

**I.I. S. S. “E. Medi “ Di Palermo**

## **PROGETTAZIONE E PRODUZIONI**

**CLASSE 4<sup>A</sup> SETTORE MADE IN ITALY**

Anno Scolastico 2024/2025

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Ins. Prof.ssa F. VITALITI**

#### **MODULO n° 1 – La moda del primo dopoguerra 1915 1929**

- Gli stilisti e le tendenze della haute couture francese Coco Chanel, Maddeleine Vionnet; Jeanne Lanvin.
- Rappresentazione grafica di una collezione a tema di capi d'abbigliamento da giorno e da pomeriggio ispirati al periodo. La collezione S/S sarà costituita da una tavola di schizzi di progetto, da sei figurini tecnici corredati da plat, da una breve relazione – tecnico esplicativa sulle scelte progettuali operate. cartella colori e cartella materiali.
- La modellistica del capo d'abbigliamento progettato, distinta base per il calcolo del consumo del tessuto e costo del capo d'abbigliamento.

#### **MODULO n° 2 – La moda tra le due guerre e il secondo dopo guerra. 1930 1949**

- La moda tra le due guerre, studio del periodo. Gli anni trenta: Nina Ricci, Jean Patou, Elsa Schiapparelli e Salvatore Ferragamo.
- Rappresentazione grafica di una collezione moda a tema S/S di capi d'abbigliamento da giorno e da cocktail realizzata con tecniche cromatiche miste, tableau d'atmosfera, la cartella colori e materiali. relazione sul periodo e descrizione tecnica dettagliata del capo d'abbigliamento.
- Rappresentazione grafica di un capo d'abbigliamento maschile ispirato.
- Esecuzione di cartamodelli dei capi d'abbigliamento

#### **MODULO n° 3 – La nascita dell'alta moda e del pret a porter in Italia**

- Studio degli elementi storico – culturali, che hanno caratterizzato il periodo.
- La nascita dell'alta moda in Italia: le sorelle Fontana; Emilio Shuberth; Fernanda Gattinoni.

Christian Dior e il new look

- Progettazione grafica di una collezione di tailleurs e completi ispirati alle caratteristiche del periodo e agli stilisti che a questi si sono ispirati. La collezione comprenderà: cinque figurini tecnici femminili ed uno maschile e sarà corredata: dal mood board della collezione, dagli schizzi di progetto, dai plat dei capi d'abbigliamento e da una relazione tecnica che descriva gli elementi stilistici, scelti per la collezione.
- Esecuzione di cartamodelli dei capi d'abbigliamento progettati, simulazione del piazzamento, compilazione della scheda tecnica e della distinta base. Confezione dei capi d'abbigliamento

## MODULO n° 4 – **La moda femminile e la contestazione giovanile**

- Studio degli elementi storico – culturali, che hanno caratterizzato gli anni sessanta.
- La nascita del pret a porter: Pierre Cardin, Mary Quant, Paco Rabanne, e Valentino. Yves Saint Laurent e la Mondrian look.
- Le contro culture giovanili: mood; rochers; Swinging London e hippie.
- Progettazione grafica di una collezione di tailleurs e completi ispirati alle caratteristiche del periodo e agli stilisti che a questi si sono ispirati. La collezione comprenderà: cinque figurini tecnici femminili ed uno maschile e sarà corredata: dal mood board della collezione, dagli schizzi di progetto, dai plat dei capi d'abbigliamento e da una relazione tecnica che descriva gli elementi stilistici, scelti per la collezione.
- Confezione dei capi d'abbigliamento progettati, simulazione del piazzamento, compilazione della scheda tecnica e della distinta base.

Palermo 28/05/2025

L' Insegnante