e scarsa partecipazione alle attività didattiche.</p> <p>In entrambi i casi di registra scarso interesse per le iniziative di prevenzione proposte dalla scuola ed assenza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento.</p> |
| 6                      | <p><b>Sanzione disciplinare della TAB B del Regolamento di Istituto, non reiterata, aggravata da periodi di frequenza irregolare e/o partecipazione discontinua alle attività didattiche e formative curriculari ed extracurriculari.</b></p> <p>L'alunno, tuttavia, ha partecipato alle iniziative di prevenzione proposte dalla scuola e, nel corso dell'anno, ha modificato in positivo il proprio comportamento.</p>                                                                                                                                       |
| 7                      | <p><b>Sanzioni disciplinari della TAB A del Regolamento di Istituto, frequenza irregolare e/o partecipazione discontinua alle attività didattiche/formative curriculari ed extracurriculari.</b></p> <p>Rispetto a questi comportamenti il C.d.C. registra delle modifiche nel comportamento tanto da portare ad un soddisfacente livello di miglioramento.</p>                                                                                                                                                                                                |
| 8                      | <p><b>Frequenza regolare, rispetto degli impegni, partecipazione alle attività didattiche e formative del P.T.O.F. curriculari ed extracurriculari</b> (frequenza di progetti scolastici e/o progetti aventi valenza professionalizzante con durata minima non inferiore a 30 ore formative con giudizio almeno buono; valutazione relativa alla partecipazione al FSL con valutazione almeno sufficiente).</p>                                                                                                                                                |

### Livelli di valutazione del comportamento che concorrono positivamente alla valutazione complessiva dell'alunno

| VOTO | DESCRIPTORI DEL COMPORTAMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | EFFETTI                                                        |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 9    | <p><b>Frequenza regolare, impegno nello studio: costante, interesse e partecipazione: adeguati; propositivo nelle attività didattiche e formative dell'Istituto curriculari ed extracurriculari</b> (frequenza di progetti scolastici e/o progetti aventi valenza professionalizzante con durata minima non inferiore a 30 ore formative con giudizio almeno buono; valutazione relativa alla partecipazione al FSL con valutazione almeno buono).</p>                                                                                                    | <p><b>CONCORRE ALL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</b></p> |
| 10   | <p><b>Frequenza assidua, impegno nello studio: esemplare, interesse e partecipazione: propositive, attivo nelle attività didattiche e formative dell'Istituto curriculari ed extracurriculari</b>, (frequenza di progetti scolastici e/o progetti aventi valenza professionalizzante con durata minima non inferiore a 30 ore formative con giudizio almeno buono; valutazione relativa alla partecipazione al FSL con valutazione almeno buono).</p> <p><b>Partecipazione propositiva ad attività di natura sociale, culturale, di volontariato.</b></p> |                                                                |

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, la frequenza delle attività di FSL, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo. Possono accedere al punteggio più alto della banda di oscillazione del credito scolastico tutte le studentesse e gli studenti che abbiano una valutazione della condotta di almeno nove decimi (art. 1, co. 1, lettera d della legge 1° ottobre 2025, n. 150).

## TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

| CLASSI          | TERZA | QUARTA | QUINTA |
|-----------------|-------|--------|--------|
| $M < 6$         | -     | -      | 7-8    |
| $M = 6$         | 7-8   | 8-9    | 9-10   |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9   | 9-10   | 10-11  |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10  | 10-11  | 11-12  |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11 | 11-12  | 13-14  |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13  | 14-15  |

## 8. SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- La simulata della prima prova, elaborata ai sensi dell'art. 17, comma. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta ha accertato la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche della candidata. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali: analisi del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo argomentativa, su tematiche di attualità.

| SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA |            |
|-------------------------------|------------|
| DATA                          | 29-04-2026 |
| TIPOLOGIA DELLA VERIFICA      | A-B-C      |
| DISCIPLINE COINVOLTE          | Italiano   |
| TEMPO ASSEGNATO               | 6 ore      |

| TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)                                                                         |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| INDICATORI GENERALI                                                                                                                             | DESCRITTORI (MAX 60 punti)                                                                          |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | PUNTEGGI        |
| Testi tipologia A - B - C                                                                                                                       | Grav. insuff/insuff<br>4-7                                                                          | lievemente insufficiente<br>8-11                                                                                         | sufficiente<br>12                                                                                    | Discreto/Buono<br>13-16                                                                               | ottimo<br>17-20                                                                                       |                 |
| Competenza testuale: ideazione, pianificazione e organizzazione; Coesione e coerenza del testo                                                  | Il testo si presenta disordinato, slegato e incoerente.                                             | L'organizzazione del testo è elementare con passaggi slegati e/o incoerenti                                              | L'organizzazione del testo è semplice e corretta                                                     | L'organizzazione del testo è coerente adeguata e corretta                                             | L'organizzazione del testo è coerente, coesa e ben articolata                                         |                 |
|                                                                                                                                                 | 4-7                                                                                                 | 8-11                                                                                                                     | 12                                                                                                   | 13-16                                                                                                 | 17-20                                                                                                 |                 |
| Competenza lessicale e grammaticale: ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso della punteggiatura                        | Il testo presenta un lessico improprio. Numerosi e gravi gli errori grammaticali e di punteggiatura | Il testo presenta un lessico essenziale. Alcuni errori grammaticali non gravi. Sostanzialmente corretta la punteggiatura | Il testo presenta un lessico corretto. Pochi errori grammaticali, corretto l'uso della punteggiatura | Il testo presenta un lessico corretto. Nessun errore grammaticale, corretto l'uso della punteggiatura | Il testo presenta un lessico ricco. Corretto dal punto di vista orto - morfo - sintattico             |                 |
|                                                                                                                                                 | 4-7                                                                                                 | 8-11                                                                                                                     | 12                                                                                                   | 13-16                                                                                                 | 17-20                                                                                                 |                 |
| Competenza ideativa: ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Il testo è privo di riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali                | Il testo presenta pochi riferimenti culturali e non adeguati giudizi critici e/o valutazioni personali                   | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali sufficienti       | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali adeguati           | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali più che pertinenti |                 |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE                                                                                                                        |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | ...../60        |
| INDICATORI SPECIFICI                                                                                                                            | DESCRITTORI (MAX 40 punti)                                                                          |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | PUNTEGGI        |
| TIPOLOGIA A                                                                                                                                     | Grav. insuff/insuff.<br>2-3                                                                         | lievemente insufficiente<br>4-5                                                                                          | sufficiente<br>6                                                                                     | Discreto/Buono<br>7-8                                                                                 | ottimo<br>9-10                                                                                        |                 |
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna                                                                                                       | Nessun vincolo della consegna è stato rispettato                                                    | Vincoli parzialmente rispettati                                                                                          | Vincoli sufficientemente rispettati                                                                  | Vincoli adeguatamente rispettati                                                                      | Vincoli pienamente rispettati                                                                         |                 |
|                                                                                                                                                 | 2-3                                                                                                 | 4-5                                                                                                                      | 6                                                                                                    | 7-8                                                                                                   | 9-10                                                                                                  |                 |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici                                                                | ASSENTE                                                                                             | SCARSA                                                                                                                   | PARZIALE                                                                                             | ADEGUATA                                                                                              | COMPLETA                                                                                              |                 |
|                                                                                                                                                 | 2-3                                                                                                 | 4-5                                                                                                                      | 6                                                                                                    | 7-8                                                                                                   | 9-10                                                                                                  |                 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica                                                                            | ASSENTE                                                                                             | SCARSA                                                                                                                   | PARZIALE                                                                                             | ADEGUATA                                                                                              | COMPLETA                                                                                              |                 |
|                                                                                                                                                 | 2-3                                                                                                 | 4-5                                                                                                                      | 6                                                                                                    | 7-8                                                                                                   | 9-10                                                                                                  |                 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo                                                                                                 | ASSENTE                                                                                             | SCARSA                                                                                                                   | PARZIALE                                                                                             | NEL COMPLESSO PRESENTE                                                                                | PRESENTE                                                                                              |                 |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA                                                                                                                       |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | ...../40        |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                                                                                |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | (P) ..... /100  |
| VOTO                                                                                                                                            |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | (P)/5 ..... /20 |

Il presidente:

L. a commissione

M embri Esterni

M embri Interni

**TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

| INDICATORI GENERALI<br>Testi tipologia A – B – C                                                                                                          | DESCRITTORI (MAX 60 punti)                                                                          |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | PUNTEGGI        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                                                                                                                                                           | Grav. insuff/Insuff<br>4-7                                                                          | lievemente insufficiente<br>8-11                                                                                         | sufficiente<br>12                                                                                    | Discreto/Buono<br>13-16                                                                               | ottimo<br>17-20                                                                                       |                 |
| <b>Competenza testuale:</b><br>Ideazione, pianificazione e organizzazione<br>Coesione e coerenza del testo                                                | Il testo si presenta disordinato, slegato e incoerente.                                             | L'organizzazione del testo è elementare con passaggi slegati e/o incoerenti                                              | L'organizzazione del testo è semplice e corretta                                                     | L'organizzazione del testo è coerente adeguata e corretta                                             | L'organizzazione del testo è coerente, coesa e ben articolata                                         |                 |
|                                                                                                                                                           | 4-7                                                                                                 | 8-11                                                                                                                     | 12                                                                                                   | 13-16                                                                                                 | 17-20                                                                                                 |                 |
| <b>Competenza lessicale e grammaticale:</b><br>ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso della punteggiatura                        | Il testo presenta un lessico improprio. Numerosi e gravi gli errori grammaticali e di punteggiatura | Il testo presenta un lessico essenziale. Alcuni errori grammaticali non gravi. Sostanzialmente corretta la punteggiatura | Il testo presenta un lessico corretto. Pochi errori grammaticali, corretto l'uso della punteggiatura | Il testo presenta un lessico corretto. Nessun errore grammaticale, corretto l'uso della punteggiatura | Il testo presenta un lessico ricco. Corretto dal punto di vista orto – morfo – sintattico             |                 |
|                                                                                                                                                           | 4-7                                                                                                 | 8-11                                                                                                                     | 12                                                                                                   | 13-16                                                                                                 | 17-20                                                                                                 |                 |
| <b>Competenza ideativa:</b><br>ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Il testo è privo di riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali                | Il testo presenta pochi riferimenti culturali e non adeguati giudizi critici e/o valutazioni personali                   | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali sufficienti       | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali adeguati           | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali più che pertinenti |                 |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE                                                                                                                                  |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | ...../60        |
| INDICATORI SPECIFICI<br>TIPOLOGIA A                                                                                                                       | DESCRITTORI (MAX 40 punti)                                                                          |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | PUNTEGGI        |
|                                                                                                                                                           | Grav. insuff/Insuff.<br>3-4                                                                         | lievemente insufficiente<br>5-6                                                                                          | sufficiente<br>7                                                                                     | Discreto/Buono<br>8-10                                                                                | ottimo<br>11-12                                                                                       |                 |
| <b>Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>                                                                      | SCORRETTA                                                                                           | SCARSA E/O NEL COMPLESSO SCORRETTA                                                                                       | PARZIALMENTE PRESENTE                                                                                | NEL COMPLESSO PRESENTE                                                                                | PRESENTE                                                                                              |                 |
|                                                                                                                                                           | 3-4                                                                                                 | 5-6                                                                                                                      | 7                                                                                                    | 8-10                                                                                                  | 11-12                                                                                                 |                 |
| <b>Capacità di sostenere e concludere un discorso argomentato adoperando connettivi pertinenti</b>                                                        | ASSENTE                                                                                             | SCARSA                                                                                                                   | PARZIALE                                                                                             | ADEGUATA                                                                                              | SODDISFACENTE                                                                                         |                 |
|                                                                                                                                                           | 5-6                                                                                                 | 7-9                                                                                                                      | 10                                                                                                   | 11-13                                                                                                 | 14-16                                                                                                 |                 |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>                                                       | ASSENTI                                                                                             | SCARSE                                                                                                                   | PARZIALMENTE PRESENTI                                                                                | NEL COMPLESSO PRESENTI                                                                                | PRESENTI                                                                                              |                 |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA                                                                                                                                 |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | ...../40        |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | (P) ..... /100  |
| VOTO                                                                                                                                                      |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | (P)/5 ..... /20 |

Il presidente:

La commissione

Membri Esteri

Membri Interni

**TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

| INDICATORI GENERALI<br>Testi tipologia A – B – C                                                                                                          | DESCRITTORI (MAX 60 punti)                                                                          |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | PUNTEGGI        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                                                                                                                                                           | Grav. insuff/Insuff.<br>4-7                                                                         | lievemente insufficiente<br>8-11                                                                                         | sufficiente<br>12                                                                                    | Discreto/Buono<br>13-16                                                                               | ottimo<br>17-20                                                                                       |                 |
| <b>Competenza testuale:</b><br>Ideazione, pianificazione e organizzazione<br>Coesione e coerenza del testo                                                | Il testo si presenta disordinato, slegato e incoerente.                                             | L'organizzazione del testo è elementare con passaggi slegati e/o incoerenti                                              | L'organizzazione del testo è semplice e corretta                                                     | L'organizzazione del testo è coerente adeguata e corretta                                             | L'organizzazione del testo è coerente, coesa e ben articolata                                         |                 |
|                                                                                                                                                           | 4-7                                                                                                 | 8-11                                                                                                                     | 12                                                                                                   | 13-16                                                                                                 | 17-20                                                                                                 |                 |
| <b>Competenza lessicale e grammaticale:</b><br>ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso della punteggiatura                        | Il testo presenta un lessico improprio. Numerosi e gravi gli errori grammaticali e di punteggiatura | Il testo presenta un lessico essenziale. Alcuni errori grammaticali non gravi. Sostanzialmente corretta la punteggiatura | Il testo presenta un lessico corretto. Pochi errori grammaticali, corretto l'uso della punteggiatura | Il testo presenta un lessico corretto. Nessun errore grammaticale, corretto l'uso della punteggiatura | Il testo presenta un lessico ricco. Corretto dal punto di vista orto – morfo – sintattico             |                 |
|                                                                                                                                                           | 4-7                                                                                                 | 8-11                                                                                                                     | 12                                                                                                   | 13-16                                                                                                 | 17-20                                                                                                 |                 |
| <b>Competenza ideativa:</b><br>ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Il testo è privo di riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali                | Il testo presenta pochi riferimenti culturali e non adeguati giudizi critici e/o valutazioni personali                   | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali sufficienti       | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali adeguati           | Il testo presenta riferimenti culturali, giudizi critici e/o valutazioni personali più che pertinenti |                 |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE                                                                                                                                  |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | ...../60        |
| INDICATORI SPECIFICI<br>TIPOLOGIA A                                                                                                                       | DESCRITTORI (MAX 40 punti)                                                                          |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | PUNTEGGI        |
|                                                                                                                                                           | Grav. insuff/Insuff.<br>3-4                                                                         | lievemente insufficiente<br>5-6                                                                                          | sufficiente<br>7                                                                                     | Discreto/Buono<br>8-10                                                                                | ottimo<br>11-12                                                                                       |                 |
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della suddivisione in paragrafi</b>                    | ASSENTE                                                                                             | SCARSA                                                                                                                   | PARZIALE                                                                                             | ADEGUATA                                                                                              | COMPLETA                                                                                              |                 |
|                                                                                                                                                           | 3-4                                                                                                 | 5-6                                                                                                                      | 7                                                                                                    | 8-10                                                                                                  | 11-12                                                                                                 |                 |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>                                                                                                       | ASSENTE                                                                                             | SCARSO                                                                                                                   | PARZIALE                                                                                             | NEL COMPLESSO PRESENTE                                                                                | PRESENTE                                                                                              |                 |
|                                                                                                                                                           | 5-6                                                                                                 | 7-9                                                                                                                      | 10                                                                                                   | 11-13                                                                                                 | 14-16                                                                                                 |                 |
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                                                                           | ASSENTI                                                                                             | SCARSE                                                                                                                   | PARZIALMENTE PRESENTI                                                                                | NEL COMPLESSO PRESENTI                                                                                | PRESENTI                                                                                              |                 |
| PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA                                                                                                                                 |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | ...../40        |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                                                                                          |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | (P) ..... /100  |
| VOTO                                                                                                                                                      |                                                                                                     |                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                       | (P)/5 ..... /20 |

Il presidente:

La commissione

Membri Esteri

Membri Interni

- La simulata della seconda prova, è stata elaborata ai sensi dell'art. 17, comma. 4 del d. lgs. 62/2017 e dell' dell'O.M. n.54 del 26/03/2026, relativa agli Esami di Stato per il secondo ciclo di istruzione. Si è svolta in forma scritto-grafica-pratica e ha richiesto al candidato, da un lato la capacità di analisi, di scelta e di soluzione; dall'altro, il conseguimento delle competenze professionali cui sono correlati i nuclei tematici fondamentali d'indirizzo, correlati alle competenze.

**Tipologia di prova come da quadro di riferimento:**

**Tipologia A** - Analisi ed elaborazione di un tema relativo al percorso professionale sulla base di documenti, tabelle e dati;

**Tipologia B** - Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante la propria area professionale (caso aziendale);

**Tipologia C** - Individuazione e predisposizione delle fasi per la realizzazione di un prodotto o di un servizio;

**Tipologia D** - Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione del settore professionale.

In data 30 gennaio è stato pubblicato il Decreto Ministeriale 13 del 29 gennaio 2026, con i relativi allegati, riguardante l'esame di maturità per l'individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e l'abbinamento delle discipline affidate ai due commissari interni ed ai due commissari esterni componenti le commissioni dell'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026.

Negli istituti professionali del vigente ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, la seconda prova d'esame degli istituti professionali del vigente ordinamento è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la "cornice nazionale generale di riferimento" che indica:

- a. la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con d.m. 15 giugno 2022, n. 164);
- b. il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi.

Con riferimento alla seconda prova, le commissioni declinano le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato (o agli specifici percorsi attivati) dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e tenendo conto della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto, con le modalità indicate di seguito, costruendo le tracce delle prove d'esame.

**Nuclei Tematici Fondamentali, Correlati alle Competenze**

1. Rappresentazione grafica in base alle esigenze del prodotto.
2. Progettazione e/o piani di produzione.
3. Tecniche di verifica di rispondenza del prodotto alle specifiche di progetto e/o alle esigenze del cliente.
4. Strumenti informatici e software di settore per la descrizione e la modellizzazione di progetti e prodotti.
5. Cicli di lavorazione e verifica della conformità del prodotto.
6. Programmazione e coordinamento dei processi produttivi dalla valutazione tecnico-economica alla ottimizzazione delle risorse.
7. Sicurezza utenti, tutela della salute dei lavoratori, tutela ambientale e sostenibilità.
8. Caratteristiche e proprietà dei materiali utilizzati nei processi produttivi.
9. Tecnologie e tecniche per la lavorazione dei prodotti.
10. Sistema Qualità e gestione dei processi produttivi.

La durata della prova compresa tra 6 e 10 ore, potrà essere svolta anche in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali.

| SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| DATA                            | 24-04-2026               |
| TIPOLOGIA DELLA VERIFICA        | C                        |
| DISCIPLINE COINVOLTE            | Area Professionalizzante |
| TEMPO ASSEGNATO                 | 6 ore                    |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA**

| PADRONANZA DELLE CONOSCENZE DISCIPLINARI E CAPACITÀ INTERPRETATIVE RELATIVE AI NUCLEI FONDAMENTALI DI INDIRIZZO | PUNTI<br>5 | PADRONANZA DEI NUCLEI FONDAMENTALI DI INDIRIZZO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AI METODI E AGLI STRUMENTI UTILIZZATI PER RISOLVERE LE SITUAZIONI PROPOSTE NELLA LORO RISOLUZIONE | PUNTI<br>5 | COMPLETEZZA NELLO SVOLGIMENTO DELLA TRACCIA, COERENZA E ADEGUATEZZA DEGLI ELABORATI RISPETTO ALLE INDICAZIONI FORNITE.                                             | PUNTI<br>7 | CAPACITÀ DI ARGOMENTARE, ANALIZZARE, COLLEGARE E SINTETIZZARE LE INFORMAZIONI, IN MODO CHIARO ED ESAURIENTE, UTILIZZANDO CON PERTINENZA, I DIVERSI LINGUAGGI SPECIFICI, VERBALI E SIMBOLICI | PUNTI<br>3 | PUNT. MAX | PUNTEGGIO ASSEGNATO |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|---------------------|
| Non ha padronanza delle conoscenze disciplinari e capacità interpretative ai nuclei fondanti.                   | 0,5        | Non ha padronanza dei nuclei fondamentali di indirizzo                                                                                                                         | 0,5        | Svolgimento della traccia non è completo, gli elaborati non sono né coerenti, né corretti                                                                          | 1          | Non ha capacità di argomentare e di analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni. Non sa utilizzare in modo pertinente il linguaggio specifico.                                     | 1          | 0-3       |                     |
|                                                                                                                 |            |                                                                                                                                                                                |            |                                                                                                                                                                    |            |                                                                                                                                                                                             |            |           |                     |
| La padronanza delle conoscenze disciplinari, risulta in parte lacunosa                                          | 1,5        | La padronanza dei nuclei fondamentali di indirizzo è superficiale                                                                                                              | 1,5        | Svolgimento della traccia, completo soltanto in parte, gli elaborati sono coerenti soltanto in parte e parzialmente corretti, con qualche errore grave nella resa. | 3          | Riesce ad argomentare e sintetizzare gli argomenti con difficoltà e riesce a fare pochi collegamenti. Il linguaggio specifico, è utilizzato in modo non sempre pertinente.                  | 1          | 7         |                     |
| La padronanza delle conoscenze disciplinari, risulta a tratti incompleta                                        | 2          | La padronanza dei nuclei fondamentali di indirizzo è accettabile                                                                                                               | 1,5        | Svolgimento della traccia, completo, gli elaborati sono coerenti e parzialmente corretti, con qualche errore non grave nella resa.                                 | 4          | Riesce ad argomentare e sintetizzare gli argomenti e riesce a fare collegamenti semplici. Il linguaggio specifico, è utilizzato in modo a tratti pertinente.                                | 1,5        | 9         |                     |
|                                                                                                                 |            |                                                                                                                                                                                |            |                                                                                                                                                                    |            |                                                                                                                                                                                             |            |           |                     |
| La padronanza delle conoscenze disciplinari, risulta completa                                                   | 3          | La padronanza dei nuclei fondamentali di indirizzo è completa                                                                                                                  | 3          | Svolgimento della traccia completo, gli elaborati sono coerenti e corretti. La resa tecnica è corretta.                                                            | 5          | Riesce, ad argomentare e sintetizzare gli argomenti, riuscendo a fare collegamenti. Il linguaggio specifico, è utilizzato in modo pertinente.                                               | 2          | 13        |                     |

|                                                                            |   |                                                                                       |     |                                                                                                                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                               |     |      |  |
|----------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|--|
| La padronanza delle conoscenze disciplinari, risulta sempre completa       | 4 | La padronanza dei nuclei fondamentali di indirizzo è completa e corretta.             | 4,5 | Svolgimento della traccia, completo gli elaborati sono coerenti e corretti ed ha utilizzato metodologie formalmente corrette. La resa tecnica è corretta e rispetta le scelte progettuali.                       | 6 | Riesce ad argomentare e sintetizzare gli argomenti, riuscendo a fare collegamenti adeguati. Il linguaggio specifico, è utilizzato in modo sempre pertinente.                                  | 2,5 | 17   |  |
| La padronanza delle conoscenze disciplinari, risulta completa ed esaustiva | 5 | La padronanza dei nuclei fondamentali di indirizzo è completa, corretta ed esaustiva. | 5   | Svolgimento della traccia, completo gli elaborati sono coerenti, corretti ed esaustivi ed ha utilizzato metodologie corrette. La resa tecnica, è corretta, coerente, originale e rispetta le scelte progettuali. | 7 | Argomenta e sintetizza in modo corretto ed esaustivo gli argomenti, facendo collegamenti interessanti. Il linguaggio specifico, è utilizzato in modo sempre corretto, pertinente ed esaustivo | 3   | 20   |  |
|                                                                            |   |                                                                                       |     |                                                                                                                                                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                               |     | VOTO |  |

## 9. COLLOQUIO DI ESAME PER L'ANNO 2025/2026

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale dello studente (PECUP).

Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei FSL, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Per la maturità 2026, le indicazioni ministeriali introdotte dal decreto n. 13 del 29 gennaio 2026, prevedono che al colloquio orale si portino quattro discipline: **due interne** e **due esterne**.

Negli **istituti professionali del nuovo ordinamento**, il Ministero ha stabilito soltanto le **materie esterne** — **Italiano e Inglese** — mentre la scelta delle **due materie interne** viene demandata alle singole scuole. Il CdC, in data 02/02/2026 ha individuato quali componenti interni della commissione per gli esami di maturità a.s. 2025/2026, le seguenti docenti:

Prof.ssa F. Vitaliti - Progettazione e Produzione Tessile

Prof.ssa T. Bonfiglio – Tecniche di distribuzione e marketing

Il colloquio tende a verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di collegare le conoscenze e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto.

Per accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP), la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente e dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli documentate nel Curriculum in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

La commissione d'esame tiene, altresì, conto delle competenze maturate nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, come definite nel curriculum d'istituto e documentate dalle attività indicate nel documento del consiglio di classe.

Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce di quanto contenuto nel Curriculum. Prosegue con domande e approfondimenti sulle quattro discipline in modo da evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato e la capacità di collegare le conoscenze per argomentare in maniera critica e personale.

Durante il colloquio il candidato espone, con una breve relazione e/o un lavoro multimediale, l'esperienza di formazione scuola-lavoro svolta nel percorso di studi.

Infine, viene effettuata la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

Nel caso in cui il candidato abbia riportato nello scrutinio finale un voto di comportamento pari a sei decimi, il colloquio prevede anche la trattazione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, assegnato dal consiglio di classe.

La commissione cura l'articolazione e la durata del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzando soprattutto i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare. Tiene conto, inoltre, del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento del consiglio di classe (metodologie adottate, progetti ed esperienze realizzati, iniziative di personalizzazione intraprese).

I risultati delle **prove INVALSI**, inseriti nel Curriculum dello studente, **non incidono sul voto finale**.

E' previsto un **“bonus” fino a 3 punti** per chi raggiunge almeno 90/100 nel percorso scolastico.

L'esame di maturità è validamente sostenuto se il candidato svolge regolarmente tutte le prove d'esame, compreso il colloquio.

### **Griglia di valutazione della prova orale (Allegato O.M. n.54 DEL 26 marzo 2026).**

**La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo conto di indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.**

| INDICATORI                                                                             | LIVELLI | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                              | PUNTI       | PUNTEGGIO |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                                                                        | 0,50 - 1    |           |
|                                                                                        | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.                                                              | 1.50 -2.50  |           |
|                                                                                        | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                                                                                    | 3 – 3.50    |           |
|                                                                                        | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.                                                                                  | 4 – 4.50    |           |
|                                                                                        | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.                                                                  | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze                                      | I       | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.                                                       | 0.50 -1     |           |
| conoscenze acquisite; padronanza                                                       | II      | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato. | 1.50 – 2.50 |           |

|                                                                                                                             |     |                                                                                                                                                                                                                                                         |             |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|
| lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 | 3 – 3.50    |  |
|                                                                                                                             | IV  | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 – 4.50    |  |
|                                                                                                                             | V   | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5           |  |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale                                                                         | I   | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                                                                                                                           | 0.50 - 1    |  |
|                                                                                                                             | II  | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.                                                                                                                                  | 1.50 – 2.50 |  |
|                                                                                                                             | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                                                                                                                                 | 3 – 3.50    |  |
|                                                                                                                             | IV  | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                                                                                                                               | 4 – 4.50    |  |
|                                                                                                                             | V   | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                                                                                                                     | 5           |  |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio                | I   | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.                                                                                                                                              | 0.50 - 1    |  |
|                                                                                                                             | II  | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.                                                                                                                     | 1.50 – 2.50 |  |
|                                                                                                                             | III | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.                                                                                                                | 3 – 3.50    |  |
|                                                                                                                             | IV  | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.                                                                                                    | 4 – 4.50    |  |
|                                                                                                                             | V   | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.                                                                                                            | 5           |  |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>                                                                                         |     |                                                                                                                                                                                                                                                         |             |  |

## 10 RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI

**Disciplina: Lingua e Letteratura italiana**

**Docente: Giuseppina Cangialosi**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato alle attività didattiche con un livello di interesse e di coinvolgimento non sempre costante. Dal punto di vista disciplinare gli alunni hanno mantenuto un comportamento vivace ma corretto e rispettoso delle regole. Dalla valutazione iniziale dei livelli di partenza è emerso un quadro eterogeneo: alcuni studenti posseggono discrete capacità di comprensione e di rielaborazione, partecipano in modo attivo e pertinente alle attività didattiche, mostrano capacità di riflessione sui fenomeni studiati e sono in grado di operare collegamenti; altri, invece, hanno evidenziato una partecipazione meno regolare, accompagnata da tempi di attenzione limitati e discontinui. Un piccolo gruppo della classe mostra ancora qualche difficoltà nell'impostazione e nell'elaborazione personale degli argomenti trattati e lacune nelle competenze morfosintattiche e lessicali. Il metodo di studio, non sempre adeguato all'inizio del percorso, è stato gradualmente migliorato, consentendo il raggiungimento di risultati nel complesso sufficienti. Le lezioni sono state costantemente supportate da schede di approfondimento, materiale audiovisivo prodotto dal docente e/o reperito in rete, condiviso con la classe sulla piattaforma Classroom. La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata attraverso verifiche scritte e prove orali, somministrate sia durante lo svolgimento delle attività, sia al termine dei diversi moduli didattici. Le prove scritte di Italiano sono state svolte su tracce delle tre tipologie (A-B-C) previste all'esame di maturità; inoltre, nel mese di aprile è stata svolta una simulata di prima prova d'esame. La valutazione finale terrà conto delle capacità espositive, dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, delle potenzialità di ciascun alunno e della progressione rispetto ai livelli iniziali.

### **Bilancio didattico**

L'ampiezza e la pluralità degli obiettivi connessi allo studio della letteratura italiana ha imposto delle scelte, già operate in sede di programmazione iniziale, secondo un criterio di importanza ed organicità del percorso. Nel disegno complessivo hanno trovato, comunque, posto i testi fondamentali della nostra letteratura otto-novecentesca, di cui si ritiene imprescindibile la conoscenza. Si è impostato lo studio della letteratura da un punto di vista storico, ma non sono stati tralasciati gli apporti di altre metodologie. I fatti letterari, pur senza dimenticare ovviamente il loro carattere di "specificità", sono stati analizzati in prospettiva diacronica e sempre alla luce delle particolari condizioni economiche, sociali e politiche del loro tempo, con particolare attenzione, ad esempio, al ruolo degli scrittori nella società, alle istituzioni culturali, al pubblico dei lettori, all'evoluzione dei generi.

Le attività didattiche hanno mirato al consolidamento delle abilità linguistiche e comunicative, allo sviluppo dell'autonomia e delle capacità critiche, senza tralasciare i collegamenti interdisciplinari e rimandi all'attualità, cercando di fornire agli allievi agganci tematici con le materie di indirizzo e con la loro realtà lavorativa.

Per venire incontro ai diversi stili cognitivi si è cercato di individualizzare il più possibile l'intervento didattico, consentendo agli allievi il raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati. Nel complesso, il livello delle conoscenze e delle competenze acquisite dalla classe soddisfa gli obiettivi disciplinari fissati nel piano di lavoro iniziale.

### **PROGRAMMAZIONE FINALE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI  
CONSEGUITI I SEGUENTI RISULTATI IN TERMINI DI:**

| CONOSCENZE<br>(NUCLEI CONCETTUALI)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><u>AREA LETTERARIA</u></b></p> <p><b>ROMANZO E POESIA TRA OTTO E NOVENCENTO:</b><br/>Verismo-Decadentismo</p> <p><b>LA ROTTURA PRIMONOVECENTESCA CON LA TRADIZIONE:</b><br/>Le Avanguardie e il romanzo modernista</p> <p><b>LA POESIA ITALIANA TRA SIMBOLO E ALLEGORIA:</b><br/>L'intellettuale a confronto con la storia</p> <p><b><u>AREA LINGUISTICA</u></b></p> <p><b>IL TESTO ARGOMENTATIVO/ESPOSITIVO</b><br/>Argomentazione/Strutture formali/ Funzioni e scopi</p> <p><b>ANALISI TESTUALE:</b><br/>Strutture formali/ Interpretazione/ Contestualizzazione</p> <p><b>LA RELAZIONE TECNICA:</b><br/>a supporto dell'Uda pluridisciplinare</p> <p><b>IL CURRICULUM VITAE:</b><br/>Criteri e modelli di redazione</p> <p><b><u>EDUCAZIONE CIVICA:</u></b></p> <p>-Struttura e caratteri della Costituzione</p> <p>-Costituzione e lavoro</p> <p>-La struttura dello Stato italiano</p> | <p><b><u>AREA LETTERARIA</u></b><br/>Contestualizzare tematiche e movimenti letterari.</p> <p>Ricostruire le fasi evolutive dell'opera dell'autore attraverso aspetti tematici</p> <p>Analizzare un testo letterario nelle sue componenti stilistico-formali</p> <p>Individuare le caratteristiche strutturali di un genere letterario</p> <p>Attualizzare il messaggio delle opere studiate</p> <p><b><u>AREA LINGUISTICA</u></b><br/>Esprimere oralmente le proprie opinioni sostenendole con argomenti opportuni</p> <p>Elaborare per iscritto un testo argomentativo/espositivo nel rispetto dello schema e regole compositive, delle regole morfosintattiche e lessicali, del tempo della comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente</p> <p>Analizzare un testo letterario nelle sue componenti stilistico-formali</p> <p>Scrivere una relazione tecnica e un CV, seguendo lo schema fornito dal docente, rispettando le regole formali di stesura</p> <p><b><u>EDUCAZIONE CIVICA:</u></b><br/>Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione</p> | <p>:- Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. -- Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>-Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.</p> <p>-Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p>-Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>- Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale-</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>-Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>-Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale</p> |

## **METODOLOGIE E STRUMENTI**

### **- Metodologie:**

Brainstorming, lezione interattiva con uso di strumenti multimediali, lezione frontale per la presentazione e la sistematizzazione dei contenuti; attività in piccoli gruppi per la ricerca, analisi dei documenti, lettura e comprensione dei testi proposti; attività metacognitive per il controllo dei processi e per l'autovalutazione dei risultati; attività laboratoriali; procedure di schematizzazione; recupero e potenziamento; l'attività didattica è stata organizzata anche utilizzando le potenzialità della piattaforma GSUITE for Education (CLASSROOM) per la condivisione di attività, nello spirito dell'imparare facendo e della condivisione di conoscenze e strategie, in modo tale che gli alunni si potessero sentire protagonisti del loro apprendimento.

### **- Mezzi e Strumenti :**

Libri di testo, testi di consultazione, PC, lavagna, Smart board, fotocopie, schede di lavoro, strumenti multimediali per l'elaborazione dei contenuti e la presentazione dei lavori svolti, dizionari, mappe concettuali, grafici, tabelle, schede di sintesi, proiezione di filmati e utilizzo di sussidi audiovisivi.

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Le verifiche sono state effettuate utilizzando le tipologie degli esami di maturità: A (analisi e riflessione sul testo poetico ed in prosa), B (comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo) C (stesura di un testo espositivo-argomentativo). Esercitazioni INVALSI; durante il secondo quadrimestre è stata effettuata in data 29/04/2026 una prova simulata di esame di maturità. La valutazione è stata effettuata sulle griglie d'istituto allegate al documento.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La valutazione, basata su verifiche scritte e orali a cadenza periodica, ha tenuto conto dell'adesione dello studente ai lavori proposti, del livello di conseguimento degli obiettivi, dei progressi rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno sia a scuola che a casa, della partecipazione, della frequenza, del grado di socializzazione e di scolarizzazione, del livello di competenze acquisite, degli esiti relativi alle competenze di cittadinanza, dell'approfondimento attraverso i vari strumenti di conoscenza, del linguaggio adeguato e sostanzialmente corretto. In una prospettiva di valutazione formativa sono state considerate come prove significative elaborate dagli alunni tutte quelle consegne e/o esercitazioni volte a migliorare gli apprendimenti e le capacità di autovalutazione, quali discussioni di gruppo, intese non come interrogazioni tradizionali, ma come approfondimenti guidati dal docente sul percorso realizzato o esercitazioni anche attraverso le piattaforme utilizzate e programmi specifici. La corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento è stabilita dalle griglie di valutazione approvate in dipartimento e desunte dal PTOF.

**Libro di testo adottato: G. Baldi, S. Giusso, M. Razzatti, G. Zaccaria, Le occasioni della letteratura, Volume III Pearson, Paravia.**

**Palermo, 07 Maggio 2026**

**La Docente Giuseppina Cangialosi**

**Disciplina: Storia**

**Docente: Giuseppina Cangialosi**

La classe, nel corso dell'anno scolastico, ha affrontato lo studio della disciplina con un livello di partecipazione complessivamente adeguato. L'interesse verso gli argomenti trattati è risultato diversificato: una parte degli studenti ha mostrato curiosità, senso critico e continuità nello studio, mentre altri hanno evidenziato un impegno meno costante e maggiori difficoltà nell'organizzazione autonoma del lavoro. Dal punto di vista disciplinare, il comportamento della classe è stato generalmente corretto e rispettoso delle regole scolastiche. L'attività didattica è stata finalizzata non solo all'acquisizione delle conoscenze storiche fondamentali, ma anche allo sviluppo delle competenze di analisi, interpretazione e collegamento tra eventi, fenomeni e contesti storici differenti. Gli studenti sono stati guidati a comprendere la complessità dei processi storici, utilizzando un linguaggio specifico appropriato e maturando una maggiore consapevolezza critica della realtà contemporanea. Alcuni di loro si sono distinti per capacità di analisi e approfondimento personale discreti; altri, pur con livelli differenti di preparazione, hanno comunque conseguito risultati complessivamente sufficienti. La classe ha raggiunto gli obiettivi previsti in termini di conoscenze e competenze disciplinari.

## **PROGRAMMAZIONE FINALE STORIA**

**IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI RISULTATI IN TERMINI DI:**

| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | COMPETENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ABILITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. LE RADICI SOCIALI E IDEOLOGICHE DEL NOVECENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Società di massa</li> <li>- Imperialismo e Nazionalismo</li> <li>- La Belle époque e l'età giolittiana</li> </ul>                                                                                                                                     | -Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.                                                                                                                           | --Tematizzare in modo coerente un fatto storico riconoscendo soggetti, fatti, luoghi e periodi che lo costituiscono<br><br>-Individuare e descrivere persistenze e mutamenti (crisi, rotture, continuità)                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>2. LA I GUERRA MONDIALE E IL PRIMO DOPOGUERRA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cause</li> <li>- L'Italia in guerra</li> <li>- Nuove strategie di guerra</li> <li>- La Rivoluzione russa</li> <li>- I trattati di pace</li> <li>- Il biennio rosso</li> <li>- La crisi del 1929</li> </ul>                                            | -Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.                         | -Saper aggiornare i fatti storici considerati operando un confronto critico tra passato e presente<br><br>-Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni.                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>3. L'ETÀ DEI TOTALITARISMI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'affermazione di Mussolini in Italia</li> <li>- Le politiche economiche del regime</li> <li>- L'ascesa di Hitler</li> <li>- Le leggi razziali</li> <li>- Fascismo, nazismo, comunismo a confronto</li> </ul>                                                               | -Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.                                                                                         | -Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>4. LA II GUERRA MONDIALE E IL SECONDO DOPOGUERRA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla guerra lampo alla guerra totale</li> <li>- Lo sviluppo della tecnologia in ambito bellico</li> <li>- I campi di sterminio</li> <li>- La Resistenza in Italia</li> <li>- I trattati di pace</li> <li>- Le origini della guerra fredda</li> </ul> | -Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.<br>-Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale. | -Analizzare ed interpretare documenti e fonti storiche<br><br>-Leggere e costruire grafici e tabelle<br><br>-Utilizzare il lessico specifico delle scienze storico-sociali.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>5. L'ITALIA REPUBBLICANA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla monarchia alla Repubblica</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                    | - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi e all'evoluzione del mercato del lavoro per affrontare casi pratici relativi all'area professionale di riferimento.                                                                          | -Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale |
| <b><u>EDUCAZIONE CIVICA:</u></b><br><br>-Le regioni a Statuto Ordinario e Speciale                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b><u>EDUCAZIONE CIVICA:</u></b><br>Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## METODOLOGIE E STRUMENTI

### -Metodologie:

Brainstorming, lezione interattiva con uso di strumenti multimediali, lezione frontale per la presentazione e la sistematizzazione dei contenuti; attività in piccoli gruppi per la ricerca, analisi dei documenti, lettura e comprensione dei testi proposti; attività metacognitive per il controllo dei processi e per l'autovalutazione dei risultati; attività laboratoriali; procedure di schematizzazione; recupero e potenziamento; l'attività didattica è stata organizzata anche utilizzando le

potenzialità della piattaforma GSUITE for Education (CLASSROOM) per la condivisione di attività, nello spirito dell'imparare facendo e della condivisione di conoscenze e strategie, in modo tale che gli alunni si potessero sentire protagonisti del loro apprendimento.

#### **-Mezzi e strumenti:**

Libri di testo, testi di consultazione, PC, lavagna, Smart board, fotocopie, schede di lavoro, strumenti multimediali per l'elaborazione dei contenuti e la presentazione dei lavori svolti, dizionari, mappe concettuali, grafici, tabelle, schede di sintesi, presentazioni digitali, video e fonti storiche.

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione, basata su prove orali a cadenza periodica, ha tenuto conto dell'adesione dello studente ai lavori proposti, del livello di conseguimento degli obiettivi, dei progressi rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno sia a scuola che a casa, della partecipazione, della frequenza, del grado di socializzazione e di scolarizzazione, del livello di competenze acquisite, degli esiti relativi alle competenze di cittadinanza, dell'approfondimento attraverso i vari strumenti di conoscenza, del linguaggio adeguato e sostanzialmente corretto. In una prospettiva di valutazione formativa sono state considerate come prove significative elaborate dagli alunni tutte quelle consegne e/o esercitazioni volte a migliorare gli apprendimenti e le capacità di autovalutazione, quali discussioni di gruppo, intese non come interrogazioni tradizionali, ma come approfondimenti guidati dal docente sul percorso realizzato o esercitazioni anche attraverso le piattaforme utilizzate e programmi specifici. La corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento è stabilita dalle griglie di valutazione approvate in dipartimento e desunte dal PTOF.

Libro di testo adottato P.Di Sacco *Agenda Storia* , vol.3- SEI

**Palermo, 07 Maggio 2026**

**La Docente Giuseppina Cangialosi**

**DISCIPLINA: Lingua e Civiltà Inglese**

**DOCENTE Richard Burket**

**Libro di testo:** Oddone, *Just Fashionable English*, San Marco

**Ore settimanale: 2**

La 5A MI è composta da 21 allievi, uno di cui ha smesso di frequentare durante l'anno scolastico. Sono presenti tre alunni con obiettivi minimi, seguiti da docenti di sostegno. La classe presenta abbastanza eterogenea sia per l'estrazione sociale che la motivazione, l'interesse, l'impegno e i ritmi di apprendimento. La frequenza è mediamente regolare, ma ci sono diverse alunne con una frequenza quasi irregolare che possono rischiare di invalidare l'anno scolastico. Come gruppo classe, non sono sempre completamente coesi e alcune volte mostrano problemi di socializzazione. Globalmente, la classe presenta una vivacità che può essere controllata, e gli alunni assumono un comportamento corretto quasi sempre. Gli alunni dimostrano di essere disponibile al dialogo educativo, ma dal punto di vista della partecipazione durante le lezioni, nonostante la presenza di un gruppo molto attivo e propositivo, molti alunni sono piuttosto passivi, mostrano un atteggiamento superficiale e approssimativo, e una tendenza verso le distrazioni. Nell'impegno, la maggior parte degli alunni non sono né costante né puntuale nelle consegne.

Il livello generale di partenza registrato all'inizio dell'anno scolastico è stato quasi sufficiente, ma con particolare difficoltà con la produzione orale in lingua inglese. Sono state riscontrate diverse lacune pregresse, anche serie in alcuni casi, almeno in parte dovute alle difficoltà riscontrate negli anni precedenti e anche in parte a causa dell'avere solo due ore a settimana nel triennio, che non forniva abbastanza spazio per dedicarsi sia al recupero delle competenze che andare avanti con il programma.

Al termine del percorso educativo-didattico di quest'anno scolastico, per quanto riguarda il rendimento e le competenze specifiche acquisite, il profilo generale che scaturisce è quello di una classe in cui si riscontrano tre fasce di rendimento: alcuni profili personali si caratterizzano per buone conoscenze e discrete capacità espositive, autonomia nel metodo di lavoro e responsabilità nell'impegno individuale e nella partecipazione al lavoro di classe; alcuni alunni hanno una conoscenza degli argomenti più che sufficiente ma mancano capacità nelle competenze comunicative; altri discenti sono pervenuti ad un livello di apprendimento appena sufficiente, dimostrando una conoscenza organica dei contenuti sostanziali e una competenza linguistica molto semplice, con una seria insicurezza nell'uso delle funzioni comunicative e

una notevole dipendenza dalla memoria per la produzione orale.

□ **IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI:**

#### **CONOSCENZE**

- Tecniche di lettura
- Principali forme grammaticali e morfosintattiche e strutture comunicative della lingua straniera
- Elementi di carattere storico-sociale relativi al Regno Unito e agli Stati Uniti D'America
- Lessico relativo ai percorsi proposti
- Lessico specialistico di natura tecnica relativo all'ambito professionale prescelto
- Tecniche di breve esposizione scritta e orale su argomento noto

#### **COMPETENZE**

- Saper comunicare informazioni su se stessi, sul mondo anglofono e su argomenti di interesse tecnico in modo semplice e coerente
- Saper riconoscere alcuni aspetti delle culture anglofone

#### **READING COMPREHENSION**

- Saper comprendere il senso generale e le informazioni specifiche di semplici testi di vario tipo identificandone il senso e lo scopo
- Saper comprendere e utilizzare espressioni di uso quotidiano e professionale

#### **WRITTEN PRODUCTION**

- Saper produrre messaggi essenziali relativi ad argomenti di cultura generale e relativi all'indirizzo scelto, in modo coerente e coeso

#### **ORAL PRODUCTION**

- Saper socializzare in lingua inglese in modo semplice ma efficace, sostenendo conversazioni guidate, logiche e lineari, su argomenti di cultura generale, di carattere storico e afferenti all'indirizzo scelto, pur con qualche pausa necessaria per l'organizzazione del messaggio

#### **GRAMMAR SKILLS**

- Saper riconoscere, tradurre ed utilizzare le funzioni comunicative e le strutture grammaticali fondamentali studiato
- Saper riconoscere, tradurre ed utilizzare il lessico tecnico studiato

#### **CAPACITÀ**

- Parlare di alcuni importanti avvenimenti passati e/o recenti accaduti nei paesi in cui si parla L2
- Collocare e giustificare, nel periodo trattato, l'evoluzione tecnica del proprio settore
- Effettuare brevi sintesi sull'argomento in L2
- Saper cogliere il senso generale di testi scritti relativi all'ambito professionale
- Saper identificare i contenuti specifici dei testi di microlingua

#### **METODOLOGIE E STRUMENTI IMPIEGATI**

- Libri di testo
- Laboratorio multimediale (aula della classe con lo schermo interattivo)
- Dizionari (sia cartacei che online)
- Dispense e materiale di approfondimento prodotti dalla docente e resi disponibili su Classroom
- Risorse su Internet e video di YouTube

#### **I canali comunicativi utilizzati sono:**

- Piattaforma Gsuite, Classroom

**Metodo:** L'approccio di Communicative Language Teaching (CLT) è stato costantemente implementato al fine di favorire lo sviluppo delle competenze comunicative nelle quattro abilità. In particolare, l'interazione parlata era la base per gran parte del lavoro durante le lezioni, compreso un focus sulla pronuncia e l'intonazione. La grammatica era insegnata in modo induttivo come mezzo per migliorare la comunicazione, e la traduzione da L2 a L1 era utilizzata solo come strumento di comprensione, non come base per la valutazione. Inoltre, tecniche che favoriscono lavoro di gruppo e apprendimento collaborativo, come *peer tutoring* e *collaborative learning*, erano implementate quando possibile.

Sono state utilizzate le seguenti **modalità didattiche**:

- Lezioni frontali e interattive

- **Warming up e brainstorming:** stimolazione ed elicitazione
- **Reading and Listening Activities:** lettura e ascolto/video
- **Skimming:** lettura globale ed esplorativa per la comprensione dell'argomento generale del testo
- **Scanning:** lettura analitica - ricerca/scoperta da parte degli allievi degli elementi chiave (concetti) di ogni argomento/problema affrontato (*selective reading*) - redazione di schede di analisi, questionari di approfondimento
- **Problem solving:** approccio metacognitivo operativo per la problematizzazione degli argomenti e delle situazioni e per lo sviluppo dell'abilità di soluzione di problemi
- **Language Awareness:** esposizione semplice e coerente (orale e scritta) in lingua straniera di quanto appreso con uso della terminologia specifica
- Documentazione delle attività: rimodulazione delle programmazioni disciplinari, attività svolte in itinere, prove di verifica;
- Caricamento dei testi per leggere e degli esercizi su Classroom

## ☐ **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Le competenze acquisite dagli allievi sono state accertate tramite le seguenti tipologie di verifica:

- test semistrutturati con quesiti di tipologia *A* (trattazione sintetica di argomenti), *B* (quesiti a *risposta singola*) e *C* (quesiti a *scelta multipla*);
- colloqui orali, discussioni con il docente e con i compagni miranti a verificare la conoscenza dei contenuti, la capacità di elaborazione personale ed esposizione coerente in lingua straniera, l'uso corretto di strutture linguistiche e funzioni comunicative e la competenza lessicale
- rilevazione della partecipazione attiva e del coinvolgimento individuale

## ☐ **CRITERI PER LA VALUTAZIONE**

- Frequenza, comportamento, ritmo di apprendimento, metodo di lavoro, risultati globali, risultati delle attività di recupero
- Rispetto dei tempi di consegna, elaborazione dei contenuti, partecipazione attiva, autonomia nello studio
- Puntualità nel rispetto delle scadenze

In relazione all'intero processo didattico, le conoscenze e le competenze degli allievi erano valutate sulla base di descrittori decisi dal dipartimento di materia; tale controllo si effettuerà tramite prove semistrutturate sui contenuti presentati in classe e accerterà le conoscenze e le abilità acquisite al fine di poter tempestivamente predisporre le necessarie procedure di recupero qualora si presentino ritardi nell'assimilazione di determinati argomenti. È stato preso in considerazione, inoltre, dei seguenti elementi: interesse, impegno, nonché capacità e miglioramenti dal livello di partenza.

Le prove semistrutturate: accanto ad ogni attività è stato indicato il punteggio massimo che l'allievo può raggiungere, potendo così valutare la valenza della medesima nell'armonia del compito, sapendo che il punteggio massimo è 100.

## ☐ **TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI NUMERICI E GIUDIZI ANALITICI**

| Liv. App.  | Grav. Insuff. | Insufficiente | Liev. Insuff. | Sufficiente | Discreto   | Buono    | Ottimo   |
|------------|---------------|---------------|---------------|-------------|------------|----------|----------|
| Obb. Ragg. | NON RAGGIUNTO |               | BASE          |             | INTERMEDIO | AVANZATO |          |
| Punteggio  | 0 – 35        | 36 – 45       | 46 – 55       | 56 – 65     | 66 – 75    | 76 – 85  | 86 – 100 |
| Voto       | 1-3           | 4             | 5             | 6           | 7          | 8        | 9-10     |

- È stato utilizzato prevalentemente materiale fornito dal docente

| Macro-argomenti svolti nell'anno | Obiettivi raggiunti | Criteri di valutazione adottati | Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione |
|----------------------------------|---------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|----------------------------------|---------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>THE INDUSTRIAL<br/>REVOLUTIONS</b>                                                                                                                                                                                          | <input type="checkbox"/> Sapere ricostruire i fenomeni delle rivoluzioni industriali e individuare le innovazioni chiave<br><input type="checkbox"/> Conoscere le cause e le conseguenze dei cambiamenti<br><input type="checkbox"/> Saper riferire oralmente sul periodo storico, sociale e culturale<br><input type="checkbox"/> Saper fare una breve sintesi in forma scritta sull'argomento<br><input type="checkbox"/> Sapere fare collegamenti con le situazioni italiane dei periodi                     | <b>Produzione orale:</b><br>Comprehension, Communicative ability, Pronunciation, Fluency, Vocabulary<br><br><b>Comprensione scritta:</b><br>Pertinenza delle risposte, Competenza linguistica, Rielaborazione personale<br><br><b>Produzione scritta:</b><br>Rispetto della consegna, Competenza linguistica, Competenza lessicale | Colloquio orale<br><br>Prova semistrutturata                   |
| <b>THE 20TH<br/>CENTURY</b>                                                                                                                                                                                                    | <input type="checkbox"/> Cogliere il senso generale e specifico di testi scritti di carattere culturale e letterario<br><input type="checkbox"/> Identificare le specificità storico-culturali e tecniche del secolo analizzato<br><input type="checkbox"/> Parlare di eventi passati e recenti<br><input type="checkbox"/> Riferire alcuni aspetti delle civiltà britannica e americana con particolare attenzione al secolo studiato                                                                          | <b>Produzione orale:</b><br>Comprehension, Communicative ability, Pronunciation, Fluency, Vocabulary<br><br><b>Comprensione scritta:</b><br>Pertinenza delle risposte, Competenza linguistica, Rielaborazione personale<br><br><b>Produzione scritta:</b><br>Rispetto della consegna, Competenza linguistica, Competenza lessicale | Prova semistrutturata<br><br>Colloquio orale                   |
| <b>ENGLISH<br/>AS A<br/>TECHNICAL<br/>LANGUAGE</b><br><br><b>A. Technical terms:<br/>dimensions,<br/>alterations, garment<br/>parts, sewing</b><br><br><b>B. Fashion &amp; Key<br/>Designers of the 1970s<br/>to the 2000s</b> | <input type="checkbox"/> Cogliere il senso generale di testi scritti relativi all'ambito professionale<br><input type="checkbox"/> Identificare i contenuti specifici dei testi di microlingua<br><input type="checkbox"/> Riconoscere ed utilizzare il lessico tecnico appreso in contesti analoghi<br><input type="checkbox"/> Effettuare una breve sintesi orali dell'argomento trattato<br><input type="checkbox"/> Interagire oralmente in merito alle varie parti di un dispositivo/ meccanismo/ processo | <b>Produzione orale:</b><br>Comprehension, Communicative ability, Pronunciation, Fluency, Vocabulary<br><br><b>Comprensione scritta:</b><br>Pertinenza delle risposte, Competenza linguistica, Rielaborazione personale<br><br><b>Produzione scritta:</b><br>Rispetto della consegna, Competenza linguistica, Competenza lessicale | Prove semistrutturate<br><br>Presentazione/<br>Colloquio orale |

Palermo, 07 Maggio 2026

Il Docente Richard Burket

## DISCIPLINA: Progettazione e Produzione

Docente Filippina Vitaliti

Il gruppo classe, è composto da 21 alunni, che hanno frequentato regolarmente le lezioni. In parte, gli studenti sono risultati motivati all'apprendimento delle tecniche grafiche, infatti quasi tutti sono riusciti ad interpretare al meglio i temi proposti, in relazione alla progettazione della collezione moda.

Dal punto di vista cognitivo, la maggior parte degli studenti, ha una preparazione di base discreta, mentre alcune di loro hanno raggiunto livelli cognitivi appena più che sufficienti, soltanto un piccolo gruppo ha ancora qualche difficoltà che non gli permette di raggiungere risultati superiori alla sufficienza e talvolta anche al di sotto. Gli studenti, hanno svolto le attività relative alla grafica professionale con impegno e partecipazione discontinua; il metodo è autonomo e quasi tutte le alunne sono in grado di fare rielaborazioni personali. In generale hanno saputo sfruttare gli strumenti e le informazioni fornite dalla docente, riuscendo a raggiungere risultati positivi. Per quanto riguarda il comportamento gli studenti sono stati quasi sempre, corretti e disciplinati.

Il progetto formativo sviluppato, ha cercato di dare una visione unitaria, che non si è limitata soltanto agli aspetti disciplinari, ma è andata oltre coinvolgendo il mondo del lavoro e sviluppando le potenzialità e le capacità di

orientarsi nell'ambiente in cui si vive, con la finalità di raggiungere un equilibrio attivo e dinamico con esso.

Si è costruita una mappa di strutture culturali, necessarie per lo sviluppo della capacità di progettare e realizzare, innescando processi di integrazione culturale, sociale e lavorativa.

Gli studenti, attraverso la lettura degli aspetti culturali, sociali ed economici, hanno acquisito le competenze per la progettazione del prodotto, riuscendo a mediare, l'integrazione tra esperienza e conoscenza.

Hanno inoltre acquisito, strumenti adeguati per la ragionevole costruzione di una soggettività propositiva e critica, la costruzione della capacità di sviluppare punti di vista, di comprendere e discutere tecniche e argomenti, a partire dalle situazioni e dai problemi dell'esperienza concreta.

Attraverso la conoscenza degli stilisti contemporanei e le diverse forme espressive ed artistiche, i ragazzi hanno sviluppato una progettazione che ha trovato compimento, nella realizzazione del capo d'abbigliamento.

## **IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, E CAPACITÀ:**

### **CONOSCENZE**

L'alunno conosce:

- le caratteristiche tecniche del capo d'abbigliamento in relazione al periodo ed allo stilista preso in esame;
- le tecniche grafico - cromatiche e le sa utilizzare;
- la tecnica ed il percorso per la rappresentazione grafica della collezione moda;
- il capo d'abbigliamento dal punto di vista tecnico – grafico;
- gli elementi stilistici di un capo d'abbigliamento, in relazione al periodo storico, all'occasione ed alla stagione;
- la comunicazione attraverso il figurino nella moda: cartella colori, cartella materiali e moodboard.

### **COMPETENZE**

L'alunno sa:

- rappresentare figurini tecnici;
- rappresentare capi d'abbigliamento a plat;
- impostare e gestire, il rapporto tra la figura femminile e la rappresentazione dei capi d'abbigliamento;
- individuare le caratteristiche del capo d'abbigliamento, in relazione al periodo preso in esame e le sa rappresentare graficamente;
- progettare una collezione moda a tema.

### **CAPACITÀ/ESITI DI FORMAZIONE**

L'alunno è capace di:

- rappresentare graficamente un book moda;
- analizzare, comprendere e reinterpretare un capo d'abbigliamento;
- analizzare le differenze stilistiche del prodotto moda in relazione al periodo;
- reinterpretare graficamente gli elementi vestimentari più significativi in relazione al periodo;
- cogliere l'evoluzione stilistica del creatore di moda, attraverso l'analisi tecnico – grafica del capo d'abbigliamento.

## **METODOLOGIE, STRUMENTI, SPAZI IMPIEGATI**

L'azione didattica, è stata impostata con una metodologia che ha posto l'alunno al centro del proprio apprendimento, sviluppando l'autonomia e l'acquisizione di un adeguato metodo di lavoro. Lo studio della disciplina ha concorso alla formazione della personalità dell'alunno potenziando quelle capacità personali che gli consentiranno in futuro, un proficuo inserimento nella vita sociale, incentivando l'acquisizione di una sempre più sicura padronanza del linguaggio tecnico – espressivo in tutte le sue funzioni.

Sono state utilizzate le metodologie di seguito indicate:

- lezione frontale dialogata;
- problem solving;
- continua esercitazione occhio – manuale;
- osservazione analitica, studio e riproduzione grafica;
- autocorrezione;
- brainstorming come approccio per verificare l'esistenza di conoscenze pregresse sull'argomento da trattare.

Sono stati utilizzati gli strumenti presenti nel laboratorio di modellistica e disegno ed inoltre:

- strumenti per il disegno tecnico e a mano libera;

- libri di storia della moda e disegno;
  - riviste di moda e book tendenza;
  - supporti informatici: DVD, CD;
  - proiezione di immagini;
  - collegamenti internet.
- Sono stati utilizzati gli spazi tecnico - professionali messi a disposizione dalla scuola:
- laboratorio di progettazione;
  - laboratorio sartoriale.

### Scheda Informativa dei percorsi disciplinari

| Percorso disciplinare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Competenze                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Percorso disciplinare 1 - La moda femminile e gli anni settanta.</b><br>1) Analisi del capo d'abbigliamento anni settanta e studio del periodo.<br>2) Rappresentazione grafica di elementi stilistici, anni settanta.<br>3) Gli stilisti: <b>Gianni Versace e Vivien Westwood</b><br>Lo stile giapponese: <b>Kenzo, Yamamoto e Issey Miyake.</b><br>4) Rappresentazione grafica di: abiti, capi spalla e tailleurs ispirati agli anni settanta ed in relazione agli elementi stilistici contemporanei.<br>5) La collezione moda: schizzi di progetto, figurini tecnici, plat del capo d'abbigliamento, relazione tecnica, cartella colori e cartella materiali, particolari sartoriali.<br>La collezione comprenderà: cinque capi d'abbigliamento estivi femminili ed uno maschile.<br>6) Lo schema tecnico – modellistico, per la collezione ispirata.<br>7) La collezione ispirata, ricerca storico – stilistica ed elaborazione di figurini tecnici.                        | Capacità di individuare le caratteristiche degli anni settanta e rappresentare graficamente gli abiti.<br>Capacità di rappresentare gli stilisti degli anni settanta e ne sa risemantizzare le caratteristiche tecnico stilistiche.<br>Capacità di sapere utilizzare le tecniche per rappresentare graficamente la collezione moda e i plat dei capi d'abbigliamento.<br>Capacità di elaborare la tecnica per la realizzazione di schemi modellistici.                                                                                                                 | Sa rappresentare graficamente il capo d'abbigliamento del periodo.<br>Sa isolare le caratteristiche stilistiche degli stilisti degli anni settanta.<br>Sa rappresentare la collezione moda ispirata agli anni settanta, ne rappresenta il plat del capo d'abbigliamento e la relazione tecnica.                                                                                                                                                                                                                                                              | Sa progettare la collezione moda ispirata agli anni settanta, muovendo da presupposti storico culturali                                               |
| <b>Percorso 2 - La moda negli anni ottanta</b><br>1) Studio del periodo e rappresentazione grafica di capi d'abbigliamento degli anni ottanta<br>3) Gli anni ottanta, Milano e il made in Italy: <b>Giorgio Armani</b> e la giacca destrutturata; <b>Franco Moschino</b> : bizzarrie da passerella; <b>Gianfranco Ferrè</b> rigore ed eleganza; Missoni e le maglie.<br>4) Gli stilisti americani: <b>Ralph Laurent</b> ;<br>5) Rappresentazione grafica di una collezione moda ispirata agli anni ottanta, che comprenderà: tre capi spalla; due completi ed un capo d'abbigliamento maschile a scelta. La collezione sarà corredata: dal moodboard; dagli schizzi di progetto; dal plat del capo d'abbigliamento; dalle note sartoriali, dalla cartella colori e tessuti e dalla relazione tecnica.<br>6) Lo schema modellistico e la collezione ispirata: scelta del modello ed elaborazione tecnica.<br>7) La collezione ispirata, elaborazione grafico – tecnica di modelli. | - Capacità di individuare il momento storico economico degli anni ottanta.<br>- Capacità di individuare attraverso l'analisi grafico - stilistica, gli elementi fondamentali che caratterizzano il periodo<br>- Capacità di riconoscere e rielaborare le caratteristiche sartoriali degli stilisti studiati.<br>- Capacità di progettare la collezione per la realizzazione del book moda.<br>- Capacità di sapere comunicare scelte progettuali attraverso l'uso della rappresentazione grafica.<br>- Conosce la tecnica per la realizzazione di schemi modellistici. | Sa individuare gli eventi fondamentali che hanno caratterizzato gli anni ottanta.<br>Sa riconoscere e rappresentare graficamente gli elementi stilistici del capo d'abbigliamento degli anni ottanta.<br>Sa riconoscere attraverso gli elementi stilistico sartoriali le caratteristiche dello stilista studiato, riuscendo a rielaborarne gli elementi fondamentali che caratterizzano la linea anni ottanta.<br>Sa impostare la collezione moda seguendo i parametri assegnati, creando il book moda corredata da tutti i dati di riferimento del settore. | Sa progettare una mini - collezione moda, attraverso lo studio della moda degli anni ottanta e gli elementi stilistici dei creatori di moda trattati. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Percorso 3: Studio degli stilisti degli anni novanta</b></p> <p>1) Analisi stilistica del capo d'abbigliamento degli anni novanta: il minimalismo - <b>Prada, Jil Sander.</b></p> <p>2) Rappresentazione grafica di capi d'abbigliamento che caratterizzano le linee stilistiche degli anni novanta.</p> <p>3) Gli stilisti: <b>John Galiano, Anna Molinari, Jean Paul Gaultier, Roberto Cavalli.</b></p> <p>4) Lo street style e l'alta moda: gli stilisti emergenti belga e inglesi, d'avanguardia.</p> <p>5) La collezione moda e le accezioni storiche e culturali nelle quali si sviluppa. Il book moda comprenderà: due tailleur, tre abiti femminili ed un completo maschile e sarà corredata da: moodboard, schizzi di progetto; sei figurini tecnici ed un figurino d'immagine; plat del capo d'abbigliamento, relazione tecnica sulle scelte progettuali operate, cartella colori e tessuti.</p> <p>6) La collezione sartoriale, confezione del capo d'abbigliamento ispirato: le fasi tecnico sartoriali. per la realizzazione del prodotto.</p>                                                                                                                                                       | <p>Capacità di analizzare gli elementi stilistici del capo d'abbigliamento contemporaneo.</p> <p>Capacità di individuare attraverso l'analisi grafico-stilistica degli elementi fondamentali che caratterizzano il capo vestimentario attuale.</p> <p>Capacità di riconoscere e rielaborare le caratteristiche sartoriali degli stilisti studiati.</p> <p>Capacità di progettare il book moda per la collezione a tema, corredata da tutti gli elaborati richiesti.</p> <p>Capacità di utilizzare software professionali per la presentazione della collezione. Capacità di confezionare capi d'abbigliamento a tema..</p>            | <p>Sa analizzare gli elementi stilistici e culturali che hanno dato vita alla moda degli anni novanta.</p> <p>Sa rappresentare graficamente gli elementi stilistici del capo d'abbigliamento del periodo.</p> <p>Sa riconoscere gli elementi che contraddistinguono le caratteristiche degli stilisti trattati.</p> <p>Sa impostare e gestire una collezione moda ispirata agli stilisti studiati, sapendone cogliere gli stilemi che li contraddistinguono.</p> <p>Sa realizzare una collezione moda a tema rispettando in modo puntuale tutti i parametri assegnati, in relazione alla linea d'abbigliamento ed al target</p> | <p>Sa progettare una mini - collezione moda, attraverso lo studio degli elementi stilistici e culturali che danno vita alla moda anni novanta.</p> |
| <p><b>Percorso 4 - La moda del ventesimo secolo: il lusso democratico - democratico</b></p> <p>1)Analisi del contesto storico e sociale, dalla griffe familiare alla multinazionale del lusso.</p> <p>2) I fratelli <b>Dalmau, Dan e Dean Caten (Dsquared), Rocco Barocco, Costume National, La moda etica e solidale e gli stilisti che se ne occupano.</b></p> <p><b>Fast Fashion: Zara, H&amp;M, Top Shop, Muji.</b></p> <p>3) La collezione ispirata agli stilisti, alle griffe contemporanee e al contesto modaio internazionale.</p> <p>4) Rappresentazione grafica di capi d'abbigliamento per la collezione moda, che caratterizzano le linee stilistiche contemporanee</p> <p>5) Il book moda: tre completi, tre abiti femminili ed un completo maschile, sarà corredata da: moodboard; schizzi di progetto; sei figurini tecnici ed un figurino d'immagine; plat del capo d'abbigliamento, relazione tecnica sulle scelte progettuali operata, cartella colori e tessuti.</p> <p>6) La collezione: ipotesi progettuale; marchio e target; ideazione ed elaborazione.</p> <p>7) La confezione sartoriale, del capo d'abbigliamento ispirato: le fasi tecnico sartoriali per la realizzazione del prodotto.</p> | <p>Capacità di analizzare il contesto storico e sociale dalla griffe familiare alla multinazionale del lusso e di studiare gli stilisti</p> <p>Capacità di rappresentare graficamente i capi d'abbigliamento per la collezione moda.</p> <p>Capacità di elaborare il book moda corredata da plat, relazione tecnica sulle scelte progettuali operate, schizzi di progetto, cartella colori e cartella materiali.</p> <p>Capacità di progettare il book moda per la collezione ispirata.</p> <p>Capacità di individuare: target, look tendenza, elementi di marketing.</p> <p>Capacità di confezionare capi d'abbigliamento a tema</p> | <p>Sa individuare il contesto storico e sociale contemporaneo.</p> <p>Sa riconoscere e rappresentare graficamente gli elementi stilistici contemporanei.</p> <p>Conoscere gli elementi culturali contemporanei e gli esponenti più rappresentativi</p> <p>Sa impostare un book moda corredata da tutti i dati di riferimento del settore.</p> <p>Conoscere le guide tendenza e gli elementi di marketing nella moda.</p>                                                                                                                                                                                                        | <p>Sa progettare una mini - collezione moda, decodificando gli elementi storici e culturali contemporanei.</p>                                     |

### CRITERI E STRUMENTI I VALUTAZIONE

La valutazione, ha tenuto conto della situazione di partenza dell'alunna, dell'impegno, della partecipazione e dell'evoluzione logico cognitiva che la studentessa ha raggiunto durante il corso dell'anno scolastico, durante il raggiungimento degli obiettivi prestabiliti. Le lezioni frontali e dialogate sono state seguite da verifiche scritto – grafiche, per valutare l'apprendimento nel modo più oggettivo possibile, utilizzando griglie di valutazione con quattro descrittori per ogni indicatore.

### PERCORSI MULTI O PLURIDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, RICERCHE, FSL

Nell'ambito dell'FSL, la classe ha partecipato alla progettazione di tre abiti da realizzare, riuscendo ad interpretare attraverso l'elaborazione tecnico stilistica e sartoriale, gli elementi, che contraddistinguono, l'alta moda.

Nodi tematici caratterizzanti la disciplina:

- Analisi tecnico stilistica dei capi d'abbigliamento dagli anni settanta agli anni duemila;

- Progettazione di collezioni moda a tema;
- Progettazione di plat di capi d'abbigliamento in relazione al figurino tecnico.

L'UDA svolta, ha preso in considerazione la progettazione di una collezione di capi d'abbigliamento, ispirata agli anni 2000, facendo un'analisi dettagliata degli elementi tecnico – stilistici.

### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

La tipologia delle prove grafiche è stata del tipo semi - strutturata, accompagnata da griglia di valutazione.

In merito alle attività di **FSL**, gli studenti hanno seguito regolarmente e con interesse le attività proposte. La fase *di studio*, si è articolata nell'analisi tecnico stilistica del capo d'abbigliamento alta moda e sposa, in relazione agli stilisti contemporanei studiati. E' stata eseguita la progettazione di una mini collezione di abiti da sposa corredata da elaborati tecnici, che ha tenuto conto della storia dell'alta moda e dei grandi stilisti. *Le* studentesse sono state coinvolte anche, in esercitazioni pratiche e ricerche, per la realizzazione di figurini alta moda.

### Educazione Civica

Le studentesse hanno seguito con interesse e partecipazione le tematiche legate all'ecosostenibilità nel settore tessile e agli effetti che l'industria tessile, ha sull'inquinamento globale del pianeta, partecipando attivamente al dibattito in atto, per ridurre la produzione di fast fashion. La valutazione del gruppo classe risulta positiva

### Libro di testo adottato

Il Prodotto Moda - Manuale di Ideazione, progettazione e industrializzazione – Autori: Gibellini Luisa Tomasi, Carmela Beatrice Zupo Mattia – Editore Clitt - vol. 2

Palermo, 07 Maggio 2026

La Docente Filippina Vitaliti

## DISCIPLINA: Storia delle Arti Applicate

Docente Rosaria Lo Bianco

Il gruppo classe, è composto da 19 alunne e 2 alunni, uno dei quali nell'ultimo periodo ha smesso di frequentare, mentre gli altri hanno frequentato regolarmente le lezioni. In parte, gli studenti sono risultati motivati all'apprendimento della storia delle arti applicate alla moda, infatti quasi tutti sono riusciti ad interpretare al meglio i temi proposti, in relazione all'individuazione delle caratteristiche degli accessori moda.

Dal punto di vista cognitivo, la maggior parte degli studenti, ha una preparazione di base discreta, mentre alcune di loro hanno raggiunto livelli cognitivi buoni, riuscendo ad elaborare capacità storico – grafiche buone, soltanto un piccolo gruppo ha ancora qualche difficoltà che non gli permette di raggiungere risultati superiori alla sufficienza e talvolta anche al di sotto. Gli studenti, hanno quasi sempre, svolto le attività relative alla riproduzione grafica di capi d'abbigliamento ed accessori, legati ai periodi più recenti della storia del costume con impegno e partecipazione; il metodo è autonomo e quasi tutti gli alunni sono in grado di fare rielaborazioni personali. In generale hanno saputo sfruttare gli strumenti e le informazioni fornite dalla docente, riuscendo a raggiungere risultati positivi. Per quanto riguarda il comportamento gli studenti sono stati sempre, corretti e disciplinati.

Il progetto formativo sviluppato, ha cercato di dare una visione unitaria, che non si è limitata soltanto agli aspetti disciplinari, ma è andata oltre creando un'interessante feed back tra passato e presente, sviluppando le potenzialità e le capacità di orientarsi nella lettura semantica del capo d'abbigliamento e dell'accessorio moda.

### Scheda Informativa dei percorsi disciplinari

| Percorso disciplinare | Conoscenze | Abilità | Competenze |
|-----------------------|------------|---------|------------|
|-----------------------|------------|---------|------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>. Percorso 1 - ANNI 70</b></p> <p>1) L'evoluzione delle arti applicate e il loro rapporto storico e stilistico con l'abbigliamento degli anni 70</p> <p>2) Rappresentazione grafica di capi d'abbigliamento ed accessori moda anni 70</p>                                             | <p>Capacità di individuare gli elementi storico -artistici e stilistici del periodo degli anni 70.</p> <p>Sapere rappresentare graficamente il capo d'abbigliamento femminile e maschile del periodo con applicazione di colore utilizzando tecniche cromatiche miste riuscendo ad individuarne colori, tessuti e tecniche sartoriali</p>                                     | <p>Individua i caratteri fondamentali dei costumi, degli accessori e dei complementi studiati.</p> <p>Individua i caratteri fondamentali dei costumi studiati.</p> <p>Comprende le differenze tra i costumi studiati. Sa individuare le diverse fogge dalle immagini proposte, ridisegnarle e colorarle.</p> <p>Realizza particolari o decorazioni di capi d'abbigliamento del periodo.</p>        | <p>Capacità di individuare i rapporti con le arti minori e l'abbigliamento degli anni 70</p> <p>Capacità di riconoscere gli stili e la loro evoluzione dalla storia del gioiello, all'abito o all'oggetto funzionale.</p> <p>Capacità di storicizzare il costume e le sue parti.</p> <p>Capacità di rappresentare graficamente il costume del periodo preso in esame e di realizzare particolari che lo completano. <b>Competenzain uscita n° 2</b> : Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p>                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Percorso 2 - ANNI 80</b></p> <p>Analisi dell'evoluzione delle arti "minori" o "applicate" e il loro rapporto storico e stilistico con quelle "maggiori" e con l'abbigliamento degli anni 80</p> <p>La rappresentazione grafica dei capi d'abbigliamento e accessori degli anni 80</p> | <p>Sapere riconoscere la stretta relazione tra costume ed implicazioni storico – sociali.</p> <p>Sapere individuare le caratteristiche fondamentali del costume in esame.</p> <p>Sapere riconoscere l'abbigliamento degli anni ottanta ed individuarne le peculiarità.</p> <p>Sapere rappresentare graficamente il capo d'abbigliamento femminile e maschile del periodo.</p> | <p>-Individua i caratteri fondamentali dei costumi, degli accessori e dei complementi studiati.</p> <p>Individua i caratteri fondamentali dei costumi studiati.</p> <p>Comprende le differenze tra i costumi studiati.</p> <p>Sa individuare le diverse fogge dalle immagini proposte, ridisegnarle e colorarle.</p> <p>Realizza particolari o decorazioni di capi d'abbigliamento del periodo</p> | <p>Capacità di individuare i rapporti con le arti minori e l'abbigliamento degli anni 80</p> <p>Capacità di individuare le caratteristiche dell'abito in relazione al periodo preso in questione.</p> <p>Capacità di riconoscere gli stili e la loro evoluzione dalla storia del gioiello, all'abito o all'oggetto funzionale.</p> <p>Capacità di storicizzare il costume e le sue parti.</p> <p>Capacità di rappresentare graficamente il costume del periodo preso in esame e di realizzare particolari che lo completano. <b>Competenza 2</b> Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto, in situazioni relativamente complesse e non del tutto prevedibili</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Percorso 3: ANNI 90</b><br/> 1) L'evoluzione delle arti applicate e il loro rapporto storico e stilistico con l'abbigliamento degli anni 90<br/> 2) Rappresentazione grafica dei capi d'abbigliamento e degli accessori moda degli anni 90</p>                                | <p>Capacità di individuare gli elementi che caratterizzano lo stile del periodo degli anni 90<br/> Sapere rappresentare graficamente il capo d'abbigliamento femminile e maschile e gli accessori del periodo con applicazione di colore utilizzando tecniche cromatiche miste.</p>                                                               | <p>Individua i caratteri fondamentali dei costumi, degli accessori e dei complementi studiati.<br/> Individua i caratteri fondamentali dei costumi studiati.<br/> Comprende le differenze tra i costumi studiati. Sa individuare le diverse fogge dalle immagini proposte, ridisegnarle e colorarle.<br/> Realizza particolari o decorazioni di capi d'abbigliamento del periodo.</p> | <p>Capacità di individuare i rapporti con le arti minori e l'abbigliamento degli anni 90<br/> Capacità di individuare le caratteristiche dell'abito in relazione al periodo preso in questione.<br/> Capacità di riconoscere gli stili e la loro evoluzione dalla storia del gioiello, all'abito o all'oggetto funzionale.<br/> Capacità di storicizzare il costume e le sue parti.<br/> Capacità di rappresentare graficamente il costume del periodo preso in esame e di realizzare particolari che lo completano.<b>n° 2</b> : Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p>            |
| <p><b>Percorso 4 - DAGLI ANNI 2000 AD OGGI</b><br/> 1) L'evoluzione delle arti applicate e il loro rapporto storico e stilistico con l'abbigliamento dagli anni 2000 ad oggi<br/> 2) Rappresentazione grafica dei capi d'abbigliamento e accessori moda dagli anni 2000 ad oggi</p> | <p>Capacità di individuare gli elementi storico -artistici e stilistici del periodo dagli anni 2000 ad oggi<br/> Sapere rappresentare graficamente il capo d'abbigliamento femminile e maschile del periodo con applicazione di colore utilizzando tecniche cromatiche miste riuscendo ad individuarne colori, tessuti e tecniche sartoriali.</p> | <p>Individua i caratteri fondamentali dei costumi, degli accessori e dei complementi studiati.<br/> Individua i caratteri fondamentali dei costumi studiati.<br/> Comprende le differenze tra i costumi studiati. Sa individuare le diverse fogge dalle immagini proposte, ridisegnarle e colorarle.<br/> Realizza particolari o decorazioni di capi d'abbigliamento del periodo</p>  | <p>Capacità di individuare i rapporti con le arti minori e l'abbigliamento dagli anni 2000 ad oggi<br/> Capacità di individuare le caratteristiche dell'abito in relazione al periodo preso in questione.<br/> Capacità di riconoscere gli stili e la loro evoluzione dalla storia del gioiello, all'abito o all'oggetto funzionale.<br/> Capacità di storicizzare il costume e le sue parti.<br/> Capacità di rappresentare graficamente il costume del periodo preso in esame e di realizzare particolari che lo completano. <b>n° 2</b> : Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p> |

## CRITERI E STRUMENTI I VALUTAZIONE

La valutazione, ha tenuto conto della situazione di partenza dell'alunna, dell'impegno, della partecipazione e dell'evoluzione logico cognitiva che lo studente ha raggiunto durante il corso dell'anno scolastico, durante il raggiungimento degli obiettivi prestabiliti. Le lezioni frontali e dialogate sono state seguite da verifiche scritte – grafiche, per valutare l'apprendimento nel modo più oggettivo possibile, utilizzando griglie di valutazione con quattro descrittori per ogni indicatore.

## PERCORSI MULTI O PLURIDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, RICERCHE, FSL ,UDA

L'UDA svolta, ha preso in considerazione i capi d'abbigliamento e gli accessori moda, degli anni 2000, facendo un'analisi dettagliata degli elementi tecnico – stilistici.

Nodi tematici caratterizzanti la disciplina:

- analisi tecnico stilistica dei capi d'abbigliamento e degli accessori dagli anni settanta agli anni duemila;
- elaborazione tecnico grafica di un capo d'abbigliamento e accessori moda, in relazione al periodo;

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

La tipologia delle prove scritte – grafiche, è stata del tipo semi - strutturata, accompagnata da griglia di valutazione

**Disciplina: Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tess. Abb. Docente Maria Concetta Perez**

La classe è formata da 21 alunni (19 femmine e 2 maschi), di cui 3 allievi disabili e 2 con DSA; il Consiglio di classe ha individuato inoltre tre alunni in situazione di BES. Uno degli alunni disabili ha abbandonato la frequenza a metà percorso. Dal punto di vista relazionale il gruppo si presenta sufficientemente coeso, anche per il buon livello di inclusione. Sotto il profilo comportamentale, ha evidenziato un atteggiamento corretto.

La frequenza è stata mediamente regolare. La partecipazione alle lezioni è stata costante e attiva da parte di tutti gli alunni e delle alunne, che sono stati disponibili a rielaborare e ad approfondire gli argomenti trattati.

La classe alla fine del percorso di studio presenta un bagaglio di conoscenze, abilità e competenze complessivamente adeguate. I livelli raggiunti sono naturalmente diversi e variano relativamente a situazioni di partenza piuttosto eterogenee, ad un impegno diversificato, alle attitudini ed, in generale, alle specificità che caratterizzano le personalità delle studentesse e degli studenti. In particolare, alcune alunne si distinguono per il buon livello di preparazione e di abilità acquisito, mentre un gruppo più numeroso di discenti ha raggiunto una preparazione discreta con qualche lacuna a livello organizzativo del lavoro. Pochi alunni, infine, evidenziano ancora carenze ed incertezze per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti e l'organizzazione di un autonomo metodo di studio.

IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI:

**CONOSCENZE**

Tipologia, specificità tecniche e uso delle attrezzature presenti in laboratorio

Realizzazione grafica di modelli base

Tecniche modellistiche di trasformazione del modello base

Terminologia e linguaggio tecnico specifico del settore moda

Tecniche di confezione artigianale e semi-industriale

**COMPETENZE**

Utilizzare le attrezzature e gli strumenti

Scegliere i materiali conformi alla tipologia di capo da realizzare

Scegliere la base modellistica idonea al capo da realizzare

Scegliere le tecniche di trasformazione più adeguate

Adeguare dal punto di vista tecnico ed estetico materiali, accessori

Applicare tecniche di confezione artigianali e semi-industriali

**CAPACITA'**

Leggere e interpretare i figurini

Adeguare la base modellistica più idonea

Assemblare un capo rispettando l'iter operativo, i criteri di ordine e precisione richiesti nella confezione

Essere in grado di confezionare un capo

Gestire autonomamente le attività proposte

**METODOLOGIE E STRUMENTI IMPIEGATI**

L'azione metodologica ha posto l'alunno al centro del proprio apprendimento, per lo sviluppo dell'autonomia e l'acquisizione di un adeguato metodo di lavoro.

**Metodologie utilizzate durante l'attività di classe**

L'attività di laboratorio svolta tramite la continua esercitazione e la realizzazione pratica di manufatti ha consentito la simulazione di un reale ambiente di lavoro.

Sono state utilizzate le metodologie di seguito indicate:

- lezione frontale dialogata;
- problem solving;
- esercitazione;
- progettazione grafica;
- lavoro di gruppo

**Strumenti:**

Materiale tecnico grafico presente nel laboratorio, riviste del settore, libro di testo, riviste sartoriali

Invio di lezioni video registrate sulla piattaforma classroom.

Invio di materiale didattico su classroom.

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA Tipologia F**

Sviluppo progetto con disegno in piano, schema modellistico, trasformazioni e piazzamento.

**SCANSIONE DEI PERCORSI DISCIPLINARI DISTINTI PER:**

| <b>I Quadrimestre</b>                                             | <b>II Quadrimestre</b>                       |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>POTENZIAMENTO DELLE ABILITA' DI BASE</b>                       | <b>RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLA GIACCA</b> |
| <b>STUDIO TRASFORMAZIONE DELL'ABITO E REALIZZAZIONE PROTOTIPO</b> | <b>REALIZZAZIONE GRAFICA DEL TAILLEUR</b>    |

**Percorso disciplinare 1: POTENZIAMENTO DELLE ABILITA' DI BASE**

| <b>Unità didattiche</b>                    | <b>Conoscenze</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Abilità</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Competenze</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Potenziamento delle abilità di base</b> | <p>Impiegare in modo autonomo e corretto gli strumenti e i materiali di base utili allo sviluppo della modellistica. Simula il piazzamento ottimizzando il consumo, Compilare la scheda tecnica e la distinta base per il calcolo del costo</p> <p>Conosce il concetto di linea, volume e vestibilità. Rappresentare graficamente il cartamodello di abiti complessi. Sviluppare il proprio lavoro utilizzando le tecniche di trasformazione</p> | <p>Usa in modo autonomo e corretto gli strumenti e i materiali di base utili allo sviluppo della modellistica Esegue il piazzamento ottimizzando il consumo Compila la scheda tecnica e la distinta base per il calcolo del costo Applica le tecniche di costruzione dello schema modellistico e dei processi esecutivi. Identifica la base adeguata: lenta, semi-lenta, ampia per lo sviluppo del lavoro utilizzando le tecniche di trasformazione. Esegue graficamente il cartamodello delle maniche</p> | <p>Saper impiegare in modo autonomo e corretto gli strumenti e i materiali di base utili allo sviluppo della modellistica Saper eseguire il piazzamento ottimizzando il consumo Saper compilare la scheda tecnica e la distinta base Conoscere le tecniche di costruzione dello schema e dei processi esecutivi Saper individuare la base adeguata allo sviluppo del proprio lavoro utilizzando le tecniche di trasformazione Leggere in chiave modellistica il figurino e applicare i valore di vestibilità</p> |
| <b>Lettura del figurino Scheda tecnica</b> | <p>Conoscere l'importanza di una corretta lettura del figurino Conoscere le linee basi dell'abbigliamento, applica le tecniche per la costruzione del disegno a plat Conosce la funzione di una scheda tecnica Leggere il disegno a plat</p>                                                                                                                                                                                                     | <p>Comprende l'importanza di una corretta lettura del figurino di moda, al fine di realizzare il relativo cartamodello Riconosce la linea di un capo in funzione della base modellistica adeguata da utilizzare Comprende la funzione di una scheda tecnica Legge il disegno a plat</p>                                                                                                                                                                                                                    | <p>Saper leggere un figurino di moda, al fine di realizzare il cartamodello rispondente al progetto stilistico Comprendere la funzione di una scheda tecnica Saper leggere il disegno a plat</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

**Percorso disciplinare 2: PROGETTO GRAFICO PRATICO DI ALCUNE TRASFORMAZIONI DELL'ABITO**

| <b>Unità didattiche</b>                                           | <b>Conoscenze</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Abilità</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Competenze</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Studio trasformazioni dell'abito e realizzazione prototipo</b> | <p>Conoscere la tecnica per progettazione grafica dello schema modellistico dell'abito in scala reale e ridotta Applicare le tecniche di trasformazione Comprendere l'importanza delle riprese per determinare sul modello base delle modifiche atte ad ottenere il modello fantasia Conoscere i procedimenti per l'esecuzione di tagli, inserti. Applicare le tecniche per il rilevamento, piazzamento e taglio del capo proposto. Realizzazione prototipo. Conosce i processi sartoriali e industriali di realizzazione.</p> | <p>Esegue lo schema modellistico dell'abito Applica le tecniche di trasformazione Comprende l'importanza delle riprese per determinare sul modello base delle modifiche atte ad ottenere il modello fantasia Applica i procedimenti per l'esecuzione di tagli, inserti, ecc Realizza il capo proposto con rispetto dell'iter operativo. Verifica e confronta il prototipo realizzato con l'idea disegnata Esegue la prova e le correzioni di eventuali difetti riscontrati Descrive un'attività di laboratorio</p> | <p>Sa realizzare il progetto grafico dell'abito proposto Saper applicare le tecniche di trasformazione Capire l'importanza delle riprese per determinare sul modello base delle modifiche atte ad ottenere il modello fantasia Applicare i procedimenti per l'esecuzione di tagli, inserti, ecc Saper realizzare il capo proposto. Saper applicare i processi di lavorazione per la confezione dell'abito Saper documentare un'attività di laboratorio</p> |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Schede tecniche</b> | Conoscere le principali tipologie di capi in relazione alle linee.<br>Conoscere l'iter operativo dalla progettazione alla realizzazione<br>Conoscere i materiali utilizzati;<br>Scheda esplicativa tecniche di trasformazione<br>Scheda riassuntiva del grafico | Conosce le principali tipologie di capi in relazione alle linee.<br>Conosce le fasi di lavoro della confezione;<br>Conosce i materiali utilizzati<br>Scheda tecnica di lettura del figurino | Saper utilizzare un linguaggio tecnico appropriato. Individuazione delle fasi di lavorazione<br>Saper compilare la schede operative in uso:<br>Scheda tecnica Distinta base<br>Ciclo di lavorazione |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Percorso disciplinare 3: LA GIACCA

| Unità didattiche                                                                                                    | Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Competenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Rappresentazione grafica della giacca aderente</b><br><b>Studio trasformazioni maniche</b><br><b>Gli interni</b> | Comprendere concetti, regole e principi modellistici necessari per l'esecuzione del grafico della giacca completa di maniche e colletto<br>Eseguire il cartamodello della giacca con collo a revers<br>Distinguere le abbottonature monopetto e doppio petto del capo spalla<br>Conosce gli interni, le fodere e adesivi,<br>Studio e trasformazioni maniche<br>Manica a due pezzi, a kimono, | Comprende concetti, regole e principi modellistici necessari per l'esecuzione del grafico della giacca completa di maniche e colletto<br>Distingue le abbottonature monopetto e doppio petto<br>Comprende la definizione e classificazione di tipologie di rinforzi<br>Completa il capo con paramonture, mostre, fodere, e rifiniture di merceria | Saper applicare concetti, regole e principi modellistici necessari per l'esecuzione del grafico della giacca completa di maniche e colletto<br>Saper eseguire le trasformazioni al grafico base della manica<br>Saper eseguire il cartamodello della giacca a grandezza reale<br>Saper distinguere le abbottonature<br>Saper scegliere i materiali di merceria di rinforzo e di completamento del capo |

### Percorso disciplinare 4: REALIZZAZIONE GRAFICA E PRATICA DEL TAILLEUR E DEL CAPPOTTO

| Unità didattiche                                                                         | Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                           | Competenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Studio della giacca lenta semi lenta ed aderente</b><br><b>Tecniche di confezione</b> | Tecniche modellistiche della giacca e del soprabito<br>Applicare correttamente le fasi di lavorazione<br>Applicare le tecniche di piazzamento artigianale ottimizzando il consumo<br>Realizzazione del tailleur personalizzato completo di gonna o pantalone<br>Compilare la scheda tecnica e distinta base per il calcolo del costo | Sa operare autonomamente<br>Sa progettare la giacca e i capi di completamento del tailleur.<br><br>Sa applicare le tecniche per la realizzazione del collo a revers e del collo a scialle<br>Sa comunicare attraverso la compilazione di una scheda l'iter operativo del progetto | Eseguire i grafici base della giacca ed applicare le trasformazioni in relazione al figurino dato o scelto<br>Saper eseguire il piazzamento<br>Saper applicare correttamente le fasi di lavorazione<br>Saper compilare la scheda tecnica e la distinta base<br>Sa progettare un soprabito con manica a kimono |

Palermo, 07 Maggio 2026

La Docente Maria Concetta Perez

**Disciplina: Tecniche di distribuzione e Marketing**

**Docente Tiziana Bonfiglio**

Libro di testo: Economia, finanza e marketing ed. Blu HOEPLI

Ore settimanali: 2

Analizzando la situazione della classe, è emerso che la stessa risulta essere suddivisa in due gruppi: il primo si è dimostrato molto interessato, motivato ed ha partecipato attivamente alle attività proposte raggiungendo buoni risultati; il secondo, invece, poco interessato e motivato, ha raggiunto dei risultati sufficienti.

L'insegnamento della materia è stato impartito volendo potenziare le capacità logico-analitiche e comunicative degli alunni, cercando di limitare il più possibile lo studio mnemonico e favorendo uno studio critico delle tematiche affrontate. Alcune lezioni, dedicate alla disciplina "Educazione civica", sono servite a far maturare nelle allieve una capacità di interpretazione della realtà contemporanea. Il titolo dell'UDA è: "I modelli sostenibili di produzione e di consumo, attraverso l'educazione ambientale e lo sviluppo ecosostenibile nel comparto tessile".

Gli argomenti trattati sono stati:

- Educazione finanziaria
- Investimenti e risparmi e c/c.

Altre lezioni sono state dedicate agli argomenti relativi all'UDA sul tema "Comunicazione e Moda: il XX secolo e il lusso democratico". Sono stati proposti dei siti, per analizzare le strategie adottate dalle aziende, evidenziando le caratteristiche che ognuna di loro metteva in evidenza per battere la concorrenza, gli aspetti peculiari dei diversi canali distributivi ed il perché un'azienda ne preferiva quello rispetto ad un altro, in considerazione dei nuovi mezzi di comunicazione e distribuzione.

Alcuni argomenti sono stati illustrati sulla piattaforma classroom, in modo da coinvolgere maggiormente gli alunni.

L'impegno mostrato dalla classe nel suo complesso è risultato adeguato, permettendo il raggiungimento di risultati nel complesso più che sufficienti.

La verifica del grado di apprendimento è avvenuta mediante prove scritte ed interrogazioni, effettuate a conclusione dei

moduli. Ma anche le discussioni in gruppo sono servite ad accertare la comprensione degli argomenti. La valutazione finale terrà conto delle capacità espositive, dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, delle potenzialità di ciascuna alunna e della progressione rispetto ai livelli iniziali.

#### OBIETTIVI GENERALI

- Riconoscere, nell'evoluzione dei processi produttivi, le componenti scientifiche, economiche, tecnologiche e artistiche che li hanno determinati nel corso della storia, con riferimento sia ai diversi contesti locali e globali sia ai mutamenti delle condizioni di vita;
- Intervenire, per la parte di propria competenza e con l'utilizzo di strumenti tecnologici, nelle diverse fasi e livelli del processo dei servizi, per la produzione della documentazione richiesta e per l'esercizio del controllo di qualità;
- Svolgere la propria attività operando in équipe, integrando le proprie competenze all'interno di un dato processo produttivo;
- Riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi, assicurando i livelli di qualità richiesti;
- Riconoscere e valorizzare le componenti creative, in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi, nell'ambito industriale e artigianale;
- Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche;
- Padroneggiare adeguati strumenti gestionali nella diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali, per supportare la funzione amministrativa e commerciale dell'impresa;
- Utilizzare i saperi multidisciplinari di ambito economico e organizzativo, per operare nei processi produttivi.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- lezione frontale
- problem solving
- dialogo formativo

#### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- libro di testo: Bugane'- Fossa Economia, Marketing & Distribuzione – Ed. BLU- HOEPLI
- Materiale multimediale

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

**Tipologie:** prove semistrutturate e a risposta aperta, colloqui.

Durante il primo quadrimestre sono state effettuate due prove scritte e una prova orale, durante il secondo quadrimestre è stato lasciato maggiore spazio alle valutazioni orali in vista del colloquio dell'esame di stato. Durante le verifiche orali sono stati valutati: i contenuti esposti, i progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno profuso, la puntualità nello studio degli argomenti trattati e la partecipazione alle attività scolastiche.

#### CRITERI

Tutte le verifiche hanno avuto lo scopo di monitorare l'apprendimento delle allieve per intervenire tempestivamente con azioni di recupero e di valutare il raggiungimento dei livelli minimi di accettabilità in corrispondenza dei quali è stata stabilita la soglia di sufficienza.

Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi fissati, anche dell'impegno e di eventuali analisi delle difficoltà riscontrate in media dalla classe nell'affrontare la verifica proposta.

Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli esiti di formazione del relativo modulo.

Il punteggio assegnato ha tenuto conto:

- della correttezza dei contenuti trattati;
- della chiarezza e del rigore espositivi;
- della scelta di tecniche risolutive e loro corretto uso.

La valutazione delle prove orali ha tenuto conto:

- della conoscenza e della capacità di rielaborare i contenuti proposti;
- della capacità di saper utilizzare un linguaggio specifico;
- della capacità di operare collegamenti;
- della capacità di esposizione in modo chiaro.

Il voto finale da attribuire alla prova orale è stato formulato in decimi ( scala da 1 a 10).

#### CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

|                              |                              |             |
|------------------------------|------------------------------|-------------|
| 1 = gravemente insufficiente | 5 = lievemente insufficiente | 9 = ottimo  |
| 2 = gravemente insufficiente | 6 = sufficiente              | 10 = ottimo |
| 3 = gravemente insufficiente | 7 = discreto                 |             |
| 4 = insufficiente            | 8 = buono                    |             |

Palermo, 07 Maggio 2026

La Docente Tiziana Bonfiglio

Libro di testo: Cosetta Grande "tecnologia applicata di materiali e ai processi produttivi" editore San Marco; Cosetta Grana; volume 3

La classe è composta da 21 alunni (19 femmine e 2 maschi), tra cui 3 studenti con disabilità e 2 con Disturbi Specifici dell'Apprendimento. Nel corso dell'anno scolastico il gruppo ha evidenziato una significativa eterogeneità, sia per quanto riguarda i livelli di partenza sia in relazione ai contesti socio-culturali e alle situazioni personali degli studenti.

Dal punto di vista relazionale, la classe ha progressivamente raggiunto un livello complessivamente adeguato di integrazione. Una parte degli alunni ha dimostrato interesse, partecipazione attiva e senso di responsabilità, contribuendo positivamente al dialogo educativo. Altri studenti, invece, hanno manifestato un impegno più discontinuo, con difficoltà nel mantenere la concentrazione e nel rispettare con puntualità le consegne.

Sul piano degli apprendimenti, i risultati raggiunti risultano differenziati: accanto a studenti che hanno conseguito un buon livello di preparazione e autonomia nello studio, si rileva la presenza di alunni che hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti, talvolta con il supporto di interventi individualizzati e strategie didattiche mirate. In particolare, per gli studenti con disabilità e con DSA sono stati adottati strumenti compensativi, misure dispensative e percorsi personalizzati, in coerenza con i rispettivi piani educativi e didattici.

Nel corso dell'anno si è fatto ricorso a metodologie diversificate, privilegiando attività laboratoriali, cooperative learning, utilizzo di strumenti digitali e strategie inclusive, al fine di favorire la partecipazione attiva e rispondere ai diversi stili di apprendimento. Tali approcci hanno generalmente prodotto esiti positivi, contribuendo a migliorare il coinvolgimento di gran parte della classe.

In conclusione, la classe ha mostrato un percorso di crescita complessivamente positivo, sia sotto il profilo educativo sia didattico, pur con livelli di apprendimento e di partecipazione differenziati.

**Palermo, 07 Maggio 2026**

**La Docente Maria Ferro**

Ore di lezione settimanali n. 3

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (Aspetti specifici disciplinari)**

La classe è composta da 21 alunni, (19 femmine e 2 maschi) di cui 3 allievi disabili con relativi Pei, 2 con DSA e 2 con BES con relativi PDP. Ho preso servizio a metà gennaio, il gruppo-classe ha una natura alquanto eterogenea ed è costituito da differenti personalità con particolari situazioni familiari e di diversa provenienza.

Da un punto di vista disciplinare, il comportamento della maggior parte della classe, dopo l'impatto iniziale delle prime lezioni è stato quasi sempre corretto. Gli alunni si sono mostrati rispettosi, educati e aperti al dialogo, anche se qualche discente, ha avuto un comportamento meno rispettoso, la tendenza a distrarsi facilmente e ha avuto bisogno di continui richiami verbali.

Alcuni alunni hanno mostrato fin da subito delle difficoltà nell'esecuzione degli esercizi, mostrando lacune nei prerequisiti fondamentali e una limitata autonomia nell'applicazione degli strumenti matematici, sia teorici che pratici. Per far fronte a tali criticità, è stata adottata una strategia didattica centrata su attività guidate in classe, esercitazioni e momenti di recupero individualizzato. L'obiettivo principale è stato quello di migliorare l'autonomia e rafforzare le competenze per affrontare il percorso conclusivo del ciclo scolastico.

E' stato necessario ricalibrare gli argomenti di alcuni moduli, semplificandoli o sacrificandoli del tutto, proprio per dare spazio al consolidamento dei nuclei fondanti della disciplina e lavorando sulle applicazioni.

Nel secondo quadrimestre, si è assistito a un miglioramento generale nell'impegno e nella comprensione dei contenuti, pur con differenze significative tra gli studenti. Alcuni hanno raggiunto una discreta padronanza degli argomenti, mentre altre hanno mantenuto un livello di preparazione più fragile, pur mostrando impegno e progressi rispetto alla situazione iniziale.

L'attività didattica ha privilegiato un approccio pratico e operativo, con particolare attenzione agli aspetti applicativi della matematica, mirando allo sviluppo di competenze trasversali come il problem solving, il lavoro collaborativo, l'interpretazione di dati e il ragionamento logico.

Nel complesso, il percorso svolto ha consentito di sviluppare, nei limiti delle difficoltà iniziali e delle differenze individuali, una maggiore consapevolezza nell'uso degli strumenti matematici, promuovendo l'acquisizione di competenze applicabili anche in contesti professionali coerenti con l'indirizzo di studi.

**\* IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI**

## OBIETTIVI IN TERMINI DI:

Nella prima parte dell'anno è stato affrontato:

Lo studio di una funzione nei suoi aspetti essenziali, per poi pervenire alla costruzione completa del grafico di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte. In particolare, sono stati trattati i seguenti passi dello studio di una funzione: determinazione del campo di esistenza, positività/segno e intersezioni con gli assi cartesiani.

Da gennaio in poi, oltre al recupero degli argomenti precedenti, sono stati trattati:

| N° | Unità didattica                               | Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Competenze |
|----|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2  | Derivate                                      | Definizione di derivata e sua interpretazione geometrica, derivata destra e sinistra, legame tra continuità e derivabilità; derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta, derivate di ordine superiore al primo; retta tangente, punti stazionari, punti di non derivabilità. | Calcolare la derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale. Determinare la derivata di una funzione con le operazioni sulle derivate. Calcolare la derivata di una funzione composta. Calcolare le derivate di ordine superiore al primo di una funzione. Determinare l'equazione di una retta tangente al grafico di una funzione. Classificare i punti di non derivabilità. | M5, M8     |
| 3  | Richiami analisi e lettura grafici e tabelle. | Correlare la conoscenza delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi di riferimento.                                                                                                                                                                                                                       | Leggere il grafico di una funzione. Determinare le principali caratteristiche del grafico di funzioni polinomiali intere e fratte. Analizzare dati da tabelle. Rappresentare dati graficamente.                                                                                                                                                                                                | M5, M6, M8 |

## Moduli trattati in data odierna

|                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulo 1: <i>Le funzioni reali di variabile reale e loro rappresentazione sul piano cartesiano</i> |
| Modulo 2: <i>Le derivate</i>                                                                       |

Durante l'anno scolastico, nel secondo quadrimestre, sono state svolte n.2 ore di educazione civica sulle seguenti tematiche:

L'affidabilità delle fonti sul web: gli interessi dietro le fake news.

Argomenti da trattare: concetto di massimo, minimo e flesso

## METODOLOGIE, STRUMENTI, SPAZI IMPIEGATI

### Metodologie

- Lezioni partecipate;
- Lezioni frontali;
- Brainstorming;
- Problem solving;
- Cooperative learning;
- Esercitazioni guidate.

### Strumenti

- Appunti forniti dal docente e schede esemplificative condivisi tramite la classe virtuale su Google Classroom,
- Calcolatrice scientifica,
- Libro di testo, schede di sintesi
- Dispense, appunti vari.

### Mezzi

- Aula con smartboard;
- Classe virtuale generata tramite Google Classroom per la condivisione del materiale didattico.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

- verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, interrogazioni tradizionali);
- verifiche scritte di tipo misto (prove strutturate o semi-strutturate con questionari e test di vario tipo, prove di realtà, prove tipo INVALSI, a risposta aperta).
- simulazione prove Invalsi.
- esercitazioni.

### LA VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita, esiti della valutazione delle UDA disciplinari e interdisciplinari
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative, specifiche situazioni personali.

### VALUTAZIONE PER COMPETENZE

| LIVELLO       | Voto | Conoscenze                                                                 | Produzione (scritta e/o orale)                                                                                                          | Competenze                                                                                         |
|---------------|------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Non raggiunto | 1-2  | Non ha recepito alcun tipo di informazione                                 | Rifiuta le interrogazioni o non risponde alle domande e consegna gli elaborati in bianco.                                               | Non presenti                                                                                       |
|               | 3    | Insignificante il processo delle conoscenze.                               | Le risposte sono confuse e non pertinenti; gli elaborati mostrano solo un accenno di risoluzione.                                       | Non presenti oppure frammentarie                                                                   |
|               | 4    | Non ha appreso le conoscenze fondamentali                                  | Le risposte ai quesiti sono incomplete e confuse; gli elaborati sono incompleti e/o con gravissimi errori.                              | Applica con moltissima difficoltà le pochissime conoscenze acquisite.                              |
|               | 5    | Le conoscenze sono scarse e frammentarie                                   | Espone i contenuti in modo confuso e gli elaborati contengono gravi errori e sono incompleti.                                           | Applica con molta difficoltà le conoscenze acquisite.                                              |
| Base          | 6    | La conoscenza dei contenuti è superficiale e selettiva.                    | Se aiutato o sollecitato riesce a esporre i contenuti; gli elaborati contengono ancora errori e sono imprecisi                          | Sa applicare alcune conoscenze per risolvere semplici quesiti; non raggiunge gli obiettivi minimi. |
| Intermedio    | 7    | Le conoscenze acquisite sono accettabili, ma limitate ai contenuti minimi. | Si esprime con un linguaggio non del tutto preciso; sa risolvere semplici quesiti.                                                      | Riesce ad applicare le conoscenze apprese, ma commette qualche errore.                             |
|               | 8    | Ha acquisito tutte le conoscenze                                           | Espone con una terminologia specifica e risolve quesiti in autonomia.                                                                   | Applica le conoscenze acquisite senza commettere errori.                                           |
| Avanzato      | 9    | Le conoscenze sono ampie e approfondite                                    | Si esprime con disinvoltura utilizzando un linguaggio specifico e preciso. Risolve gli elaborati utilizzando anche strategie personali. | Applica le conoscenze in modo corretto                                                             |
|               | 10   | Le conoscenze acquisite sono ampie, complete e ricercate.                  | Si esprime con padronanza e in modo critico.                                                                                            | Applica le conoscenze con precisione ed è in grado di sintetizzare e di fare collegamenti.         |

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Tutte le verifiche, sia scritte che orali, hanno avuto lo scopo sia di monitorare l'apprendimento degli allievi per intervenire tempestivamente con azioni di recupero, che di valutare il raggiungimento dei livelli di accettabilità in corrispondenza dei quali è stata stabilita la soglia della sufficienza.

Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi fissati, anche dell'impegno e di eventuali difficoltà riscontrate in media dalla classe nell'affrontare le verifiche di volta in volta proposte.

Il voto finale attribuito alle prove orali e scritte è stato espresso in decimi.

**LIBRO DI TESTO:**

“Matematica.bianco” di Massimo Bergamini, Anna Trifone e Graziella Barozzi. LDM (Ebook multimediale + libro) con Maths in English. Zanichelli. Vol. 4 e 5.

In aggiunta (poiché il libro è fuori produzione), ho utilizzato Lineamenti di matematica Vol. A di Massimo Bergamini, Anna Trifone e Graziella Barozzi che sarà il libro in adozione a partire dall' a.s. 2026/27.

**Palermo, 07 Maggio 2026**

**La Docente Giuseppina Bruno**

**DISCIPLINA Religione****DOCENTE Giuseppe Corrente**

La classe 5 A MI è costituita da 21 alunni, di cui 20 avvalentesi dell'insegnamento della Religione Cattolica.

La partecipazione alle attività è stata complessivamente buona con alcuni studenti che si sono distinti per l'interesse. La presenza alle attività didattiche è stata globalmente regolare per la maggior parte degli alunni. Inoltre si è instaurato un clima di rispetto reciproco tra docente e alunni che ha permesso un sereno confronto durante le lezioni. Il programma previsto per l'anno scolastico in corso è stato svolto con regolarità.

**Obiettivo didattico raggiunto**

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

**Competenze disciplinari raggiunti**

- Argomentare sul tema del secolarismo e della religione;
- Argomentare sul ruolo della globalizzazione in rapporto alla religione;
- Argomentare sul ruolo della religione nella società contemporanea.
- Individuare gli elementi fondamentali della morale sociale cattolica.
- Presentare i principi cristiani della bioetica alla luce del Concilio Vaticano II.
- Individuare i tratti essenziali di Gesù negli altri contesti non cristiani

**Mezzi e Strumenti utilizzati**

Libro di testo, Sacra Scrittura, Documenti Conciliari, Giornali, sussidi integrativi (SMARTBOARD, DVD, PC,...) ricerche in internet, Classroom

**Metodologia**

L'azione didattico- educativa ha privilegiato il metodo della ricerca, del dialogo, del lavoro di gruppo. Ogni area tematica è stata trattata con attenzione costante al dialogo interconfessionale, interreligioso, interculturale, nonché, interdisciplinare con le materie dell'Asse storico-culturale e dei linguaggi.

**Criteri di valutazione**

La valutazione ha tenuto conto dell'interesse e della partecipazione, della capacità di riferimento alle fonti bibliche, della conoscenza dei contenuti essenziali proposti, della capacità di cogliere i valori religiosi per la crescita della persona umana.

|                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Libro di testo:</b> Chiesa, Coretti, Bocchi, Fiorini, <i>Più movimento</i> , DeScuola |
|------------------------------------------------------------------------------------------|

**Palermo, 07 Maggio 2026**

**Il Docente Giuseppe Corrente**

La classe sin da subito si è mostrata eterogenea per fasce di livello, interesse verso la disciplina e partecipazione; tutto sommato per tutto l'anno scolastico, la larga parte ha partecipato con interesse alle attività proposte, molti sono risultati abili nelle tecniche motorio-sportive, altri poco inclini.

Dal punto di vista comportamentale tutto il gruppo classe applica atteggiamenti che tutelano la salute e la sicurezza propria e altrui, seguendo le regole per il buon vivere comune. Si sono pressoché dimostrati assidui nel rispetto dei regolamenti, ordine e pertinenza degli interventi durante le lezioni, ma anche nella qualità della partecipazione alle attività sportive. I rapporti interpersonali sembrano buoni.

Il gruppo ha mostrato buona disponibilità al dialogo educativo. In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti nella maggior parte dei casi alla situazione iniziale della classe e verificabili ai fini della valutazione, rispetto a conoscenze teoriche e pratiche, abilità tecniche sia di tipo cognitivo che pratico, ma anche competenze motorio-sportive.

Il profitto medio della classe, tenendo conto dei livelli di partenza, è stato soddisfacente; tuttavia sono emersi dei fattori, come l'interesse per la materia, che hanno favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento della programmazione ed altri fattori come la frequenza non costante di alcuni alunni e soprattutto la predilezione alla parte pratica della disciplina che hanno rallentato in parte l'andamento del programma teorico.

Per il raggiungimento degli obiettivi previsti sono state adottate le seguenti strategie: presentazione degli argomenti in modo chiaro, stimolante, ma specifico sino al raggiungimento dell'apprendimento, cercando però di evitare uno studio mnemonico e spingendo gli alunni e le alunne verso uno studio che sviluppi abilità e competenze; discussioni e dibattiti collettivi su argomenti di interesse generale, lezione dialogata e ricerche personali e personalizzate.

I percorsi scelti, le strategie adottate sono state messe in atto per gestire la disomogeneità della classe, per coinvolgere gli alunni in termini di interesse e attenzione, che hanno portato al raggiungimento degli obiettivi.

L'insegnamento si è svolto attraverso lezioni dialogate e pratiche per l'introduzione dell'argomento, lezioni partecipate e relativa discussione in classe, lavori e soprattutto attività di gruppo, a coppie e/o a piccolo gruppo. La linea metodologica-operativa più efficace comunque è risultata quella ludico-competitiva e il learning by doing (imparare facendo) soprattutto le esercitazioni tecnico- pratiche.

Oltre al libro di testo sono stati utilizzati, manuali e libri di vario genere, dispense fornite dal docente, mappe concettuali e mentali, video proiezioni da digital board, strumenti tecnologici quali Canva, ma anche attrezzi sportivi convenzionali e non, presenti in palestra.

Le verifiche sono state svolte in itinere a partire dal mese di ottobre e sono state tre per quadrimestre: due pratiche, di cui una con l'uso dei test motori e un'altra sulla base dell'osservazione sistematica su frequenza, regolarità nell'attività fisica e corretto abbigliamento, interesse, impegno, miglioramento psicomotorio, capacità relazionali, partecipazione attiva, intesa anche come comportamento corretto durante le lezioni e il rispetto delle regole. Infine come da scelta di dipartimento, sono state effettuate due prove orali con griglie di valutazione, una per quadrimestre. Nei casi in cui si sono riscontrati lacune o difficoltà nello studio o nella comprensione della disciplina, sono stati organizzati gruppi di allievi per livello e attività di potenziamento in classe. Gli alunni con Bisogni educativi speciali non hanno assolutamente avuto difficoltà con la progettazione iniziale e le eventuali difficoltà sono state monitorate e supportate con interventi specifici finalizzate al raggiungimento degli obiettivi previsti dalla disciplina. La comunicazione con le famiglie si è realizzata con le seguenti modalità: comunicazioni telefoniche tramite fonogramma da parte del coordinatore, ricevimenti settimanali su richiesta delle famiglie con appuntamento; tramite comunicazione ai rappresentanti di classe, ma soprattutto attraverso i canali ufficiali degli incontri scuola- famiglia.

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La progettazione del percorso di educazione civica “ I modelli sostenibili di produzione e di consumo, attraverso l’educazione ambientale e lo sviluppo ecosostenibile nel comparto ” si è ispirata alle nuove linee guida di cui al DM n. 183/2024 e quindi al conseguente aggiornamento del curricolo di Educazione Civica di Istituto deliberato in sede collegiale. Tre sono stati, dunque, i nuclei tematici affrontati: lo studio della Costituzione, lo sviluppo economico e la sostenibilità e la cittadinanza digitale. Sono state svolte, fino ad oggi, 44 ore totali.

Lo scopo del suddetto percorso pluridisciplinare è stato quello di fornire agli studenti gli strumenti necessari a formarsi e a diventare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità, secondo un’ottica di sviluppo del pensiero critico e che appaiano sensibili ad alcuni temi inerenti allo sviluppo sostenibile, tenendo conto anche degli obiettivi dell’Agenda 2030 dell’ONU.

Le attività svolte durante l’anno, sono state supportate da una collaborazione tra i docenti, fondata sull’obiettivo comune di promuovere la crescita umana, sociale e culturale degli alunni e di favorire la formazione di cittadini aperti al dialogo ed ai necessari cambiamenti, capaci di operare scelte consapevoli.

I ragazzi sono stati coinvolti nella lettura di testi normativi e non, nella visione di filmati, nella partecipazione a eventi e dibattiti al fine di favorire maggiore consapevolezza sociale.

Le attività sono state svolte, in linea di massima, nel rispetto della programmazione effettuata dal Consiglio di Classe.

Gli alunni hanno partecipato attivamente alle suddette attività, realizzando, complessivamente, risultati accettabili.

**Palermo, 07 Maggio 2026****La Docente Tiziana Bonfiglio**

## 11 PROGRAMMI SVOLTI

**Disciplina - Lingua e Letteratura Italiana**

**Docente Giuseppina Cangialosi**

### AREA LETTERARIA

#### 1. ROMANZO E POESIA TRA OTTO E NOVECENTO

La cultura europea del Positivismo e la tendenza al Realismo; il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti; Decadentismo, Estetismo e Simbolismo: contesto, poetiche e contenuti.

**G. Verga:** la vita e la formazione, il pensiero e la poetica, i romanzi e le novelle.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*
- Da *Novelle Rusticane*: *La roba*
- Da *I Malavoglia*: *La famiglia Malavoglia cap.I*
- Da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di Mastro-don Gesualdo – parte IV, cap.V*

**G. D'annunzio :** la vita e la formazione, le opere, la poetica estetica, le tecniche espressive.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Il Piacere* libro I : *L'attesa dell'amante.*
- Da *Alcyone* : *La pioggia nel pineto*

**G.Pascoli:** la vita e la formazione, le opere, la poetica del fanciullino, le tecniche espressive

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Myricae*: *Il X Agosto*
- Da *I Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*

#### 2. LA ROTTURA PRIMONOVECENTESCA CON LA TRADIZIONE: LE AVANGUARDIE E IL ROMANZO MODERNISTA

**Italo Svevo:** la vita e la formazione, le opere, la figura dell'inetto nei primi romanzi: *Una vita* e *Senilità*. *La coscienza di Zeno*: la vita come malattia e l'incontro con la psicoanalisi.

Lettura e analisi del seguente testo:

- Da *La coscienza di Zeno*-cap. III: *Il Fumo*

**L. Pirandello:** la vita e la formazione, il pensiero e la poetica, l'umorismo, i romanzi, le novelle, il teatro.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *l'Umorismo*: *Un'arte che scompone il reale*
- Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*
- Da *Il fu Mattia Pascal*: *La nascita di Adriano Meis, cap. VIII*

#### 3. LA POESIA ITALIANA TRA SIMBOLO E ALLEGORIA

Contesto storico culturale dal primo Novecento al secondo Dopoguerra; Ungaretti e la parola pura; Montale e il correlativo oggettivo

### **Ermetismo e poesie di guerra**

**G.Ungaretti:** vita, opera e pensiero.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *L'Allegria* : *Veglia, San Martino del Carso, Soldati*

**E. Montale :** vita, opera e pensiero.( da svolgere)

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Da Ossi di seppia : Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto*

**Umberto Saba:** vita, opera e pensiero.

Lettura e analisi del seguente testo:

- *Da Il Canzoniere: A mia moglie*

#### **4.IL ROMANZO ITALIANO NEL SECONDO DOPOGUERRA (da svolgere)**

Cenni sul contesto storico culturale del secondo Dopoguerra; il Neorealismo “documentario”: memorie e testimonianze

**P. Levi:** la vita e il romanzo *Se questo è un uomo*

Lettura e analisi del seguente testo:

*Da Se questo è un uomo: L'arrivo nel Lager*

#### **AREA LINGUISTICA**

##### **5LABORATORIO DI SCRITTURA:**

- Il testo argomentativo/espositivo (tipologia B/C)
- Analisi testuale (tipologia A)
- La relazione tecnica e il CV
- Simulazione INVALSI

#### **6. EDUCAZIONE CIVICA**

- Struttura e caratteri della Costituzione
- Costituzione e lavoro
- La struttura dello Stato italiano

Palermo, 7 maggio 2026

Prof.ssa Giuseppina Cangialosi

**Disciplina – Storia**

**Docente Giuseppina Cangialosi**

#### **1. LE RADICI SOCIALI E IDEOLOGICHE DEL NOVECENTO**

- Società di massa
- Imperialismo e Nazionalismo
- La Belle époque e l'età giolittiana

#### **2. LA I GUERRA MONDIALE E IL PRIMO DOPOGUERRA**

- Le cause
- L'Italia in guerra
- La Rivoluzione russa e l'ascesa di Stalin
- I trattati di pace
- Il biennio rosso
- La crisi del 1929

#### **3. L'ETÀ DEI TOTALITARISMI**

- L'affermazione di Mussolini in Italia
- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler
- Le leggi razziali
- Fascismo, Nazismo, Comunismo a confronto

#### **4. LA II GUERRA MONDIALE E IL SECONDO DOPOGUERRA**

- Dalla guerra lampo alla guerra totale
- Lo sviluppo della tecnologia in ambito bellico
- I campi di sterminio
- La Resistenza in Italia

- I trattati di pace
- Le origini della guerra fredda

## 5. **L'ITALIA REPUBBLICANA ( da fare)**

- Dalla monarchia alla Repubblica

## 6. **EDUCAZIONE CIVICA**

- Le regioni a Statuto Ordinario e Speciale

Palermo, 7 maggio 2026

Prof.ssa Giuseppina Cangialosi

**Disciplina - Lingua e Civiltà' Inglese**

**Docente Richard Burket**

### **The Industrial Revolutions and Cultural Change**

1<sup>st</sup> Industrial revolution

Innovation in the textile industry

Urbanization, rise of the factory, from manual labour to water power to steam power

2<sup>nd</sup> industrial revolution

Electricity, changes in industry and in domestic life; petroleum, communication, transportation

### **Key Events of the Twentieth Century**

World War I

The Interwar Period: The Roaring '20

The Stock Market Crash

The Great Depression

### **English as a Technical Language**

Terminology for sewing, measuring and measurements, sizes, alterations

Describing outfits and garments

Fashion Trends and culture in the 1970s: Punk and Disco

Fashion Trends and culture in the 1980s: Preppies, New Romantics, and Goths

Fashion Trends and culture in the 1990s: Minimalism, Grunge

Describing Key Designers (associated with the periods studied):

Westwood

Armani

Lauren

Prada

Cavalli

Gaultier

### **Grammar and Skills Review**

Past simple

Future forms

Reading strategies for INVALSI

Listening strategies for INVALSI

Palermo, 7 maggio 2026

Prof. Richard Burchet

**Percorso 1 - La moda femminile e gli anni settanta.**

- 1) Analisi del capo d'abbigliamento anni settanta e studio del periodo.
- 2) Rappresentazione grafica di elementi stilistici, anni settanta.
- 3) Gli stilisti: Gianni Versace e Vivien Westwood - Lo stile giapponese: Kenzo e Yoshij Yamamoto e Issey Miyake.
- 4) Rappresentazione grafica di abiti, capi spalla e tailleurs ispirati agli anni settanta ed in relazione agli elementi stilistici contemporanei.
- 5) La collezione moda: schizzi di progetto, figurini tecnici, plat del capo d'abbigliamento, relazione tecnica, cartella colori e cartella materiali, particolari sartoriali.
- 6) Lo schema tecnico modellistico per la collezione ispirata
- 7) La collezione ispirata, ricerca storico – stilistica ed elaborazione di figurini tecnici.

**Percorso 2 - La moda negli anni ottanta**

- 1) Studio del periodo e rappresentazione grafica di capi d'abbigliamento degli anni ottanta
- 2) Gli anni ottanta, Milano e il made in Italy: Giorgio Armani e la giacca destrutturata; Franco Moschino: bizzarrie da passerella. Gianfranco Ferrè rigore ed eleganza.
- 3) Gli stilisti americani: Ralph Laurent;
- 4) Rappresentazione grafica di una collezione moda ispirata agli anni ottanta, corredata: dal moodboard; dagli schizzi di progetto; dal plat del capo d'abbigliamento; dalle note sartoriali, dalla cartella colori e tessuti e dalla relazione tecnica.
- 5) Lo schema modellistico e la collezione ispirata.
- 6) La collezione ispirata, elaborazione grafico - tecnica di modelli.

**Percorso 3: Studio degli stilisti degli anni novanta**

- 1) Analisi stilistica del capo d'abbigliamento degli anni novanta: il minimalismo - Prada, Jil Sander, Helmut Lang.
- 2) Rappresentazione grafica di capi d'abbigliamento che caratterizzano le linee stilistiche degli anni novanta.
- 3) Gli stilisti: John Galiano, Anna Molinari, Jean Paul Gaultier, Roberto Cavalli.
- 4) Lo street style e l'alta moda: gli stilisti emergenti belgi e inglesi, d'avanguardia.
- 5) La collezione moda e le accezioni storiche e culturali nelle quali si sviluppa, corredata da: moodboard, schizzi di progetto; figurini tecnici e d'immagine; plat del capo d'abbigliamento, relazione tecnica sulle scelte progettuali operate, cartella colori e tessuti.
- 6) La confezione sartoriale, del capo d'abbigliamento ispirato: le fasi tecnico sartoriali per la realizzazione del prodotto.

**Percorso 4 - La moda del ventesimo secolo: il lusso democratico.**

- 1) Analisi del contesto storico e sociale, dalla griffe familiare alla multinazionale del lusso.
- 2) I fratelli Dalmau, Dan e Dean Caten (Dsquared), Rocco Barocco. La moda etica e solidale e gli stilisti che se ne occupano. Fast Fashion: Zara, H&M, Top Shop, Muji.
- 3) La collezione ispirata agli stilisti, alle griffe contemporanee e al contesto modaiolo internazionale.
- 4) Rappresentazione grafica di capi d'abbigliamento per la collezione moda, che caratterizzano le linee stilistiche contemporanee
- 5) Il book moda corredata da: moodboard; schizzi di progetto; figurini tecnici e d'immagine; plat del capo d'abbigliamento, relazione tecnica sulle scelte progettuali operata, cartella colori e tessuti.
- 6) La collezione: ipotesi progettuale; marchio e target; ideazione ed elaborazione.

**Educazione Civica**

- L'ecosostenibilità nel settore tessile.
- La fast fashion

Palermo, 7 maggio 2026

Prof. ssa Filippina Vitaliti

**Percorso 1 - ANNI 70**

- 1) L'evoluzione delle arti applicate e il loro rapporto storico e stilistico con l'abbigliamento degli anni 70
- 2) Rappresentazione grafica di capi d'abbigliamento ed accessori moda anni 70.

## **Percorso 2 - ANNI 80**

- 1) Analisi dell'evoluzione delle arti "minori" o "applicate" e il loro rapporto storico e stilistico con quelle "maggiori" e con l'abbigliamento degli anni 80
- 2) La rappresentazione grafica dei capi d'abbigliamento e accessori degli anni 80.

## **Percorso 3: ANNI 90**

- 1) L'evoluzione delle arti applicate e il loro rapporto storico e stilistico con l'abbigliamento degli anni 90
- 2) Rappresentazione grafica dei capi d'abbigliamento e degli accessori moda degli anni 90.

## **Percorso 4 - DAGLI ANNI 2000 AD OGGI**

- 1) L'evoluzione delle arti applicate e il loro rapporto storico e stilistico con l'abbigliamento dagli anni 2000 ad oggi
- 2) Rappresentazione grafica dei capi d'abbigliamento e accessori moda dagli anni 2000 ad oggi.

**Palermo, 7 Maggio 2026**

**Prof. ssa Rosaria Lo Bianco**

**Disciplina: Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni tess.e abb.**

**Docente Maria Concetta Perez**

### **PERCORSO 1 - Potenziamento dell'abilità di base**

- La linea dell'abito. I volumi e la vestibilità.
- Analisi e studio della tecnica del piazzamento
- Il verso del tessuto: obbligato, semiobbligato, indifferente.
- Esecuzione della base del corpetto lento. L'abbottonatura.
- Esecuzione grafica della giacca CHANEL
- Esecuzione della base della manica, del collo, della paramontura
- Tecniche per il piazzamento della giacca
- La scheda tecnica, la distinta base.

### **PERCORSO 2 Studio trasformazione dell'abito e realizzazione prototipo**

- Interpretazione del figurino
- lettura del figurino per l'individuazione della base modellistica
- Disegno del plat come strumento di comunicazione del figurino
- Tecniche di lavorazione del corpetto.
- Tecniche di lavorazione dell'abito
- Trasformazione dello schema modellistico per la realizzazione di modelli scelti.
- Esecuzione grafica delle tecniche relative alla trasformazione della ripresa, mediante la rotazione o l'assorbimento, per la realizzazione dei tagli e delle linee dell'abito.
- Schema modellistico del corpetto con rotazione della ripresa al fianco, alla vita, all'angolo.
- Rilevamento e piazzamento del cartamodello.
- Confezione del corpetto decollètè. Lavorazione del pizzo.
- Confezione dell'abito di Alta Moda.

### **PERCORSO 3 Rappresentazione grafica della giacca**

- Tracciato base della giacca aderente.
  - Base della manica in due pezzi.
  - Il collo a revers della giacca.
  - Giacca a doppio petto: trasformazione della base modellistica, rilevamento dei pezzi e piazzamento.
  - La fodera. Gli interni

## **PERCORSO 4 Realizzazione grafica e pratica del tailleur e del cappotto**

- La vestibilità. I valori di vestibilità.
- Il pantalone e le trasformazioni.
- Il pantalone palazzo. La tuta.
- La gonna arricciata, la gonna a balze .
- Rilevamento piazzamento del cartamodello
- Schema modellistico del soprabito.

La manica a kimono. Il collo a scialle.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

La sicurezza sui luoghi di lavoro. Il D.Lgs 81/2008

La sicurezza nel comparto produttivo delle confezioni.

I pericoli per ogni fase del ciclo produttivo.

Palermo 07/05/2026

Prof.ssa

Concetta Maria Perez

## **Disciplina Tecniche di Distribuzione e Marketing**

**Docente Tiziana Bonfiglio**

### **MODULO 1 IL MARKETING STRATEGICO**

#### **U.D.3 Segmentazione e posizionamento**

1. La segmentazione del mercato
2. La definizione del mercato obiettivo
3. Strategie di posizionamento

### **MODULO 5: IL MARKETING OPERATIVO**

#### **U.D.1 Il prodotto e la marca**

1. Cos'è un prodotto
2. Il product mix
3. Il prodotto moda
4. Il ciclo di vita del prodotto
5. La marca

#### **U.D.2 Il prezzo**

1. Il prezzo
2. La politica dei prezzi
3. Metodi di determinazione dei prezzi
4. Strategie di prezzo

#### **U.D.3 La distribuzione**

1. La distribuzione
2. Il canale diretto e la distribuzione monomarca
3. Il canale indiretto e la distribuzione multimarca
4. Il visual merchandising

#### **U.D.4 La promozione**

1. La promozione
3. La campagna pubblicitaria
4. La comunicazione nella moda

### **MODULO 6: IL MARKETING INTERATTIVO**

1. Marketing relazionale, interattivo e web marketing
2. Scelte strategiche e operative delle imprese on line
3. I Social media

## **Educazione Civica**

- Educazione finanziaria.

Palermo, 7/05/2026

Prof.ssa Tiziana Bonfiglio

**1. I tessuti curvilinei e le sue principali caratteristiche e tipologie di lavorazione**

- Evoluzione tecnologica dei tessuti a maglia
- Caratteristiche, maglia in rama e maglia in catena

**2. Innovazioni in capo tessile**

- Le nuove materie prime
- Uso innovativo di materiali tradizionali

**3. Tessili tecnici**

- Introduzione ai tessili tecnici
- Abbigliamento da lavoro e per lo sport

**4. Qualità di processo e di prodotto**

- Enti e sistemi di gestione della qualità

**5. Sicurezza sul lavoro**

- Lavorare in sicurezza
- Rischi e misure da adottare

**Palermo, 7/05/2026**

**Prof.ssa Maria Ferro**

**Primo quadrimestre**

- Le funzioni reali di variabili reale
- Campo d'esistenza o Dominio di una funzione
- Intersezione con gli assi
- Segno della funzione

**Secondo quadrimestre**

- Ripasso argomenti precedenti
- Rapporto incrementale
- Derivata di una funzione e suo significato geometrico
- Derivate fondamentali
- Operazione con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni
- Derivata di una funzione composta
- Calcolo della retta tangente alla curva in un suo punto (con e senza definizione)
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Calcolo dei punti stazionari: massimo e minimo di una funzione
- Derivata di ordine superiore al primo.

Cenni di statistica: Lettura dei dati e rappresentazioni grafiche.

Educazione civica

L'affidabilità delle fonti sul web: gli interessi dietro le fake news.

**Palermo, 7/05/2026**

**Prof.ssa Giuseppina Bruno**

**Il ruolo della religione nella società contemporanea**

Una lettura cristiana di Verga  
La terza via  
Il Novecento si apre con un annuncio: dio è morto! Quale dio?  
Dio non è morto  
Il rapporto Stato Chiesa  
Etica del lavoro  
La sostenibilità  
Sub Tutela Dei  
Una riflessione cristiana a partire dalle poesie di Saba e Quasimodo: La Capra, Città vecchia, Ed è subito sera  
Il silenzio di Dio

**Il Concilio Vaticano II :temi di bioetica**

La bioetica: ponte tra le materie scientifiche e filosofiche  
Procreazione responsabile  
L'aborto: il senso della legge 194/78 e la visione sostanzialista di persone  
L'eutanasia  
Mare dentro

**Progettare la propria vita alla luce del messaggio cristiano-cattolico: la famiglia**

Il matrimonio: ogni vita è una vocazione  
La famiglia cellula fondamentale della società: art. 29 della Costituzione  
La soglia dell'etica  
Visione del documentario Filorosso sul crack a Palermo  
La paternità: da Kafka al Padre nostro  
La povertà non fa' notizia  
Tre cose ci rendono umani: il bisogno di bellezza, l'esperienza della sofferenza, la ricerca della felicità

**Identità del cristianesimo con riferimento ai temi, ai documenti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Cristo.**

La speranza  
I Vangeli di Pasqua nell'arte

**Palermo, 7/05/2026**

**Prof. Giuseppe Corrente**

**TEORICO**

Giochi Olimpici antichi e moderni  
Il fitness  
I marchi sportivi più famosi nel mondo( Nike- Adidas- Puma-Arena- Asics- Converse- Jordan)  
Primo soccorso e BLS-D

**PROGRAMMA PRATICO**

Consolidare gli obiettivi educativi e motori acquisiti nel biennio e triennio  
Partecipare ed eseguire correttamente i test motori predisposti  
Allestire percorsi e/o circuito a carico naturale e/o con piccoli attrezzi per sviluppare le abilità motorie in vista di competizioni sportive e non  
Eseguire esercizi di muscolazione  
Partecipare e contribuire alla realizzazione di giochi presportivi e sportivi  
Eseguire fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati  
Potenziare gli esercizi di locomozione, andature e preatletici  
Eseguire esercizi di mobilità articolare e flessibilità muscolare per prevenire gli infortuni

Svolgere ruoli di arbitraggio o giudice, anche in competizioni scolastiche  
 Rispettare e far rispettare il regolamento di comportamento in palestra e d'Istituto  
 Applicare e consolidare comportamenti base riguardo ad abbigliamento, scarpe, igiene e sicurezza per sé e per altri  
 Conoscere e mettere in atto semplici principi tattici delle specialità praticate  
 Comprendere l'importanza di effettuare riscaldamento e defaticamento  
 Assistere a partite come arbitro o coach  
 Ampliare il linguaggio specifico della disciplina  
 Comprendere l'importanza del soccorso  
 Predisporre comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui  
 Ideare in piccoli gruppi, eseguire e proporre ai compagni una coreografia su base musicale scelta dal gruppo  
 Rinsaldare il concetto di salute e principi per il miglioramento e mantenimento del buono stato di salute  
 Rendere consapevole l'alunno di come, e in che misura, l'attività fisica possa influire positivamente sul benessere psichico-fisico  
 Far acquisire all'allievo la consapevolezza dell'utilità di un'educazione fisica permanente  
 Essere in grado di eseguire, pur con qualche imprecisione, il gesto di un gioco sportivo di squadra o di una specialità individuale in modo efficace.  
 Partecipare all'attività e dimostrare l'impegno minimo richiesto.  
 Evitare di sottrarsi alle attività proposte

**Palermo, 7/05/2026**

**Prof.ssa Alessandra Razete**

## **Educazione Civica**

## **Docente Referente Tiziana Bonfiglio**

Il percorso, coordinato dalla Prof.ssa Tiziana Bonfiglio è stato così strutturato e suddiviso:

Struttura e caratteri della  
 Costituzione Costituzione e  
 lavoro  
 La struttura dello stato italiano  
 Le Regioni a statuto speciale  
 L'Unione Europea  
 Il volontariato  
 Sport e benessere psicofisico  
 Educazione finanziaria  
 La sicurezza sui luoghi di lavoro  
 L'eco sostenibilità e le istituzioni che la tutelano  
 Agenda 2030  
 Modelli sostenibili di produzione e di  
 consumo L'eco sostenibilità nel settore  
 tessile  
 L'impatto ambientale nella produzione dell'industria tessile  
 L'affidabilità delle fonti sul web: gli interessi dietro le fake  
 news

**Palermo li, 7/05/2026**

**Prof. ssa Tiziana Bonfiglio**

**Il Consiglio di Classe**  
**V SEZ. A Made in Italy**

| <b>N.</b>  | <b>DISCIPLINA</b>                                                           | <b>INSEGNANTE</b>                     |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>1.</b>  | <b>Lingua e letteratura italiana</b>                                        | <b>Prof.ssa Cangialosi Giuseppina</b> |
| <b>2.</b>  | <b>Storia</b>                                                               | <b>Prof.ssa Cangialosi Giuseppina</b> |
| <b>3.</b>  | <b>Lingua e civiltà inglese</b>                                             | <b>Prof. Burket Richard</b>           |
| <b>4.</b>  | <b>Religione</b>                                                            | <b>Prof. Corrente Giuseppe</b>        |
| <b>5.</b>  | <b>Progettazione e Produzione</b>                                           | <b>Prof.ssa Vitaliti Filippina</b>    |
| <b>6.</b>  | <b>Progettazione e Produzione codocenza</b>                                 | <b>Prof.ssa Spallina Danila</b>       |
| <b>7.</b>  | <b>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tess. abb.</b>                   | <b>Prof.ssa Perez Maria Concetta</b>  |
| <b>8.</b>  | <b>Matematica</b>                                                           | <b>Prof.ssa Bruno Giuseppina</b>      |
| <b>9.</b>  | <b>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi</b>           | <b>Prof.ssa Ferro Maria</b>           |
| <b>10.</b> | <b>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi codocenza</b> | <b>Prof.ssa Perez Maria Concetta</b>  |
| <b>11.</b> | <b>Tecniche di distribuzione e marketing</b>                                | <b>Prof.ssa Bonfiglio Tiziana</b>     |
| <b>12.</b> | <b>Storia delle Arti Applicate</b>                                          | <b>Prof.ssa Lo Bianco Rosaria</b>     |
| <b>13.</b> | <b>Scienze motorie e sportive</b>                                           | <b>Prof.ssa Razete Alessandra</b>     |
| <b>14.</b> | <b>Educazione Civica</b>                                                    | <b>Prof. Bonfiglio Tiziana</b>        |