



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"ENRICO MEDI"
Palermo**

PROGRAMMA SVOLTO

Indirizzo: Servizi Culturali e dello Spettacolo

Disciplina: STORIA DELLE ARTI VISIVE

Classe: 5 A SCS

A.S. 2024/2025

Docente: Randazzo Laura

Risultati attesi espressi in termini di competenze deliberati nella programmazione collegiale

- comprendere il ruolo dell'opera d'arte e della sua evoluzione storica finalizzata alla trasmissione di un messaggio;
- leggere in maniera consapevole e critica un'opera d'arte e coglierne il significato espressivo, culturale, sviluppando il senso estetico e la capacità di percepire la coerenza formale.
- orientarsi nell'evoluzione dei linguaggi audiovisivi e delle produzioni filmiche d'autore e commerciali
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.

Competenze relative all'asse culturale/materia

- Acquisizione e uso di un linguaggio storico-artistico specifico della disciplina
- Acquisizione e uso di strumenti utili alla lettura e alla comprensione del manufatto artistico e del prodotto audiovisivo
- Lettura dell'opera d'arte attraverso in suoi aspetti formali e stilistici e individuazione di soggetti temi e tecniche espressive
- Comprensione dell'iconografia e dell'iconologia
- Approfondimento di tematiche utili ai collegamenti con le discipline dell'area professionalizzante.

C. Scansione dei percorsi disciplinari distinti per:

I Quadrimestre	II Quadrimestre
L'ottocento	Il novecento

Percorso disciplinare:

Percorso disciplinare 1 L'Ottocento

Conoscenze	Abilità	Competenze
il Neoclassicismo e il Romanticismo. Inquadramento del periodo e dei movimenti artistici e di pensiero.	Comprendere il neoclassicismo e il linguaggio di Canova e David. Comprendere il concetto di Sublime e pittoresco e saperne individuare l'espressione nelle opere di Fredrich e Turner	Individuare il linguaggio neoclassico e quello romantico. Saper distinguere le differenze fra i loro autori.
Il realismo in Francia e in Italia (i Macchiaioli)	Comprendere le differenze fra gli artisti dei due paesi. Courbert e Millet. Fattori e Lega.	Saper distinguere le due diverse realtà artistiche e leggerne il linguaggio
Conoscere l'innovazione impressionista nelle opere dei pittori: Monet, Manet, Renoir, Degas. Conoscere le differenze stilistiche dei pittori divisionisti e postimpressionisti: Seurat, Gauguin, Van Gogh.	Saper individuare l'innovazione impressionista nelle opere dei pittori: Monet, Manet, Renoir, Degas. Saper cogliere le differenze stilistiche dei pittori divisionisti e postimpressionisti: Seurat, Gauguin, Van Gogh	Individuare il linguaggio pittorico impressionista, divisionista e postimpressionista.
Il fenomeno dell'art Nouveau in Europa. Conoscere le principali espressioni artistiche del periodo. Conoscere le opere di	Saper distinguere le caratteristiche peculiari dello stile Liberty. Saper riconoscere lo stile architettonico di Gaudi Saper riconoscere una architettura liberty a Palermo.	Individuare il linguaggio Liberty, in esempi architettonici europei e palermitani. Individuare il linguaggio architettonico di Gaudi.

Antoni Gaudì. Conoscere il fenomeno del Liberty palermitano.		
--	--	--

Percorso disciplinare 2 Il novecento

Conoscenze	Abilità	Competenze
L'espressionismo tedesco, Il cubismo di Picasso, il futurismo, l'astrattismo Conoscere il linguaggio espressionista e le peculiarità dell'arte di Munch. Conoscere il linguaggio artistico di Matisse. Conoscere il linguaggio cubista di Picasso. Conoscere i principi del manifesto futurista.	Saper riconoscere il linguaggio espressionista e le peculiarità dell'arte di Munch. Riconoscere il linguaggio cubista di Picasso. Saper riconoscere i principi del manifesto futurista in una opera del movimento.	Individuare le caratteristiche dell'arte espressionista. Distinguere il messaggio artistico cubista. Identificare gli intenti futuristi in una espressione artistica.
Architettura razionalista (Le Courbusier) e il Bauhaus di Walter Gropius.	Sapere riconoscere le innovazioni dell'architettura razionalista	Identificare le opere di Le Courbusier
L'architettura di regime in Italia. Terragni e la casa del fascio	Saper riconoscere le caratteristiche dell'architettura di regime.	Conoscere la casa del fascio di Como