



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"ENRICO MEDI"
Palermo**

PROGRAMMA SVOLTO

Indirizzo: Servizi Culturali e dello Spettacolo

Disciplina: STORIA DELLE ARTI VISIVE

Classe: 4 A SCS

A.S. 2024/2025

Docente: Randazzo Laura

Risultati attesi espressi in termini di competenze deliberati nella programmazione collegiale

- comprendere il ruolo dell'opera d'arte e della sua evoluzione storica finalizzata alla trasmissione di un messaggio;
- leggere in maniera consapevole e critica un'opera d'arte e coglierne il significato espressivo, culturale, sviluppando il senso estetico e la capacità di percepire la coerenza formale.
- orientarsi nell'evoluzione dei linguaggi audiovisivi e delle produzioni filmiche d'autore e commerciali
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.

Competenze relative all'asse culturale/materia

- Acquisizione e uso di un linguaggio storico-artistico specifico della disciplina
- Acquisizione e uso di strumenti utili alla lettura e alla comprensione del manufatto artistico e del prodotto audiovisivo
- Lettura dell'opera d'arte attraverso in suoi aspetti formali e stilistici e individuazione di soggetti temi e tecniche espressive
- Comprensione dell'iconografia e dell'iconologia
- Approfondimento di tematiche utili ai collegamenti con le discipline dell'area professionalizzante.

Scansione dei percorsi disciplinari distinti per:

I Quadrimestre	II Quadrimestre
Il quattrocento.	Il seicento
Il cinquecento	Il settecento

Percorso disciplinare 1 L'arte del rinascimento - Il Quattrocento

Conoscenze	Abilità	Competenze
Il Quattrocento e l'architettura rinascimentale. La riscoperta dell'arte classica e l'ideale di bellezza. L'evoluzione della figura dell'architetto e la nuova gestione del cantiere. Novità stilistiche e criteri progettuali introdotti da F. Brunelleschi e L. B. Alberti	Comprendere il valore concettuale e il significato simbolico dell'uso della prospettiva e del recupero dell'antico. Riconoscere le caratteristiche tecniche di complessi architettonici e le innovazioni formali proprie del Rinascimento.	Comprendere il processo storico che determina la svolta rinascimentale in campo artistico. Individuare le diverse tipologia edilizie rinascimentali e i nuovi criteri progettuali.
La scultura del rinascimento. Lettura e analisi delle principali opere di Donatello	Individuare i caratteri fondamentali della scultura del Rinascimento.	Individuare i caratteri fondamentali della scultura del Rinascimento.
La pittura del Rinascimento. L'importanza della scoperta della prospettiva come metodo di rappresentazione. Lettura e analisi delle principali opere di Masaccio, Beato Angelico, S. Botticelli, A.	Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della raffigurazione rinascimentale dello spazio.	Distinguere gli artisti, le opere studiate e le tecniche utilizzate.

da Messina.

Percorso disciplinare 2 Il Rinascimento – Il Cinquecento

Conoscenze	Abilità	Competenze
Il rapporto tra arte e scienza nelle opere di Leonardo. Leonardo da Vinci artista rinascimentale: lettura e analisi delle principali opere.	Dalle opere della formazione al periodo fiorentino, gli anni romani	Comprendere la novità della concezione artistica di Leonardo attraverso la lettura e l'analisi delle principali opere.
Michelangelo tra scultura e pittura. Le grandi opere scultoree. La decorazione della Cappella Sistina.	Dalle opere della formazione al periodo fiorentino, gli anni romani	Comprendere l'originalità ed il significato dell'opera di Michelangelo alla luce dei caratteri fondamentali dell'arte del Rinascimento.
La pittura di Raffaello Sanzio. Dalle opere della formazione al periodo fiorentino, gli anni romani.	Dalle opere della formazione al periodo fiorentino, gli anni romani	Comprendere l'originalità ed il significato dell'opera di Raffaello alla luce dei caratteri fondamentali dell'arte del Rinascimento.

Percorso disciplinare 3 Il Seicento

Conoscenze	Abilità	Competenze
Il Seicento: il naturalismo caravaggesco	Riconoscere le innovazioni di Caravaggio, l'uso originale della luce, la scelta dei soggetti.	Comprendere l'originalità ed il significato dell'opera di Caravaggio.
Il Seicento: il Barocco e l'arte della metamorfosi (esempi di pittura, scultura e architettura). Bernini protagonista del barocco romano. Le innovazioni di Francesco Borromini.	Riconoscere le innovazioni di Gian Lorenzo Bernini a Roma. Riconoscere le innovazioni di Francesco Borromini.	Comprendere l'originalità ed il significato dell'opera di Bernini e Borromini.

Percorso disciplinare 3 Il barocco

Conoscenze	Abilità	Competenze
L'architettura barocca Juvarra e Vanvitelli	Riconoscere le innovazioni dei diversi artisti	Comprendere l'originalità degli architetti di questo periodo.
La pittura barocca Rubens, Van Dyck, Vermeer, Rembrandt, Canaletto, Tivoli, Velázquez	Riconoscere le innovazioni dei diversi artisti	Comprendere l'originalità dei pittori di questo periodo.